

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU  
\_ 194958

UNIVERSAL  
LIBRARY



॥ महाराष्ट्र साहित्यसेवक ग्रंथमाला ॥

पुष्प १५ वें.

# विवाहितांचें नक्षत्रदर्शन !

लेखक

गं. रा. साने, बी. ए., बी. टी.

प्रस्तावना

प्रा. श्री. म. माटे, एम्. ए.

[ सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन ]

प्रथमावृत्ति ]

किंमत ३ रु.

[ सन १९५०



प्रकाशकः -

गं. रा. साने, बी. ए. बी. टी.  
संपादक, महाराष्ट्र साहित्यसेवक ग्रंथमाला,  
पुणे २.

॥ समर्पण ॥

प्रस्तुत पुस्तकांत वर्णिलेलीं कर्तव्ये  
पार पाडण्यासाठीं  
परमावधीचा प्रयत्न करणाऱ्या  
सर्व विवाहित बांधवांना  
प्रस्तुक पुस्तक  
सादर  
समर्पित आहे.

—प्रथकर्ता.

मुद्रक—

प्र. ज. पाध्ये,  
स्वाधीन मुद्रणालय,  
१०१७ सदाशिव, पुणे २.

# प्रस्तावना

ले.-श्रीपाद महादेव माटे

‘ विवाहिताचे नक्षत्र दर्शन ’ या पुस्तकाचे लेखक रा० गगाधर रामचंद्र साने, बी. ए. बी. टी. हे एक मोठे कसबेले लेखक आहेत. त्यांनी स्वतःच्या हिंमतीवर, ‘ महाराष्ट्र-साहित्य-सेवक ग्रथमाला ’ या नावाची एक ग्रथमाला आज कित्येक वर्षे चालविली आहे. प्रस्तुत पुस्तक मात्र ‘ जीवितोद्धार-ग्रथमाला ’ या त्याच्या नव्या मालेचे तिसरे पुस्तक आहे. ‘ मुलाचा मार्गदर्शक ’ व ‘ तरुणाचा ताडेल ’ अशीं दोन पुस्तके या मालेत आधीच प्रसिद्ध झाली आहेत. “ आपल्या आर्य लोकांच्या आश्रम-व्यवस्थेचा आदर्शात चतुराश्रमाची योजना मोठ्या चतुरतेने केलेली आहे. अर्थात् त्यातील प्रथमाश्रमाचे, तो पहिला म्हणून जे महत्त्व आहे, त्याकडे लक्ष देताना साहजिकच दोन भाग करून पहिलीं दोन पुस्तके त्यावर लिहिली. त्यानंतर गृहस्थाश्रमीयाकरिता प्रस्तुत पुस्तक हाती घेतलेले असून, त्यानंतर पुढचे पुष्प वानप्रस्थ आणि सन्यास या दोन्ही आश्रमाच्या जाड-विचारानी भरलेले ‘ प्रौढाचे प्रबोधन ’ या नावाचे काढण्याचा आमचा विचार आहे. अशाच प्रकारची चार पुस्तके स्त्री-वर्गासाठी लिहून, स्त्री पुरुषात्मक मानवजातीच्या जीवितोद्दाराचे आमच्या मते असलेले आदर्श चित्र आम्ही पुरे करणार आहो, व अशी ही सकलित ग्रथमाला आम्ही जनता-जनार्दनाच्या चरणी वाहून भगवान् श्रीकृष्णाच्या गळ्यात त्याच्या वैजयतीशेजारी ही आमची मोहनमाळ अर्पण करणार आहो. ’ श्री. साने यांनी आपल्या या उपक्रमाचे वर्णन अशा प्रकारे केलेले आहे. प्रस्तुत पुस्तकाचा त्याचा उपसंहारही वाचण्यासारखा आहे. या उपसंहारात ते म्हणतात, ‘ सद्गृहस्थहो, या उपसंहारात शेवटी मला तुम्हांला हेच सागावयाचे आहे की, माझे हेच पुस्तक नवे, तर सर्वच पुस्तके, आपण अजून वाचली नसल्यास, विचारपूर्वक वाचा. उगीच वरवर पाणी उडविल्यासारखे करू नका. त्या कामी आपल्या प्रत्येक कृतीचे प्रत्येक पाऊल, मग ते लहान गोष्टीत असो, वा मोठ्या गोष्टीत

असो, आपल्या देशाच्या, धर्माच्या, नीतीच्या, देवाच्या, समाजाच्या, राष्ट्राच्या, आणि आत्म्याच्या कल्याणासाठी आणि उन्नतीसाठीच पडत आहे ना, याचा विचार करा. हे मी आपणाळा गर्वाने सागत नाही; तर तळमळीने सागत आहे. माझी योग्यता मोठी म्हणून मी हे मिरवीत नाही; तर केवळ 'बुडते हे जन । न देखवें डोळा ॥ म्हणोनि कळवळा । आला त्याचा ! ॥ या भावनेनें मी हें बोलत आहे ..... सद्गृहस्थहो, वास्तविक प्रस्तुत सारखे ग्रथ लिहिण्याची का माझी योग्यता आहे ? पण त्या सूत्रचाळक परमात्म्यानें मजला निमित्त करून, हीं सर्व सूत्रे हलविर्ता आहेत ! यात माझे असे काय आहे ?' उपसहारातील या वाक्यावरून साने याची भावना चागली व्यक्त होते व त्याची परमेश्वरावरची निष्ठाही दिसून येते. साने याच्या हातून आखलेली योजना ईश्वर कृपेनें परिपूर्ण व्हावी, असेच मला सुद्धा वाटते.

श्री. साने याच्या प्रस्तुतच्या पुस्तकात लौकिक स्वरूपाचे क्वितीतरां विषय येऊन गेलेले आहेत. यातील काही विषय निकालात निघालेले आहेत व काहींचीं विवाद्य रूपे अजूनही कायम आहेत. श्री. साने यांनीं आपल्याकडून मत—प्रदर्शनाच्या दृष्टीनें, सर्वच विषयाचा निकाल लावलेला आहे. परंतु त्याच्याशीं यापैकीं प्रत्येक विषयात सहमत होणे सर्वांनाच साधेल असें मला वाटत नाही. तथापि, महाराष्ट्रातील सुशिक्षित समाजाच्या बहुतेक लोकांची जी सामाजिक व राजकीय मते आहेत, ती साने याच्या लेखनात प्रतिबिंबित झाली आहेत, असें स्थूलमानानें म्हणता येईल. त्याच्या राजकीय मताविषयी सुशिक्षित लोकांत सुद्धा बरेच मतभेद होतील, असे वाटते. याला साने याचा काही इलाज नाही. कोणीही लेखक झाला, तरी तो दुसरे काय करू शकणार ? मात्र साने यांनीं आपल्या मताना ठिकाठिकाणीं अग्र उत्पन्न करून दिले आहे. हीं मते सर्वथा निर्णायक आहेत, अशी वाचकाची समजूत घालण्याचा त्यांचा हेतू दिसतो, तो मात्र मला पसत नाही. कालमान इतक्या त्वरेनें बदलत आहे

की, कोणाही माणसाला, या पुस्तकात उपस्थित केलेल्या प्रभासबंधाने, फार झाले तर, जुजबी स्वरूपाचे बोलता येईल, निकालाचे बोलता येणार नाही जर कोणी आपले बोलणे निकालाचे आहे, असे मानील, तर थोड्याच अवकाशात, ते जुजबी स्वरूपाचे आहे, असे त्याचे त्यालाच दिसू लागेल. या दृष्टीने पाहता 'सूत्रचालक परमात्म्याने मजला निमित्त करून ही सर्व सूत्रे हलविली आहेत,' हे शब्द श्री. साने यानी केवळ विनम्र भावाने लिहिले आहेत असेच समजावयास हवे.

एकाद्या अनाचारासबंधाने, अन्यायासबंधाने, किंवा गफलतीसबंधाने लिहिताना, साने याच्या लेखणीला तिखट चव येऊ लागते. तेवढा प्रकार सोडला तर, त्याचे सर्व लिखाण अत्यंत सुरस आणि आल्हादकारक वाटते. त्याच्या लिहिण्यातील सफाई तर, विशेषच लक्षात घेण्यासारखी आहे. निरनिराळ्या वाङ्मयातील प्रसंगोचित वचने उद्धृत करण्याच्या कामी, त्याच्या लेखनात दिसत असलेली कुशलता फारच थोड्यांना साधेल. ही वचने सहजासहजी नेमक्या ठिकाणी येऊन बसताना दिसतात. मात्र याची गर्दी जरा जास्त होते, येवढे म्हटलेच पाहिजे. आपले बोलणे किती, आणि लोकांचे आवाहन करून आणलेले किती, याच्या प्रमाणाचा तरतम-भाव, त्या त्या वाङ्मयाच्या ज्ञानामुळे व आवडीमुळे, प्रसंगविशेषी मागे पडणे, हेही स्वाभाविकच आहे. असो. श्री. साने याच्या मनाचे सर्व आवेग साधेसुधे आणि उदारपणाचे असतात. त्याच्या लिखाणात कांटे छक्के पजे किंवा पगदस्तीपणा दिसावयाचा नाही. त्याच्या लेखनातून त्याचे मन स्वच्छ दिसते. हा गुण लेखकाच्या अनेक गुणात सर्वश्रेष्ठ आहे असे मी समजतो.

आजपर्यंत त्याची प्रसिद्ध झालेली पुस्तके लोकांनी आवडीने वाचली आहेत, असे प्रस्तावना व उपसंहार यावरून दिसून येते. त्याच आवडीने, वाचकवर्ग त्याच्या याही पुस्तकाचे स्वागत करील असा बळकट भरवसा वाटतो.

## “ नक्षत्रदर्शना ” पूर्वी

कविवर्य टेंभुणीकर याची “नक्षत्रास” ही कविता शिकवीत असतां “ तिमिर पार द्युति अपार । साक्ष तुझी दिव्य थोर । त्यावार जो टेवि नजर । तोचि भाग्यशाली ! ” हे त्यातलें कडवें मला अत्यंत आवडले व प्रस्तुत पुस्तकाचे नामसस्करण करताना त्या कवितेंतील “ नक्षत्र ” म्हणजे ‘ ध्येय ’ हा अर्थ मला हृदयगम वाटून तेच नाव विवाहिताचेसाठी लिहिलेल्या प्रस्तुत पुस्तकाचें नावात गोवावे असे वाटले शिवाय, विवाहाचे दिवशीं सायकाळीं सूर्यास्तानंतर आकाशात चमकणाऱ्या नक्षत्राचें दर्शन वर आपल्या वधूला करवीत असतो हे सर्वश्रुतच आहे, व त्यातहि हाच अर्थ सखोल दृष्टीने भरलेला आहे असें मला वाटतें व म्हणून त्याहि दृष्टीने हे नाव समर्पक होईल व नाविन्यहि साधेल अशा सर्व दृष्टींनी विचार करून प्रस्तुत पुस्तकास तेच नाव दिलेले आहे. तें वाचकास आवडेल असा भरवसा आहे.

प्रामिद्ध साहित्यिक प्रा. श्री. म. माटे, एम्. ए. याचे मागें अनेक कामे असूनहि वेळात वेळ काढून त्यांनी प्रस्तुत पुस्तकास आपली सुंदर प्रस्तावना लिहून दिली, याबद्दल त्याचे मी मनःपूर्वक आभार मानतो.

तसेच प्रस्तुत पुस्तकास अद्ययावत्पणा शक्य तितका आणण्याचें कार्मी माझ्या प्रयत्नास प्रचोदक झालेले माझे मित्र श्री. दा. ना. मोघे, बी. ए. याचाहि मी आभारी आहे.

पुस्तकावरील तिरगी चित्र श्री. दलालाचे हाताखाली तयार झालेले चित्रकार श्री. गागल याचें असून त्यांनी ते परिश्रमपूर्वक सुंदर काढून दिल्याबद्दल त्याचे आभार मानणे योग्यच होईल.

सरतेशेवटीं ज्या मंगलमयाचे कृपेने प्रस्तुत पुस्तक प्रकाशित करण्याचा सुयोग लाभला त्याचें अनन्य स्मरण करून, व शक्य तितकी काळजी घेऊनहि काहीं मुद्रणदोष पुस्तकात राहून गेले असल्यास त्याबद्दल वाचकांची क्षमा मागून पुरें करतो.

८३ शुक्रवार, पुणे २. }  
दि. १-८-५० }

सर्वांचा नम्र,  
गं. रा. साने

—श्री. ग. रा. साने, बी. ए. बी. टी. कृत—

“ तरुणांचा तांडेल ! ” किंमत १ रुपया, या पुस्तकावरील  
कांहीं निवडक अभिप्राय

“ १६ ते २४ वर्षांमधील तरुणाना सन्मार्गाळा लावण्यासाठी लेखकानें अतःकरण पिळवटून या पुस्तकातील प्रकरणें लिहिलीं आहेत. आपल्या विधानाच्या समर्थनार्थ भगवद्गीता, दासबोध वगैरे ग्रथातील उतारे लेखकाने भरपूर दिले असून पाश्चात्य विद्वानांचेहि अभिप्राय मधून मधून दिले आहेत. हें पुस्तक मुलाना बोधप्रद होईल यात शकाच नाही. मुखपृष्ठावरील गदाधारी बलभीमाचें छायाचित्रहि मुलाना स्फूर्तिदायकच आहे. ”

—“ त्रिकाळ ”

“ या पुस्तकात तरुणाना सध्याच्या विकट परिस्थितीत कोणत्या शिक्षणाची जरूरी आहे याचा उदापोह करण्यात आला आहे. भाषा साधी व सरळ असून विचार निकोप व पद्धतशीर आहेत. मधून मधून योग्य स्थळीं टाकलेलीं थोर लेखकाचीं मोठमोठी वचनें शोभून दिसतात. एकंदरीत पुस्तक तरुण-तरुणींनीं अभ्यासावयास योग्य असून अवश्य संग्रहीं ठेवावें. ”

—“ मन्वंतर ”

“ मुलासाठीं सन्मार्गप्रवर्तक अशीं पुस्तके रा. साने यांनीं पुष्कळ लिहिलीं आहेत. त्यात या पुस्तकानें चागलीं भर पडणार आहे. टाशीव लहान वाक्ये, सुभाषिते, अवतरणे, आवाहन देणारी लेखनपद्धति इ० वैशिष्ट्यामुळे नित्याचे नीतिपाठहि लेखकाने वेधक करून दाखविले आहेत. ह्या पुस्तकाचा नीतिशिक्षणाचे कार्मी चागला उपयोग होईल. ” —“ आनंद ”

“ रा. साने यास आपला विषय सुबोधपणें समजावून सांगण्याची हातोटी चागली साधली आहे. शिक्षण व लेखक ह्या दोनहि नात्यांनी त्याचें वाचन मोठे आहे. या पुस्तकात त्यांनीं विद्यार्थ्यांना व तरुणांना उच्च भूमिकेवरून कळवळून बोध केला आहे आणि तोहि जे थोर सत्पुरुष, महात्मे व सत होऊन गेले त्यांच्या शब्दांनीं केला असल्यामुळे लहानांनीं व तरुणांनीं हें पुस्तक वाचलें असतां त्यांना आपली स्वतःची सुधारणा कर-

प्याची बुद्धि झाल्याशिवाय खास रहाणार नाही. या तऱ्हेची मुलाच्या हातीं देण्यास सर्वस्वी योग्य पुस्तकें क्वचित्तच निर्माण होतात. —“ केसरी ”

“ तारुण्याचा काल हा जीवनात अत्यंत महत्त्वाचा जातो. तारुण्याचा काल म्हणजे नसानसातून सळसळणाऱ्या रक्ताचाच काल तो. अशा वेळींच त्यांना कोणी तरी सन्मार्ग दाखविणारा, त्यांच्या आशा, आकाक्षाना चागळे चळण लावणारा हितोपदेशक हवा असतो आणि तें काम लेखकांनं या पुस्तकाच्या द्वारें उत्तम प्रकारे केलें आहे. शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक, आध्यात्मिक शिक्षणाचें सम्यक् त्रिवेचन करून स्वाभिमान, स्वदेशाभिमान यांचे महत्त्व पटवून देऊन सरते शेवटीं तरुणांचे ‘ विवाहमगल ’ करून लेखकांनं हें पुस्तक पूर्ण केलें आहे. सुगम भाषा, साधार त्रिवेचन, व्यापक दृष्टि इत्यादि गुणांनी हें पुस्तक सजलेलें असल्यामुळे तरुणांनीं ते एकवार अवश्य लक्षपूर्वक वाचावें असें आमचें सांगणें आहे. ” —“ चैतन्य ”

श्री. गंगाधर रामचंद्र साने यांनीं आपल्या “ जीवितोद्धारग्रथमालें ” त लिहिलेल्या “ तरुणांचा तांडेल ” या ग्रंथाचीं मुद्रितें मीं लक्षपूर्वक वाचलीं. या ग्रंथात, शारीरिक शिक्षण, मानसिक शिक्षण, बौद्धिक शिक्षण, आध्यात्मिक शिक्षण, शिक्षणाची संपूर्णता, अभिमानाचे सात सूर, आचारः प्रथमो धर्मः, व विवाहमगल अशीं प्रकरणें असून ती भाषेच्या व आतील मजकुराच्या दृष्टीनें उत्तम साधलीं आहेत. त्यातल्यात्यात अभिमानाचे सात सूर, हें प्रकरण तर विशेष बहारीचें वठलें आहे. निकोप विचार व पद्धत-शीर मांडणी, व त्यांच्या समर्थनार्थ थोर थोर कविलेखकांची उदार हस्तानें ग्रथभर विखुरलेलीं वचनें हा ह्या ग्रंथाचा विशेष होय. एकंदरीनें पाहता, हा ग्रंथ संग्राह्य झालेला असून, तो प्रत्येक कुटुंबातील वडील मंडळींनीं आपल्या कुटुंबातील तरुणतरुणींना अवश्य अभ्यासावयास लावावा, अशी माझी शिफारस आहे.

# विवाहितांचें नक्षत्रदर्शन

## प्रास्ताविक

प्रस्तुत पुस्तकमालेचें नाव “ जीवितोद्धार-ग्रंथमाला ” असे असून भगवत्कृपेन तिच्यांतून आतापर्यंत “ मुलाचा मार्गदर्शक ” व “ तरुणाचा ताडेल ” अशीं दोन पुस्तके प्रसिद्ध झालीं, व आता हे तृतीय पुस्तक “ विवाहितांचे नक्षत्रदर्शन ” लिहावयास हातीं घेत आहे. तरी पहिल्या दोन पुस्तकाप्रमाणेच हेहि पुस्तक चागल्या रीतीने पार पडो, अशी त्या जगन्नि-यत्याजवळ आमची प्रारंभीची प्रार्थना आहे. ती तो ‘ दयाळु माधव ’ पुरवील, असा आजवरच्या अनुभवावरून दृढ विश्वास वाटत आहे. असो.

आपल्या आर्यलोकाच्या आश्रमव्यवस्थेच्या आदर्शांत चतुराश्रमांची योजना मोठ्या चतुरतेने केलेली आहे, हें प्रिय वाचकांस टाऊकच आहे. अर्थात् त्यातील प्रथमाश्रमाचे, तो पहिला म्हणून जें महत्त्व आहे, त्याकडे लक्ष देता साहाजिकच दोन भाग करून पहिलों दोन पुस्तकें त्यावर लिहिलीं. त्यानंतर गृहस्थाश्रमीयांकरितां प्रस्तुत पुस्तक हातीं घेतले असून, त्यानंतर पुढचे पुष्प वानप्रस्थ आणि सन्यास ह्या दोन्ही आश्रमाच्या एकदम जोड-विचारानें भरलेलें असे “ प्रौढांचे प्रबोधन ” म्हणून काढण्याचा आमचा विचार असून, अशाच प्रकारचीं चार पुस्तकें स्त्रीवर्गासाठीं लिहून, स्त्रीपुरु-षात्मक मानवजातीच्या जीवितोद्दाराचें आमच्या मते असलेलें आदर्शचित्र आम्ही पुरे करणार आहो, व अशी ही सकलित ग्रंथमाला आम्ही जनता-जनार्दनाच्या चरणीं वाहून भगवान् श्रीकृष्णाच्या गळ्यात त्याच्या वैजयंती-शेजारी ही आमची मोहनमाळ आम्ही अर्पण करणार आहों! ही आमची मनीषा तो भक्तकामकल्पद्रुम प्रभु पुरवील अशी आम्हास आशा आहे. असो. आता पुढील पानापासून प्रस्तुत पुस्तकास प्रारंभ करतो. तरी वाचकांनी लक्षपूर्वक अवधान द्यावे, अशी नम्र विनंती आहे.



नक्षत्र १ लें

## गृह आणि गृहस्थाश्रम !

गार्हस्थ्यं पदार्पणं केलेल्या पुष्कळ जीवांना गृह म्हणजे नकोसे वाटते. त्यांना बाहेर भटकायची—नाटक, सिनेमा, आणि हॉटेल्स यातून रमण्याची व तेथील मौजा आणि मौजेचे पदार्थ उपभोगण्याची सवय झाल्यामुळे गृह व गृहातील सुख त्यांना नकोसे होते ! गृह म्हटलें की, त्याच्या कपाळाला तिडीक उठते, आठ्या पडतात, व ते तसेच बाहेर चालते होतात ! पण पारमार्थिक बाबतीत ज्याप्रमाणे सर्व सुखाचा टेवा स्वतःच्या हृदयांत असून मनुष्य सुखासाठी त्रिखंड धुडीत बाहेर हिंडत असतो व शेवटीं बापड्याची फसगत होऊन तो त्या दिव्य सुखाला मुक्तो, तीच गत इथेही होऊन गृहस्थाश्रमाचीं सुखें गृहात न धुडता तो तीं इतर 'गृहात'—नाटक, सिनेमा, वेश्या, मदिरा, विश्रांति इत्यादि गृहांतून शोभीत असतो. पण यापैकी कोणचेंहि गृह खऱ्या गृहाची बरोबरी करूं शकणार नाहीं हें त्या बापड्यास माहीत नसतें, आणि म्हणूनच सुखासाठीं इतकी वणवण करूनहि त्याची सुखाची तळमळ कायमच असते ! अशा गरीब बापड्या जीवाला मला हेंच सागायचें आहे की, बाबारे, "सुखासाठीं करिशि तळमळ । तरि तू पढरीसी जाय एकवेळ ॥ मग तूं अवघाचि सुखरूप होशी । जन्मोंजन्मींचें दुःख विमरशी ॥" ह्या नामदेवाच्या उपदेशाप्रमाणेंच मीहि तुला म्हणतो की, बाबारे तुला सुखाची खरी इच्छा असेल, तर स्वतःच्या घरच्या पंढरीला चल ! अहाहा ! शुद्ध, विनिर्मल व निष्काम प्रेमाची चंद्रभागा जिथे झुळझुळ वहात आहे, लहानग्या बालकाच्या रूपानें नटलेले पुंडलीक ह्या चंद्रभागेच्या काठीं मातृपितृ-प्रेमाच्या वाळवंटात जिथे सहजानदात खेळत आहेत, व विविध नात्यांचे सतजन जिथे सद्गुणाचा व सन्मार्गाचा जयजयकार करून राहिले आहेत, व परोपकाराचा बुक्का जिथे एकमेकांच्या कपाळीं लावला जाऊन सर्वांच्या

सुखाची स्मरणी बियें नित्य जपली जात आहे, आणि “ प्रेमनाम बगदीश फुलोरे काय आणखी सागू ? ” या कव्युक्तीत गायियेला प्रेमाचा परमेश्वर ज्या गृहमदिराच्या गाभाऱ्यात सदैव हर्षानें डुळत वसति करून राहिला आहे अशा ह्या पदरीचा परित्याग करून तू त्रिखड धुडीत गेलास तरी पामरा, तुला तें चित्तसौख्य सापडेल काय ? केव्हाही शक्य नाही ! कारण लक्षात ठेव कीं, खरें सुख हें बाह्योपाधीपेशा आतरिक हेतूतच साठलेलें असतें. सूर्योदयी विकसनारे पुडरीक व चंद्रोदयी पाझरणारे चद्रकात मणी, प्रेम-रवीच्या उदयाभुळे गृहाच्या सरोवरातील बाळ पुडरीक कसे फुलतात—खुलतात—उमलतात व हसतात व प्रेमचद्राच्या आगमनाने व दर्शनाने नात्या-गोत्याची, सगासोयऱ्याची, इष्टमित्राची हृदये कशी पाझरू लागतात—विशेषतः आपल्या सन्निध असणारी निकटवर्ती नात्याची मडळी कशाहि स्थितीत आनंद मानतात, व भाकरीच्या वाळलेल्या तुकड्यातहि अमृताचा निश्चर कसा उत्पन्न होता, हेच दाखवितात. ते पाहिलें म्हणजे ह्या आतरिक हेतूची सत्यता तुला पटेल, व खऱ्या सुखाचें निधान तुझ्या हातीं लागून तू आनदानें नाचू लागशील ! कविवर्य रे. टिळकहि खऱ्या सुखाचें निधान ह्या घरच्या कोरड्या भाकरीत सुद्धा कसे भरलेलें असतें तें आपल्या अमृतोपम वाणीत सांगतात :-

“ तोडि लावाया प्रेमहसित वाचा । विनोदाचे रायते पात्रि ज्याच्या मीठभाकर कोरडी, सुधा त्याला । महाभाग्याच्या धन्य सागराला ॥ १ ॥ सकळ सुरसाचें मधुर सार काढा । स्वर्णपात्रीं ते आणुनिया वाढा । तरी घरचे जें अन्न तेंच थोर । फिकें होइल पीयूष त्या समोर ॥ २ ॥ ”

पण असें होण्याचें कारण काय ? स्वर्णपात्रातील पंचपक्वान्नाहूनहि घरची मीठभाकरच अधिक गोड का लागावी बरें ? वाचकहो, याचें कारण एकच ! व तें म्हणजे त्या पंचपक्वान्ना कडु जड्याचें पाणी पाजणारी हला-हलतुल्य बोलणी बाहेर ऐकूं येतात, तर घरच्या प्रेमहसित वाचनें ओल्या-

कोरळ्या भाकरींतहि अमृताचा स्रोत वाहू लागतो ! हें निर्मल, निस्वार्थ, उच्च आणि परोपकारी प्रेम घरावाचून अन्य कुठें बरें पहावयास मिळेल ? अहाहा ! घन्य घन्य ते गृह ! म्हणूनच “ my sweet home ” म्हणजे “ माझें आवडेंत घर ” म्हणून प्रत्येक इंग्लिश मनुष्य आपल्या घराची आठवण करीत असतो ! संरक्षणाचा एक अभेद्य किल्लाच त्याला तो वाटत असतो ! ह्या गृहाच्या सारगीतलें सूर भिन्न असले, तरी त्यातून एकच संगीत बाहेर पडत असते ! आणि तें संगीत म्हणजे दुसरे तिसरे कोणते नसून अदृकाररीहत एकमेकाची सेवा व परोपकार याचेच होय ! स्वार्थ, कपट, अभिमान, ह्या सर्वांना हृद्दपार करून निर्मल व अव्याज प्रेमाचे साम्राज्य जर कुठे पहावयास सापडत असेल, तर तें एक गृहातच होय ! ह्या प्रेमतरूखांनी उभ राहून त्यास गदगदा हलविले असताना फलपुष्पाचा सडा कसा घरभर पसरतो व लहान बालक तो कसा वेचीत असतात व आत्मसात् करीत असतात, तें पाहण्याची मौज काहीं औरच आहे ! पण हें सर्व सुंदर, रमणीय, आणि चित्ताल्हादक दृश्य कोठे बरें दृष्टीस पडते ? तर एक गृहातच होय ! हेंच ह्याचें उत्तर नाही काय ? अहाहा ! घरातल्या ह्या निष्काम संवेचें आणि अकपटवृत्तीचें बहारीचें चित्र रेखाटून “ जर्गी उपमा कोणती त्या गृहातें ? ” असा कविवर्य टिळक साहजिकच सवाल टाकतात, तो किती हृदय डोलविणारा आहे बरें ! एका ते काय म्हणतात ते :—

“ सर्व माझेपण एकवटें जेंथें । जिथें प्रेमाचें राज्य सदाचे तें ॥  
स्वार्थ कपटाचा लेश नसे जेंथें । जर्गी उपमा कोणती त्या गृहातें ॥  
जिथे नाही अभिमान कुणा ठावा । एकमेकाची जिथें नित्य सेवा ॥  
जिथें परहित तें स्वहित मानवातें । जर्गी उपमा कोणती त्या गृहातें ॥”

पण हा सर्व थाट एका प्रेमाच्या पायावर हसत डोलत असतो, हें लक्षांत ठेवलें पाहिजे. गृह म्हणजे प्रेमाचा वृक्ष होय, प्रीतिलतिकेच निवासस्थान

म्हणजे गृहच होय ! ममत्वाच्या आलवालात लावलेली ही प्रेमलतिका काही काळ विरह झाल्यास त्या विरहाच्या उन्हांने व त्यामुळे उत्पन्न होणाऱ्या व एरवीहि मुबलक असणाऱ्या प्रेमानदाच्या अथवा विरहदुःखाच्या अश्रूंनी कशी भरारत असते ते पाहिले म्हणजे—

“ जन पाऊस ही जशी एक होती । हसें रडणें होईल त्याच रीती ॥ ”  
ह्या “ सुशीले ” च्या उद्गारातील खरे मर्म वाचकास सहज समजून येईल ! विशेषतः बाल्यावस्थेत प्रेममय परमेश्वरापासून ह्या जगतीतलावर अवतीर्ण झालेल्या लहानग्या जीवाला तितक्याच तोडीच्या प्रेमामृताची किती जरूर असते, व त्याची धार मातापिता आणि बहुभगिनी ह्यांच्या रूपाने त्यावर कशी सतत वाहत असते, हे “ सुशीलेच्या शाळेस सुटी ” झाल्यावर तिच्या नोड्डन सहज निघालेल्या उद्गारावरून दिसून येईल. ती म्हणते :—

“ म्हणे आता भेटेल मला आई । बाप भाऊ प्रिय ताई आणि माई ॥१॥  
माय माझी भेटेल मला जेव्हा । आसवानीं न्हाणील मला तेव्हा ॥  
मुका बाबा धेतील कपोलाचा । हसुन भाऊ घेईल गालगुच्चा ॥२॥  
ताई माई सारून दुरी खेळ । घाबुनिया मज मिठ्या मारितील ॥—”

पण गृहाची योग्यता केवळ ह्या प्रेमांमुळेच श्रेष्ठ ठरत आहे असें नसून, इतरहि तितक्याच महत्त्वाची फलप्राप्ति आपणास ह्या गृहापासून होत असत, हे लक्षात ठेवले पाहिजे. धर्मशिक्षण, नीतिशिक्षण, देवभक्ति, देश-भक्ति, परोपकार, सहनशीलता, आज्ञाधारकपणा, वचनपालन इत्यादि कितीतरी उच्च तत्त्वांची बीजे आपल्या मनोभूर्मीत असतात त्यांना कोव फुटून तीं वादीस लागायला व त्याचा प्रचंड वृक्ष बनून त्यांना फुले, फळे यायला गृहरूप उद्यानच कारणीभूत होते व उपयोगी पडतें, हे विसरून चालणार नाही ! मोटमोटे वीर, पंडित, कवि, साधुसत, आणि साध्वी स्त्रिया ज्या ह्या जगात आजवर उत्पन्न झाल्या, आज असतील, अथवा पुढेहि होतील, त्या सर्वांना मूळ आद्य कारण हे गृह होय—ह्या गृहातली शिकवण

होय—हें विसरून कसें चालेळ ! फार काय, सर्व विश्वाचा विस्तार, आणि सर्व प्रपंचाचा पसारा ह्या गृहामुळे आणि गृहातून होत असतो हें लक्षांत ठेवेलें, म्हणजे ह्या अल्पशा वटवृक्षबीजात समग्र ससृतीचा वृक्ष कसा सामावून राहिला आहे, याची खरी कल्पना मनात येऊन मन थक होतें, व “ घन्य घन्य ” असें उद्गार ह्या गृहाबद्दल सहज मुखावोट बाहेर पडतात !

अशा प्रकारचें हे गृह असून त्यातील गृहस्थाश्रम जर घन्य व्हायला पाहिजे असल, “ घन्यो गृहस्थाश्रम : ” असे आनंदोद्गार बाहेर पडावला हवे असतील तर त्याला :—

“ सानद सदन सुताश्च सुधियः काता प्रियालापिनी ।

सन्मित्र सुधन स्वयोषिति रतिश्चाज्ञापराः सवका : ।

आतिथ्यं शिवपूजन प्रतिदिन मिष्टान्नपान गृहे ।

साधोः सगमुपासते हि सततं ”

अशी स्थिति असायला पाहिजे, तरच “ घन्यो गृहस्थाश्रम : ” हें चतुर्थ ओळांचे उत्तरार्ध आपणास पुरें करता येईल, हे लक्षांत ठेवले पाहिजे ! ह्यातील एक एक गोष्टीचा आता आपणांस विचार कर्तव्य आहे ! पैकीं ‘ सानद सदन ’ “ my sweet home ” चा विचार मी येथवर केला असून, स्वगृहाला सानद सदन कसें करावें—आनंदभुवन कसे बनवावें, त्याला काय काय गोष्टी लागतात, कोणकोणच्या गोष्टींचें परिपालन अवश्य आहे व काय केले असता आपला गृहस्थाश्रम घन्य होईल, हेंच आपणांस आता पहावयाचें आहे, व त्यासाठीच हे “ विवाहितांचें नक्षत्रदर्शन ” प्रवृत्त झालें आहे ! चला तर आता पुढच्या प्रकरणापासून तेच सागण्यास प्रारंभ करू !

नक्षत्र २ रें

## गृहलक्ष्मीचा मानसन्मान !

गृहलक्ष्मीची योग्यता फार मोठी आहे ! गृहातली लक्ष्मी म्हणजे श्री आणि ही गृहलक्ष्मी म्हणजे स्त्री ह्या दोन्हीही सारख्याच आहेत : स्त्रिया म्हणजे मूर्तिमत लक्ष्मीच होत ! साकार लक्ष्मी म्हणजेच स्त्री होय ! “ स्त्रियःश्रियश्च गेहेषु न विशेषोऽस्ति कश्चन ॥ ” असें मनूनें म्हटलेंच आहे ! म्हणूनच जणू काय स्त्रियाना उत्तमोत्तम वस्तालकाराची निसर्गतःच आवड असते; कारण लक्ष्मीला लक्ष्मीची आवड असावी ह्यात नवल तें काय ? आणि खरोखरच श्रीयुक्त स्त्री ही अधिक खुलून दिसते, तिचें सौंदर्य दुःपट वाढून दिसतें, हें कोणाहि रसिकाला कबूल केलेच पाहिजे. आणि त्यात आश्चर्य तरी काय आहे ? एका दिव्याभ्याषेवर्जा दोन दिवे लावले असता प्रकाशाची दुःपट वाढ व्हावी, ह्यात नवल काय ? आणि स्त्रिया ह्या “ गृहदीप्ति ” च होत, असें मनूनें म्हटलेंच आहे ! अर्थात् स्त्री आणि श्री यांचा सयोग म्हणजे सोन्यावर चडाव, किंवा दुघात साखर या न्यायाने अधिकच गोड व्हावा ह्यात नवल नाहीं ! आणि यासाठीच सर्व प्रकारच्या वैभवानीं स्त्रियाना सतुष्ट ठेवावे, असा शास्त्रकाराचा आदेश आहे !

कारण, सर्व सुखाचें मूळ अशी जी सध्मी—कीं जी इद्रादिक बाहुल्याचा व अमरपुरीसारख्या घरकुलाचा खेळ करून राहिली आहे—ती लक्ष्मीदेवीच प्रत्यक्ष साकार होऊन प्रत्येक गृहागृहाचे ठायीं येऊन राहिलेली आहे, हें लक्षात ठेवले पाहिजे आणि म्हणूनच—

“ राजलक्ष्मी राजगेहे गृहलक्ष्मी गृहे गृहे ”

अशा प्रकारचे धन्योद्गार त्याच्या नावर्तीत निघाले आहेत !

गृहाला गृहत्व देणाऱ्या स्त्रिया ह्या प्रत्यक्ष गृहदेवता आहेत : पति हा जर देव असेल, तर पत्नी ही त्याची देवी आहे, आणि तितक्याच

आदरानें आणि सन्मानानें आपण त्यांना वागविले पाहिजे : सर्व प्रकारची सिद्धी आपणास प्राप्त व्हावयास पाहिजे असेल, त्या सिद्धींनीं आणि संपत्तींनीं आपल्या घरात हसावें, खुलावें आणि डुळावें असें वाटत असेल, तर स्त्रिया आर्षी कशा हसतील, खुलतील नि डोलतील ह्याची काळजी घ्या. कारण स्त्रियांच्या हसण्या रडण्यावरच या सर्व सिद्धींची मसिद्धी अवलंबून आहे : स्त्रीचे हसू म्हणजे सर्व प्रकारच्या देवतांचे प्रसन्न हास्य, आणि स्त्रीचें रुदन म्हणजे सर्व देवता आणि ऋद्धीसिद्धींच्या निर्गमनाची ती वाटच होय, हे सर्वांनीं लक्षात ठेवावें ! फार काय सागावें, ज्या देशात, ज्या ग्रामात, ज्या कुलात स्त्रिया शोक करतात, त्यांना योग्य मान दिला जात नाहीं म्हणून जिथे त्या दुःखी असतात, त्या देशाचा, त्या ग्रामाचा आणि त्या कुलाचा सर्वनाश शालाच म्हणून समजावा ! “मराठ्यांनीं मिळविलेले स्वातंत्र्य फार दिवस का टिकले नाहीं ? आणि तेवढा अपवाद सोडून आज हजारो वर्षे हिंदुस्थान पारतंत्र्याच्या गर्तेत का पिचत पडला आहे ? तसेंच युरोप अमेरिकेची इतकी भरभराट असण्याचें व आज शेकडों वर्षे स्वातंत्र्य आणि संपत्ति ह्या देवता तिकडेच नादण्याचें कारण काय बरे ?” असा उघड उघड प्रश्न उत्पन्न करून स्वामी शिवानंदानीं आपल्या “मनोवाञ्छित सतीति” नामक पुस्तकात ह्याचें सुंदर विवेचन करून हेंच उत्तर दिले आहे कीं, वरील फरकाचे कारण एकच, आणि तें म्हणजे एकीकडे सियाना देवता मानून त्यांच्या सर्व सुखासाठीं झटण्याची तयारी व पावलोपावली त्यांना प्रसन्न ठेवण्याची उदात्त धडपड, तर त्यांच्याच उलट दुसरीकडे त्याच स्त्रीवर्गाचा नानाप्रकारच्या छळांनीं आणि दुःखानीं शोकांत हाहारव ! वास्तविक, यात शास्त्रकारांचा काहींच दोष नसून ह्या सर्व गोष्टींचा त्यांनीं मागेंच स्पष्ट इशारा देऊन ठेवला आहे, व स्त्रियांना प्रत्यक्ष देवतातुल्य मानसन्मानाने वागवा, त्यांची खरी खरी उदात्त भावनानीं आणि सर्व सुखानीं पूजा करा, तरच त्या प्रसन्न होतील व त्यांच्या रूपानें सर्व देवता प्रसन्न होऊन सर्वार्थकामसिद्धि प्राप्त

होईल, असे त्यांनी निक्षून सागून ठेवलें आहे, व तसें न वागल्यास प्राप्त होणाऱ्या धोक्याची सूचनाहि पण रीतसर देऊन ठेवली आहे ! मग यात त्याच्याकडे काय दोष ? हात सर्व दोष आपलाच आहे ! पण यापुढे तरी असे वर्तन आपल्या हातून होऊ नये यासाठी त्या शास्त्रकाराचे ते दिव्य आणि उद्बोधक बोल मी जसेच्या तसेच खालीं हेत आहे ! सर्व प्रकारच्या भरभराटीस मुकेलेल्या आमच्या गृहस्थ वाचकांनी ते बोल आणि तीं वचने आपल्या हृदयाच्या चौकटीत बसवून ठेवावीत व मनाची काच वारवार साफ पुसून त्यातील अक्षर पुनः पुन्हा वाचून पाहून मुखोद्गत करावीत व त्यावर विचार करावा, एवढेच आमचे त्या कामी त्यांना सांगणें आहे ! एका ते दिव्य बोल !—

“ यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता : ॥

यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्रापलाः क्रिया : ॥ ५६ ॥

शोचन्ति जामयो यत्र विनश्यत्याशु तत्कुलम् ॥

न शोचन्ति तु यत्रैता वर्धते तद्धि सर्वदा ॥ ५७ ॥

जामयो यानि गेहानि शपत्यप्रतिपूजिता : ॥

तानि कृत्याहतानीच विनश्यति समन्ततः ॥ ५८ ॥

तस्मादेताः सदा पूज्या भूषणाच्छादनाशनैः ॥

भूतिकामैर्नरैर्नित्य सत्कारेषूःसवेपुच ॥ ५९ ॥ ” (मनु. अध्याय ३)

गृहाला गृहत्व गृहिणीमुळेच येत असतें :—

“ न गृह गृहमित्याहुर्गृहिणी गृहमुच्यते ॥ ”

किंवा

“ गृह तु गृहिणीहीन कातारादतिरिच्यते ॥ ”

ह्या प्रसिद्ध वचनातून गृहिणीमुळेच गृहाला कसे ‘ रमणीयत्व ’ येत असतें, आणि कातारात सुद्धा कातेमुळे कसे सौख्य प्राप्त होऊ शकते, आणि कातेवाचूनचा ससार म्हणजे काताराहूनहि अधिक बोचक आणि



जाचक कसा होतो, हें सांगितलें आहे ! 'रमणीयत्व' शब्द घेतला तरी तोसुद्धा 'रमणी' ह्या शब्दापासूनच तयार झाला आहे. अर्थात् रमणीमुळेच रमणीयत्व येत असतें, किंबहुना रमणीय म्हणजे सुंदर आणि रमणी म्हणजे सुंदरी; अर्थात् रमणी रमणीयत्वाची, ब सुंदरी ही सौंदर्याची उपमेय ठरून जावी ह्यात काय आश्चर्य ? एकाच दृष्टिपाताबरोबर जगास झुळ-विण्याची जादू एक परमेश्वर अथवा स्त्री यावाचून अन्य कोणातही नाहीं. अर्थात् ही 'जादुगारीण' ह्याहि अर्थानें, त्या जादुगार जगदीशाची मूर्तीच आहे असें कवींनीं म्हणत सुटावें यात काय नवल ? किंबहुना, त्या त्या परमेश्वराच्या ध्यानाचें वर्णन पाहिलें असता त्यातही आपणास स्त्रीरूप-वर्णनच पुष्कळसें ऐकू येते. अर्थात् रमणीरूप परमेश्वर हाच खरा परमेश्वर होय, ह्यात शका नाहीं ! मात्र हे त्याचें पारमेश्वरी स्वरूप ओळखून त्या परम ईश्वरी स्वरूपाला आपण तितकाच मान दिला पाहिजे तरच परम ऐश्वर्याचे आपण घनी होऊं दे उघड आहे ! पण आपण तसें करतो काय, ह्याचें प्रत्येक सदगृहस्थानें स्वतःशीं खरें खरें उत्तर द्यावे, म्हणजे शरभेने त्यास आपली मान खालीच घालावी लागेल !

सर्व जग रामाराधनांनं वेडे झाले आहे; पण त्यात खरी उच्च भावना कितीकाची आहे बरे ? केवळ वैषयिक भावनानांचे हे आराधन सुरू नाहीं का ? अर्थात् खुद्द परमेश्वरी सौख्य आम्हास मिळत असूनहि आम्हांस त्याचे ज्ञान नाहीं, आणि म्हणूनच अज्ञानाच्या गोत्यातली कष्टदशा आम्ही भोगीत आहो !

खरोखर स्त्रियाची किती घन्य म्हणावी कीं, ज्या सुखासाठीं सर्व त्रैलोक्य लाळ घोटत असतें, तें विषयमुख त्या आम्हास मनमुराद लुट्ट देतात—स्वतः कष्ट भोगून, गर्भारपण आणि बाळतपणाचे हाल काढूनहि, त्या विषय-सुखाच्या रूपांनं कां होईना, पण प्रत्यक्ष परमेश्वरी आनंद आम्हास चाख-वित असतात ! पण अशा त्या रामाना, त्या परमेश्वराच्या मूर्तींना आम्ही कसें वागवितों बरे ? ह्याचें चित्र काहीं पद्यातून फार उत्कृष्ट रेखाटलें आहे !

सासुसासन्त्याचा छळ, जावानणदांची उर्णादुर्णी बोळणी, आणि दारू, वेश्या आणि जुगार इत्यादि व्यसनापार्यी खुद्द पतिकडून मिळणारी पशुतुल्य वागणूक त्या देवताना मिळावी काय ? त्या गृहलक्ष्मींना त्यापार्यी शोक करण्याचा प्रसंग यावा काय ? धिःक्कार असो आम्हा स्वार्थाघ व कामपिपासु मानवांना ! अशा स्थितीत आमची अशीच अधिकाधिक अधोगति व्हावी ह्यात नवल काय ? ऐका, ह्या दुःखाने गाजून गेलेल्या एका ' राधा ' नामक पूर्वकालीन स्त्रीचा साधाभोळा पण हृदय पिळवटून टाकणारा टाहो ऐका, अथवा, त्या पुढील आधुनिक स्त्रीचेहि काव्यमय उद्गार वाचा, व तुमची हृदये त्यांनी उलून जात नाहीत काय तें सागा पाहू !—

( १ ) ( चाल—प्रतिकूल होईल कैसा. )

काय पाप केले म्हणुनी स्त्रि हा जन्म आला । पशुसम वागवीती पुरुष बायकाना ॥ १ ॥ बालपणी मातापीता सौख्य आम्हा देती । थोरपणी सासू श्वशुरे ताडणा करीती । पती क्रोधे मारीतसे धर्म हा बुडाला ॥ १ ॥ दीर जावा पाहूनिया नाके मुरडीती । जावा नणदा निष्ठुर भारी जाच हा करीती । असा काल वीपरीत, कलिप्रवेश झाला ॥ २ ॥ पुन्हा कधी स्त्रीजन्म हा नको देऊ देवा ॥ मना-भावापासूनिया करित तुझी सेवा ॥ राधा दासी विनवीतसे प्रभु-चरणाला ॥ ३ ॥

( २ ) ( चाल—मधुर किती कुसुमगध. )

खचित बाई व्यर्थ आम्ही अबला ॥ १ ॥  
बागविती नर पशुसम आम्हा, मान नसे कसला ॥ १ ॥  
स्वातंत्र्याचा लेश नसे मुळी, बंदीवास ठरला ॥ २ ॥

× × × ×

वाचक, वरील पद्ये वाचून ज्याचें हृदय हलून जाणार नाही असा कोणी अभागी जीव आहे काय ? पण असेहि पाषाण आपल्या

समाजात आहेत हें लक्षात ठेवा, आणि त्यांच्यामुळेच ही भारत-माता इतके दिवस परदास्थपंकात शोकमग्न होऊन पडली होती व अजूनहि तिचे हाल चालू आहेत हें विसरू नका ! अरेरे ! स्त्री-जातीचा अवमान आणि अवहेलना आपण खुद्द तिच्या जन्मापासून तो तिच्या मृत्यूपर्यंत करीत असतो आणि त्यांना पगोपदी रडवून त्यांचा जीवनभार त्यांना असह्य करतो ! ह्या पापाची फेड आपण कुठे करणार ? दुसऱ्याला दुःखात ठेवणाऱ्याला स्वतःसाठीं सुख मागण्याचा काय बरे अधिकार आहे ? वाचकहो, आपण भोगीत असलेली कष्टदशा हे ह्या आपल्या पापाचेच फळ आहे, हे विसरू नका !

वास्तविक स्त्रियांची महती किती श्रेष्ठ आहे ! “ अर्धे भार्या मनुष्यस्य भार्या श्रेष्ठतमः सखा ! ” ह्या व्यासोक्तीत स्त्रीला सर्वश्रेष्ठ मित्र म्हटले आहे ते किती उचित आहे बरे ? त्याचप्रमाणें त्या स्त्रीला पुरुषाचें अर्धांग म्हणजेच अर्थात् “ अर्धांगी ” म्हटले आहे तेंहि स्त्रीपुरुषाचा ससार म्हणजे “ दोन डोळे पण दृष्टी एक ” याप्रमाणें कसा अभेद भावानें चालला पाहिजे याचेच दर्शक आहे, आणि अशा ह्या ऐक्यातच खरें मौजेचें संगीत कसें भरलेले आहे व त्या संगीताची बहार लुटीत असता प्रत्यक्ष स्वर्गाहि कसा त्यापुढे ठेगणा होतो, याचें कविवर्य टिळकानीं केलेले वर्णन पतिपत्नीच्या बाबतीतहि किती गोड रितीनें लागू पडतें याचें खालील ओळी प्रत्यंतर देत आहेतः—

“ भिन्नमूर्तिर्माधं चित्त एक जेथें । भोगि दुःखाते अनुभवी सुखातें ।  
स्वर्ग वाटे हा मर्त्यलोक जेथे । जर्गी उपमा कोणती त्या गृहातें ? ॥ ”

—( ‘सुशीला’ काव्य )

अर्थात् अशा रितीने जेथे पतिपत्नीचा अभेद भाव आहे व ती एकमेकांवर पूर्ण सतुष्ट आहेत अशा ठिकाणींच खरे कल्याण प्राप्त होऊं शकतें, हे मनुष्या खालील श्लोकांवरूनहि दिसून येईलः—

“सतुष्टो भार्यया भर्ता भर्त्रा भार्या तथैवच । यस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै ध्रुवम् ॥६०॥ ” ( मनु० अ. ३ ).

अशा अभेदभावानें तुमच्याशीं एक तुमचा खरा खरा मित्रच राहिल ! ह्या मित्राची महती किती मोठी आहे तें मी माझ्या “मुलांच्या मार्गदर्शका”त सांगितलेंच आहे, व अशा मित्रात आणि सख्याताहि श्रेष्ठतम सखा म्हणजे एक केवळ आपली भार्याच होय, ह्यात तिळमात्र शका नाही ! ह्या सत्याची सत्यता अशा भायेंला आणि अशा सती सावित्रीसारख्या स्त्रीला गाजणाऱ्या आणि छळणाऱ्या नरपशूनाहि शेवटीं पटते, व मग ते सुधाकराप्रमाणे “सिधू, सिधू” म्हणून शोकसिंधूत बुडत असतात ! पण त्याचा मागून काय उपयोग असतो ! यासाठीं वेळ गेली नाही तोच सावधान !

स्त्रिया या पुरुषासाठीं किती नानाप्रकार झटत असतात, त्यांच्या सुखात सुख आणि दुःखात दुःख त्या कशा मानीत असतात, ह्यांचे चित्र लहानपणीं आईच्या रूपाने, आणि तरुणपणीं पत्नीच्या रूपाने आपणांस पहावयास सापडते ! स्त्रिया या नाजूक साजूक वेळीप्रमाणें असतील, पण झझावात सुटला असता त्या वेळी जशा प्रचंड वृक्षानाहि सावरून घरतात, त्याचप्रमाणे प्रपंचातील दुर्दैवाच्या झझावातात आपणास त्रिलगून बळकटी आणि धैर्य देणाऱ्या या स्त्रियाच होत ! त्या आपणाबरोबर वनवास आणि अज्ञातवास करण्यास तयार असतात, वाटेल त्या अग्निदिव्यास त्यांची तयारी असते, इतकेच नव्हे, तर प्रत्यक्ष जिवतपणीं यमाबरोबर जाऊन अगर जाळून घेऊन, म्हणजेच सती जाऊन, त्या आपलें नितात प्रेम व्यक्त करीत असतात हें सीता, सावित्री, द्रौपदी, दमयती, इत्यादि आर्य स्त्रियांचे आदर्श आपणास सागत आहेत, पुनर्विवाहाची जेथें सर्वास मोकळीक आहे अशा इंग्लंड सारख्या देशातूनहि शभरापैकीं अवघ्या १४च स्त्रिया पुनर्विवाह करितात आणि बाकीच्या करीत नाहीत, असें कै. न. चि. केळकरांनीं म्हटलें आहे. यावरूनहि स्त्रियांचें दिव्य प्रेमच दिसून येतें. पण अशा

स्त्रीजातीचा मान आम्ही कसा ठेवतो बरे ! अशी अग्निदिव्ये, आणि पत्निबरोबर सहगमन तर राहोच, पण सार्धे विधुरावस्थेचें व्रत तरी आजन्म पाळणारे किती नरपुगव आपल्या दृष्टीस पडतीळ बरे ? असे दृष्टीस पडणें तर राहोच, पण उलट पहिल्या पत्नीच्या तेराव्या दिवशींच दुसऱ्या पत्नीच्या गळ्यात मिळ्या मारणारे, आणि एक मेली दुसरी, दुसरी मेली तिसरी, याप्रमाणें वाटेल तितक्या बायका करणारे, किंबहुना, प्रथम-पत्नीच्या जिवतपर्णीच अनेक सवती निव्वळ चैनीखातर तिच्या उरावर लादणारे—तिच्या दुःखावर ढागण्या देण्यास आणून बसवणारे—इतकेंच नव्हे तर, अगदी वृद्धपर्णी सुद्धा तरुण कुमारिकाच्या गळ्यात माळ घालण्यास उद्युक्त होणारे वृद्ध कपि आपल्या समाजात किती बरे आजवर पहावयास सापडत होते ? व कायद्यानेच सवतींना प्रतिबंध करावा लागला ना ? द्रव्य घेऊन कन्या-विक्रय करणारे आणि स्नेहलतेच्या उदाहरणानें डोळे न उघडता हुड्याच्या रूपानें वधूच्या पित्याला राजरोस लुटणारे लोक अगदी गरिबापासून तो श्रीमंत लक्षाधीशापर्यंत अजूनहि किती आहेत बरे ? पण या सगळ्याचा अर्थ काय हे मोठमोठ्या सुज्ञ आणि समजस म्हणविणाऱ्या अक्कलवताच्याहि लक्षात येत नसावे, असें मोठ्या दुःखाने म्हणावे लागते ! याचा अर्थ अत्यंत पूजनीय आणि वदनीय अशा स्त्रीजातिचा हा भयंकर अपमान, आणि अवहेलना होय ह्यात शंका नाही ! कै. ताबे यानीं हीच गोष्ट, “ भयचकित नमावें तुज रमणी । जन कसे तुडविती तुज चरणी ॥ ” ह्या सुंदर पद्यात सांगितली आहे. पण यःकश्चित् रजकाच्या—रजःकणाची किंमत नसलेल्या दीड दमडीच्या घोब्याच्या—शब्दावरून, एकदा अग्निदिव्यानें प्रत्यक्ष अग्निनारायणाने खत्री केळी असताहि सीतेच्या परित्यागास तयार होणाऱ्या व लवकुशाच्या जन्मानंतर तिला पुन्हा अग्निदिव्य करायला सांगून ‘दे माय घरणी टाय’ अशी अक्षरशः तिची अवस्था करून सोडणाऱ्या रामरायानीं स्त्रीजातीचा आपण किती मान ठेवतो, हेंच त्यावेळीं दाखविले ना ? यादूनही भयंकर व चीड आणणारा प्रसंग द्रौपदीवर

गुदरलेला आहे! आपल्या जुगार स्नेळण्याला घर्माचे गोड नांव देऊन त्या जुगारी घर्माच्या धुर्दति त्या जुगारी घर्माने प्रत्यक्ष स्वतःची पत्नि—आर्या द्रौपदी—पणास लावावी, आणि स्वतःप्रमाणेच तिलाहि परक्याची दासी करून तिजवर वस्त्रहरणादि भयकर प्रसंग आणावेत, यातहि स्त्रीजातीला आपण कितपत मान हेतो, हेच त्याने दाखविले ना! वनवासात बरोबर येणाऱ्या दमयतिसाध्वीचा परित्याग घोर अरण्यात करून, तिला शोकार्णावात लोटून, तिजवर पुढील अनर्थपरपरा कोसळण्यास कारण होणारा नळराजा, आपण स्त्री जातीचा दर्जा किती थोर मानतो, हेच दाखवितो ना! या कार्मा अपवाद एक सत्यवानाचा व इतिहासकालीन तुरळक व्यक्तीचा सापडतो; पण तो वरील नियमच सिद्ध करीत आहे, व तो नियम हाच की, स्त्रीजातीचा मान आम्ही फार थोडा ठेवतो! ही परपरा फार जुनी आहे, व ती आजतागायत चालू आहे! आणि म्हणूनच आपण हजारों वर्षे परदास्यपकात पिचत पडलेलो होतो, व अद्यापिहि आपले हाल चालू आहेत, हे सर्व सद्गृहस्थानी लक्षात ठेवावे, व आपल्या गृहिणीचा—गृहलक्ष्मीचा—गृहदेवतेचा योग्य रितीने मान मरातव राखण्यास काडीचीहि कसर करू नये, तरच राष्ट्रीय उद्धाराच्या दृष्टीने आपणास आशा आहे, हे लक्षात ठेवावे.

नक्षत्र ३ रें

## गृहाच्या बगीच्यांतील फुलें !

फलपुष्पहीन अशा वृक्षवेलींनीं भरलेल्या उद्यानांत जर आपण गेलो तर आपणांस आनंद होईल काय ? जाई, जुई, गुलाब, बटमोगरा, सोन-चाफा, चाफेकळी, पारिजातक, इत्यादि विविध फुलांनीं फुललेल्या व ढवरलेल्या वृक्षलताकडे पाहून व अशा रमणीय बागेंत सहल करून मनाला जो आल्हाद होतो, नेत्राना जें सुख होतें, नाकाला जी सुवासाची मौज अनुभवण्यास सापडते आणि गात्राना जो सात्त्विक असा सुखद स्पर्शानुभव प्राप्त होतो व त्यामुळें सात्त्विक वत्सलभावानें जें सर्वांग थरारून जातें, त्या दिव्यानंदाची मौज पुष्पहीन उद्यानात अनुभवण्यास येईल काय ? वाचक, खरोखरीच्या बागेंत वरील विविध पुष्पें आणि कलिका जे कार्य करतात, तेच कार्ये गृहरूप उद्यानात म्हणजेच घराच्या बागेंत लहान बालक व बालिका करीत असतात, असें नाहीं का तुम्हाला वाटत ? आपले काव्यमय चक्षू जर तुम्ही उघडून पाहिलेत, तर तुम्हास असेंच दिसून येईल कीं, मुले आणि फुले अथवा कलिका आणि बालिका ह्यात काहींच फरक नाहीं,—त्या सारख्याच आहेत ! आपल्या लहानग्या फुलवाळाला कडेवर घेऊन मंद मंद वाऱ्याच्या झुळकीबरोबर डोलणारी उद्यानातील लता, आणि आपल्या लहानग्या हंसच्या छकुल्यास कडेवर घेऊन प्रेमवायूच्या मदमद झुळकेनं जिची देहलता त्या बालकाला खेळीवण्यास—झुळविण्यास—मागे पुढे हलत आहे अशी गृहातली गृहिणी, ह्या दोन्हीहि कविहृदयाला सारख्याच आहेत ! आणि खरोखरच बालकात आणि पुष्पात, मुलात आणि फुलात किती साम्य आहे बरें ? दोन्हीहि आपल्या सौन्दर्यानीं, मृदुल स्पर्शानीं, आणि कमनीय क्रीडानीं चित्तास सारखाच सतोष देत असतात ! लहानपणचें जीवन हें खरोखरच सर्वांशांनं सुखद व विलोभनीय असतें, ह्यात शका नाही ! आणि यासाठीच “ रम्य तें वाळपण देई

देवा फिरुनी ” म्हणून प्रत्येकजण परमेश्वरापार्शी प्रार्थना करीत असतो ! विशेषतः बाल्य आणि वार्षिक्य या दोन टोकाचा विरोध तर चित्ताची अधिकच कालवाकालव करतो ! बाळपर्णी निष्पापता, चैतन्यमयता, आणि सुखपूर्णता या तीन गोष्टींनी प्रत्येक बालक नटलेला असतो, पण वयाच्या वाढीबरोबर ते तिन्हीही गुण हळूहळू लुप्तप्राय होत जाऊन, वृद्धपर्णी तर केवळ त्याची स्मृतिच अवशिष्ट राहते. “ हाय हाय ! लहानपणची ती पाखराप्रमाणे असणारी चैतन्याची भरागी आता कुठे आहे ? ” असे म्हणून एक आग्ल कवि हळहळत आहे ते यासाठीच. सुश्लिष्टता, सौन्दर्य, गोजिरवाणेपणा, आनंदी व सुखपूर्णवृत्ति, ह्यांनी युक्त असणाऱ्या बालकाचे कोडकौतुक निरनिराळ्या गाण्यातून आणि पाळण्यातून विविध कर्त्रींनी आजवर केलेले आहे व सर्व सासारिक जीवानी आपल्यापरी त्याची साथ मोठ्या प्रेमाने केली आहे ! ईश्वरसान्निव्यात ते कसे अदर्निश खेळत असतात व सच्चिदानंदस्वरूपात ते कसे डुबत असतात, ते पाहण्याची मौज काही अभ्युत आहे ! शात व काव्यमय दृष्टीने मुकाट्याने जो ही मौज पाहील त्यालाच ती दिसेल, व त्यालाच तिचे खरे कौतुक वाटेल ! “ सुष्टि सारी खेळते तथा सगें । कुठें बाळाचे चित्त न हो रगे ? ” अशा प्रकारचा थाट तिथे चालू असतो ! स्रष्टा जीवसृष्टीत हीच मौज पहाण्यास सापडते ! उन्हातान्हातून आणि थंडी-वाऱ्यातून वासराप्रमाणे धावणारी व उज्या मारणारी ती चैतन्यमय आनंदी बालके पाहिली, म्हणजे कोणाच्या मुखातून “ अहो दृष्ट दर्शनीय ! ” असे उद्गार बाहेर पडणार नाहीत ? आणि “ घन्यास्तदंगरजसा मलिनी भवति ” ह्या दुष्यंताच्या उक्तीचे खरे हृद्गत अशा धावत्या पाखराना जवळ घेतले असता, त्याच्या स्फुरणाच्या चैतन्याचा आपणालाहि जो क्षणैक सुखानुभव येतो, त्यावेळी बरोबर पडते !

बालकाना रत्नाचीहि उपमा देतात. “ गृहरत्नानि बालकाः ” हे वचन प्रसिद्धच आहे ! अर्थात् त्याच्या माता म्हणजे अशा रत्नाच्या



खाणीच होत ! रत्नाची उपमाहि मुलाना साजत नाहीं असें कोण म्हणल ! कोणचीहि कुडली ध्या; तीवर “कन्यारत्नं प्राप्त” अथवा “पुत्ररत्नं प्राप्त” अशीं अक्षरें आपणास पहावयास सापडतात ! ह्यावरूनहि रत्नाची योग्यता त्या मुलामुलींना आहेच, व तीच खरी अमल्याचें जगाच्या निदर्शनास यावें, हीच त्या कुडळीलेखकाची इच्छा असते, असें आपणास दिसून येतें !

बालकांना नक्षत्राचीहि उपमा देतात हें आपण व्यवहारात पाह-  
तोच ! “तो मुलगा कसा अगदीं नक्षत्रासारखा आहे !” किंवा “पोर कशी नक्षत्रासारखी सुंदर आहे हो !” असे उद्गार हरघडी आपण ऐकत असतो, त्यावरून हेंच दिसून येतें ! आणि नक्षत्राची उपमाहि मुलाना लागू पडत नाहीं काय ? पुष्पातला सुवास, रत्नातलें तेज, नक्ष-  
त्राची चमक, पाखराचें मजुळ गायन हीं सर्व मुलाचें हसणें, खेळणें, खिदळणें, नाचणें, बागडणें आणि मृदु, मजुळ असे बोल बोलणें, ह्यात अन्य रूपानें रूपांतरित झालीं आहेत, असेंच दिसून येत नाहीं काय ? कविहृदयाला, रसिकाला तरी तें खास दिसून येतेंच येतें ! आणि ससारात सुखानुभव हवा असेल, तर इतर वृत्तीबरोबरच कविहृदयाचीहि आवश्यकता व जाणीव याची जरूर आहे, असेच दिसून येईल ! ही काव्यमयता मात्र कवींच्या कागदी चोपड्यातच दडून बसलेली नसून, त्या काव्यानें सर्व जग भरलेलें आहे;—गुराख्याच्या झोपडींत, मेढपाळाच्या दरींत, वाऱ्याच्या झुळकात, पांखरांच्या भरारींत, पाण्याच्या लहरांत आणि कशाकशांत म्हणून सागावें ?—ईश्वरस्वरूपाप्रमाणें तें सर्वत्र आहे, पण “जवळींच परीं दुरावळें । नवल कैसें ॥” ह्या कव्युक्तीप्रमाणें जवळ असूनहि तें आपणांस दिसत नाहीं, त्याला कोण काय करणार ? “Poetry is at your door” म्हणजे “काव्य तुमच्या दाराशीं आहे !” असें कवि म्हणतो, तें तत्त्वतःच नव्हे, तर अक्षरशःहि सत्य आहे; कारण, त्याच दाराशीं तीं पहा, ह्या काव्याला अवेपथ्यभूत होणारीं तुमचीं बालकें कशीं स्वेच्छ खेळत आहेत ! सद्गृहस्थहो,

ही मौज जरूर अनुभवण्यास शिका ! सरतेशेवटी बालकाला वर दिलेल्या सर्व उपमा ज्यात एकत्रित झाल्या आहेत, व त्या सर्वांच्यापेक्षाहि बालकाची मनोशता अधिक असल्याचें ज्यांत सप्रमाण पटवून दिलें आहे, व ज्याची चालहि म्हणण्यास मोठी गोड आहे, अशा कविवर्य टिळकांच्या एका सुंदर काव्याचा उतारा खाली देऊन, नंतर अशा प्रकारच्या फुलाना कसे फुलवायचें, अशा रत्नाना कसे पैलु पाडायचे, म्हणजेच अशा बालकाची योग्य ती निगा राखून त्याची स्वदेश, स्वधर्म, स्वसमाज यास उपयुक्त होईल अशी सर्वांगीण वाढ कशी करायची, याच्या विचारास मी लागणार आहे ! प्रथम कविवर्य टिळकाचें बहारीचें काव्य ऐकाः—

( चाल—जन हे दोष जया म्हणती० )

ताइ तू फूल गडे माझे, ताइ तू नक्षत्रचि माझे !  
ताइ तू रत्न गडे माझे, ताइ तू पाखरुं गे माझे !  
या सर्वाहुन गोड गोड गे शीलरूप तूझे ।

याची उपमा नच साजे ! ॥ १० ॥

फुल हे हसतें तू हंसशी, परी तव अर्थ किती हास्यां !  
काय फुलाच्या मला पाकळ्या दावितील मौजे ।

जसे हे ओठ गडे तूझे ! ॥ १ ॥

तू तर तेजस्वी करिशी, येइल जवळ तुझ्या त्याशी ।  
नक्षत्राचा गण चमके गे हा उसन्या तेजें ।

निराळें वैभव तव ते जे ! ॥ २ ॥

रत्नें चमचमचम करितीं, परि तीं कठिण कितीं असतीं ।  
साठविलेलें तेज किती तें वाढत नाहीं जें !

वाढतें तेज गडे तूझे ! ॥ ३ ॥

गाई पाखरु गानाला, एकविध अर्थ नसे त्याला ।  
गान तुझे परिसुनी स्वर्गिचे दूत गानपटु जे ।

नाचती सुखे, ताइ माझे ! ॥ ४ ॥

×

×

×

अशाप्रकारें फुलाच्या पाकळ्याहून अधिक मौजा दाखविणाऱ्या त्या बालकाच्या ओष्टाना, नक्षत्राचे उलट स्वयंप्रकाशानें चमकणाऱ्या त्याच्या नेत्राना, रत्नाच्या उलट वाहत्या तेजाची गगा ज्यांच्या नसांनासातून उसळ्या मारीत आहे अशा त्याच्या शरीराना, आणि पाखराहून मधुरतम व अर्थपूर्ण सगीत गाणाऱ्या त्यांच्या कंठाना कोणत्या प्रकारचें शिक्षण द्यायचें, त्याची वाढ कशी करायची या प्रश्नाकडे आता आपण वळूया !

प्रथमतः शिक्षण कोणी द्यावें हा प्रश्न घेऊं. निसर्गाचें शिक्षण जर निर्भेळ मिळेल तर त्यासारखें दुसरें चागलें शिक्षण नाही, यात शका नाही. रूसोच्या 'एमिली' या पुस्तकांत हेंच दाखविलें आहे. या कार्मी " Education of Nature " नामक, आंग्लकवि वर्डस्वर्थ याची कविताहि मोठी वाचनीय आहे :

" Three years she grew in sun & shower,  
And Nature said, 'A lovelier Flower  
On earth was never sown "

इत्यादि त्या कवींच्या रम्य ओळी वाचल्या, म्हणजे खरोखर हृदय खुलू लागतें आणि मन डुलू लागतें ! पण निसर्ग असा निर्भेळ आणि निर्मळ राहिला आहे काय ? त्या निसर्गातील मानवी जात त्या निसर्गनियमाना घरून वागत आहे काय ? मनुष्यानें ह्या निसर्गाच्या नदनवनाचा आपल्या कृतीनें दुसरा नरक बनवला आहे, असेंच आपणास दिसून येत नाही काय ? विशेषतः मनुष्यामनुष्यामधील जे व्यवहार आहेत आणि मनुष्याचे खुद्द स्वतःशीं जे व्यवहार आहेत, त्या सर्वांमध्ये कवींनीं, तत्त्ववेत्त्यांनीं, आणि शहाण्यांनीं शोक करावा असाच आजकाल पुष्कळसा भाग दिसत नाही काय ? हीच गोष्ट वरील कवि वर्डस्वर्थ आपणास एका दुःखपूर्ण गीतात सांगत आहे. तो म्हणतो—

" To her fair works did Nature link  
The human soul that through me ran,  
And much it grieved my heart to think  
What man has made of man ! "

साधी शुद्ध हवेची राहणीच घ्या ! पशुपक्ष्यादि जीव आणि सर्व उभिद्ज कोटीतलीं तृणधान्यं, पुष्पे हीं त्या निसर्गातील शुद्ध वायूचा स्वैरानंद किती स्वेच्छपणे घेत असतात बरे ? पण आम्हास तो कितीसा चाखावयास मिळतो ? हवा, पाणी, ऊन, इत्यादि निसर्गाजवळ असणाऱ्या शुद्ध सुखाच्या साधनाच्या दिव्य मेव्यात आम्ही आपल्या अशुद्ध राहणीनें विषच कालवीत नाहीं काय ? यासाठीच “ Go back to Nature ” म्हणजे “ परत निसर्गाकडे—नैसर्गिक राहणीकडे चला, त्या राहणीचा अवलंब करा; सुखात राहायचें असेल तर निसर्गमातेच्या अकावर जितकें मनमुराद लोळता येईल तितकें लोळा ! ” हाच सर्व सुज्ञाचा आणि डॉक्टराचा उपदेश आहे ! पण आम्ही अभागी जीव तिकडे कशाला लक्ष देतो आहोत ? अर्थात् ही शिकवण त्या मुलाना आपणास द्यावी लागणार आहे. ही झाली खुद्द नैसर्गिक राहणीची, म्हणजे मनुष्य आणि निसर्ग ह्यांच्या सबधाची गोष्ट ! पण याहूनहि भयकर अवस्था मनुष्याच्या नात्यात म्हणजे व्यवहारात आपणास दिसून येते ! नीतिशास्त्र, धर्मशास्त्र, समाजशास्त्र, शारीरशास्त्र, सुप्रजाजननशास्त्र इत्यादि सर्व शास्त्राना धाव्यावर बसवून मनुष्याची वागणूक केवळ “ मनःपूत समाचरेत् ” म्हणजे मन मानेल तशी चालू आहे ! व त्यामुळे अर्थात् या जगाच्या नदनवनाचा नरक आम्ही आमच्या हातांनी कसा करून टाकला आहे, ह्याचे चित्र विविध कवींच्या काव्यातून मोठें पहाण्यासारखें आहे ! त्यातील काहीं वेंचक भागच मी खाली देतो. ऐकाः—

“ शितें तोवरी भुंते भोंवती ’ म्हण ही साधी भारी ।

परि अनुभूती सकल बुधाची हीत ओतली सारी ॥

विचार तैसा उच्चाराचा प्रवाह कोठे आहे ? ।

उच्चारासम आचाराची श्रेणी कोठे आहे ? ॥

मनात भलतें, जनात भलतें, हा तुमचा व्यवहार ।

कापट्याचा सागर म्हणजे हा तुमचा संसार ! ॥ ”

( टिळककृत—‘ वनवासी फुल ’ ).

“ रांडापोरें वंचक चोरें जंवर मिळविता तंवर थवा ।  
शितें तंवर तीं भुतें भोवतीं कोण कुणाचा सखा जिवा ? ॥ ”

—( रामजोशीकृत फटका )

असो. पण अशाही जगाशीं आपण कसें सप्रेम वागलें पाहिजे याचें—“ जो खांडावया घावो घाली । कां लावणी जयानें केली । दोषः एकचि साडली । वृक्षु दे जैसा ॥ ”—इत्यादि ज्ञानेश्वरप्रतिपादित वचनाचाच अनुवाद करून कविवर्य टिळक म्हणतात—

“ शरीर स्निजवुन चंदन देतो परदेहाळा शांती ।  
स्वयें सोसुनी ताप तरुत्तम दे इतरां विश्रांती ॥  
फार कशाला, अन्यहितास्तव खाडें खाडें होता ।  
निजदेहाची तीच धन्यता वाटे तरुच्या चित्ता ! ॥ ”

अर्थात् जगरूपानें नटलेल्या जगदीशाला आणि त्याच्या कृतीला नांवे ठेऊन जगदीशाचीं स्तोत्रें गाण्यानें तो जगदात्मा सतुष्ट होईल काय ? म्हणूनच “ जगच्चाळका कशी आवडे मती जगावर रुसली ? ” असे कविवर्य टिळक विचारतात तें योग्यच आहे. आणि यासाठीच ह्या जर्नी जनार्दनाच्या आणि जर्गी जगदीशाच्या प्रेमाखातर आणि सेवेपार्यी प्राण-विसर्जनाचा प्रसंग आला तरी आपण कचरतां, डगमगतां, किंवा मार्गे हटतां कामा नये, हीच खरोखर मुक्ति आहे—

“ प्रेमासाठीं सुखा विसरणे हीच सुखाची पूर्ति ।  
प्रेमासाठीं देहविसर्जन हीच खरोखर मुक्ती ! ॥  
प्रेमनाम जगदीश फुलारे काय आणखी सांगू ? ।  
पुरे करी वनवास याहुनी काय दुजे तुज मागू ? ॥ ”

अशा प्रकारें “ वनवासी फूल ” नामक काव्यरूपानें करावयाच्या बोधाचें सार जें कविवर्य टिळक यांनीं सांगितलें आहे, तें किती उचित आहे बरें ? आणि तें आपणांस त्या लहानग्या बालकांस शिकवावे लागणार नाही काय ? कारण, मानवी समाजाच्या स्वार्था, नीच, आणि मत्सरी वृत्तीच्या विषारी

वायूनें झपाटलें जाऊन वरील दिव्य वृत्तींचा त्याला विसर पडण्याचाहि पूर्ण संभव ह्या मर्त्यलोकात आहे, हें उघड नाही काय ? अर्थात् यासाठी त्या मुलाला निसर्गाप्रमाणेंच आपणहि शिक्षण देणें येणेंप्रमाणें अवश्य ठरतें ! आता सदर शिक्षण केव्हापासून द्यावें, अथवा केव्हापासून सुरू होतें, या विचाराकडे आपण वळूं या.

मुलांना द्यावयाचें शिक्षण त्यांच्या मातेच्या गर्भावस्थेतील प्रथम दिवसापासून सुरू होतें, म्हणजेच गर्भ राहावयाचा तो राहतानाच पति-पत्नींच्या मनाच्या ध्यानाची जी छबी असेल, त्याप्रमाणें तें मूल जन्मास येण्याचा संभव असतो. फोटो घेताना ज्याप्रमाणें तुम्ही जसे बसले असाल तसे हुबेहुब निघता, अथवा, आरशात ज्याप्रमाणें आपल्या सर्व हावभावाचें हुबेहुब प्रतिबिंब उठते, तोच प्रकार इथेंहि दृष्टीस पडतो. एकंदरीत परमार्थातला 'कीटकीभ्रमर' न्याय येथें हुबेहुब लागू पडतो, असें म्हणण्यास मुळींच हरकत नाही. यासाठीच शय्यागारात भितीवर सभोवार मोटमोठे वीर, सत्पुरुष, व साधुसत याचे फोटो लावावेत; व गर्भाधानसमयी अथवा संभोगकार्त्तव्येप्रकारची थोर विभूति आपणांस जन्माला यावीसे वाटत असेल, तशा प्रकारच्या विभूतीचें ध्यान उभयविधं दंपत्यानी आपल्या मनात करावें;—विशेषतः पुरुषानी त्याकाळीं व त्यावेळीं विशेष सावधानता दाखविली पाहिजे, असे तज्ज्ञाचें सांगणें आहे. 'पुण्यप्रभाव' नाटकात कालिंदीच्या तोंडी कै. गडकऱ्यानी 'वाजिवरे बाळा' ह्या पद्यात हेंच सत्य मोठ्या गोड रितीनें निदर्शनास आणून दिलेलें आहे, तें मोठें ऐकण्यासारखें आहे. कालिंदी म्हणते—“ अस्फुट विश्वाचे । प्रेमाचे । गाणें आनंदाचें ॥ वदलो जें नाहीं । सवादीं । तुझिया जन्माआर्धी ॥ बाळा ते बोल । तूं बोल । आज मनीं जे खोल ॥ रात्रीच्या काळीं । जों बसली । ब्रह्मानंदी टाळी ॥ मनिं तेव्हां बाणें । जें गाणें । अस्फुट मजुळवाणें ॥ धीरन परि हृदया । उघडाया । उघडपणें ते गाया ॥ गाणें मंजुळ तें । रुळ्ळुळतें । तुझिया वाळ्याभवतें ॥ वाळा हाळू दे । बोळू दे । आनदे डोळू दे ! ॥ ”

इत्यादि. यावरून प्रस्तुत विषयांचे महत्व नवविवाहित दांपत्याच्या मनावर ठसेल, अशी आम्हास आशा आहे. या कामी “ मनोवाञ्छित संतति ” नामक पुस्तक उमरावतीच्या स्वामी शिवानदानांनी लिहिलें असून तें प्रत्येक नवविवाहितानें अवश्य वाचून घ्यावें, अशी जोराची शिफारस केल्या-वाचून आमच्यानें रहावत नाहीं ! तें वाचलें असता, ‘ मनोवाञ्छित संतति ’ प्राप्त होण्यास सततिशास्त्राचे कोणकोणचे नियम आपण पाळले पाहिजेत, या तत्वाचा ठसा प्रत्येक वाचकाचे मनावर अत्यंत जोरदार रितीनें उमटल्या-वाचून राहणार नाहीं, हें आम्ही प्रतिशेवर सांगतो ! असो.

गर्भाधानसमर्थींच्या या मुद्याचें इतकें महत्त्व असण्याचे कारण हेच कीं, ‘ मधुचन्द्रा ’ची पहिली रात्र ज्या दिवशीं उजवावयाची त्या दिवशीं जो बीव पत्नीच्या गर्भाशयात प्रविष्ट होईल, त्याप्रमाणेंच तिला पुढे डोहाळे होत असतात, आणि तसाच पुत्र पुढे प्राप्त होत असतो ! आणि प्रत्येक सभोगकालीं याची खबरदारी घेण्याचे कारण इतकेच कीं, कोणत्या काळीं ते पुण्यवान् प्राणी ‘ क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोक विशन्ति ’ ते समजण्यास निदान आपणाला तरी वरवर पाहता काहींच साधन नसते.

याप्रमाणें त्या जीवाचा प्रवेश एकदा झाला, म्हणजे मग पुढील जबाबदारी अर्थात् डोहाळे पुरविण्याची, व सदर स्त्रीच्या मनात उत्तमोत्तम विचार येतील अशी सर्वतोपरी खटपट करण्याची ! कारण, त्यावरहि त्या बालकाच्या भावी उन्नतीच्या सुशिक्षणाची मदार अवलंबून असते, हें विसरून चालणार नाहीं ! किंबहुना, मूल गर्भात असतानाहि शिकू शकतें, हें मत्स्येन्द्रनाथाच्या व अभिमन्यूच्या प्रसिद्ध कथावरून दिसून येणार आहे. मत्स्येन्द्रनाथाना ज्ञान कसे प्राप्त झालें, यासंबंधीं ज्ञानेश्वर सांगतातः—

“ क्षीरसिंधुपरिसरीं । शक्तीच्या कर्णकुहरीं । नेणो कै श्रीत्रिपुरारी । सांगितलें जें ॥ ते क्षीरकल्लोळा आतु । मकरोदरीं गुातु । होता तयाचा हातु । पैटें जाहलें ॥ ” दुसरें उदाहरण अभिमन्यूचें. सुभद्रेच्या गर्भात असणाऱ्या या बालकानें श्रीकृष्णाच्या तोंडून चक्रव्यूहभेदाची कथा

कशी श्रवण केली, व गोष्ट ऐकता ऐकता सुभद्रेचा डोळा लागला असताहि तो कसा 'हु'कार देत होता, याची कथाहि अशीच अद्भुत व उद्बोधक आहे ! पण यापासून कितीकन्नन बरें बोध घेत असतील ? पण विवाहित गृहस्थानीं येथेहि लक्षात ठेवावयाचे तें हेंच कीं, त्याच्या बालकाचें शिक्षण त्याच्या गर्भावस्थेतहि चालू असते ! अर्थात् त्यास योग्य ती दिशा दाखवण्याची खबरदारी घेणे, हे त्या कामीं आपलें पवित्र कर्तव्यच ठरत नाहीं काय ? असो.

यादिपेक्षा महत्त्वाची शिक्षणाची पायरी सदर मूल जन्मल्यानंतर त्याच्या जन्मापासून सुरू होते ! बालकाच्या बाल्यावस्थेंत, त्याच्या स्तन-घयावस्थेंत मुख्य शिक्षण त्यास त्याच्या आईचेच असते, व तेंहि तिनें 'मदालसे'प्रमाणें "स्तन पाजिता, निजविता, हालविता बालकासि खेळविता" इत्यादि सर्वावस्थेंत दिले पाहिजे, हें उघड आहे ! मोहनास्त्रसुलभ अशा त्या बालकाच्या—स्तनघय बालकाच्या मनावर केवळ सद्दिचाराचे सदेश जागृतीत आणि सुपुतीत, प्रस्फुट वा अस्फुट आवाजात त्याच्या मातेनें त्यास देत राहिले पाहिजे ! त्यानंतरच्या त्याच्या बाल्यावस्थेंत व शैशवावस्थेंत त्याच्या भावनाप्रधान हृदयावर शिवाजीबाजीसारख्या वीराची, रामकृष्णादिकामारख्या अवतारी पुरुषाची आणि रामदास—तुकारामासारख्या साधुसताची चरित्रे जितकीं उठावदारपणे रेखाटलीं जातील, तितकीं तीं थोडीच होणार आहेत ! जिजाई मातेनें शिवबाला लहानपणीं कशाप्रकारचें शिक्षण दिले होतें, ते सुप्रसिद्ध आहे ! आणि पित्यासहि त्या कामीं भाग घेता येणार नाहीं, असें थाडेच आहे ! यासाठीं उभयविध दंपत्यानीं या कामीं आपली पराकाठा करून सदर बालकाचे मनावर धर्म, नीति, भक्ति, स्वदेशप्रीति इत्यादि तत्त्वांचे ठसे वरील प्रकारच्या उपायानीं आणि स्वतःच्या प्रत्यक्ष आचरणानीं ठसवीत असावे, एवढेच आमचें त्या कामीं त्यांना सांगणे आहे !—'स्वतःच्या आचरणानीं' म्हणण्याचे कारण असें कीं, "उपदेशाचे हजार शब्द आणि आचरणाची एकच क्रिया ही सारख्या



योग्यतेचा आहेत ” अशा अर्थाची शेंकडों वचनें साधुसतांच्या व व कर्वाच्या ग्रंथांतून पसरलेलीं आपणांस ठाऊक आहेत ! “ क्रियेवीण वाचाळता व्यर्थ आहे । ” आणि “ बोले तैसा चाले । त्याचीं वदावीं पाजलें ॥ ” हे समर्थतुकोबांचे बोल प्रसिद्धच आहेत ! आणि लहानपणीं बालक जसें भावनाप्रधान असतें, तसेच व तितकेच ते अनुकरणप्रिय व अनुकरणशील असतें, व त्यांना विचार कमी असतो, हें तत्त्व लक्षांत घेतलें असतां प्रत्यक्ष आचरणाची किंमत किती आहे, तें समजून येईल. प्रत्यक्ष आचारावांचून उच्चाराला किंमत नाही, हा तर सार्वत्रिक सिद्धान्तच आहे, आणि ते! इतराप्रमाणेंच मुलांचे बाबतींतहि तितकाच, किंबहुना, वर्गील कारणपंरपेरमुळ कांकणभर अधिकच लागूं पडतो, हें विसरून चालणार नाही ! उद्या जर एखादा बाप स्वतः चहाचा कप दररोज दिवसातून चारदां तोडाला लावून मुलांना मात्र “ बाळानो, चहा पिऊ नये बरें ! ” असें म्हणू लागला, तर त्याचा कितीसा बरें परिणाम मुलांच्या मनावर होईल ? विख्या फुंकणाऱ्या पालकांचीं मुले त्यांची नकल म्हणून सहज विडी तोंडाला लावतांना पुष्कळानीं पाहिलें असेलच ! “ बाप तसा बेटा अन् कुंभार तसा लोटा ” ही म्हण त्याचीच दर्शक आहे ! असो.

पण याचाच अर्थ आपणांस याठिकाणीं शिशुशिक्षणशास्त्रातील एक मोठे तत्त्व लक्षांत घेतले पाहिजे; आणि तें म्हणजे हेंच कीं, लहानपणीं मुलांचीं मनें हीं अत्यंत सस्कारक्षम असतात, व त्यांना जसे सस्कार द्यावेत तसे ते घेतात ! त्यांची बुद्धि व त्यांचीं मनें हीं ळवचीक झाडाप्रमाणें, मातीच्या गोळ्याप्रमाणे, किंवा शुभ्र कागदाप्रमाणें अथवा मऊ मेणाप्रमाणें मृदु असतात ! “ बालपणीं बाळांची कोमल तरतुल्य बुद्धि वाकेल ” ही प्रसिद्ध आर्वा पाहिल्या उपमेची दर्शक व आतांच सांगितलेली “ बाप वैसा बेटा ” ही म्हण दुसऱ्या उपमेची दर्शक असून, दुसऱ्या दोन उपमाहि तितक्याच खऱ्या आहेत ! अर्थात् आपणांस बागवान अगर माळ्यांचें,

कुंभकाराचें, चितान्याचें, व ठसे उमटविणाराचें असें चतुर्विध काम एकाच वेळीं करावें लागणार आहे ! या चारी इसमांची भूमिका एकाच वेळीं आपणांस घेता येऊन, मुलांच्या मानसिक व बौद्धिक शिक्षणानें त्यांच्या मनाचा व बुद्धीचा सुंदर वृक्ष निर्माण करून त्यास फलपुष्पभारांनीं मंडित करणें, त्यांच्या देहाचा लोटा शारीरिक शिक्षणाच्या चक्रावर फिरवून त्यास सुश्लिष्ट बनवून कुस्ती, मलखांब, लाठी, बोथार्टी, जंबिया इ. गोष्टींच्या भट्टींत भाजून खणखणीत तयार करणें, त्यांच्या मनोरूप फलकावर उत्तमोत्तम तऱ्हांचीं चित्रें रेखाटणें व त्यांच्या बुद्धिरूप मेणावर सद्विचाराचे ठसे उमटविणें, इत्यादि कामें आपणांस एकाचवेळीं करण्याची मौज अनुभवण्यास सापडणार आहे ! देशाच्या चालू परिस्थितीकडे लक्ष देतां, त्यांतल्या त्यात प्रत्येक गृहस्थानें आपल्या भावी पिढीच्या शारीरिक शिक्षणाची अवश्य काळजी घेतली पाहिजे, असे सांगितल्या वाचून आमच्यानें राहवत नाहीं; आणि कोणत्याहि स्थितीत म्हटलें, तरी शरीर हें सर्व शिक्षणाचा पाया आहे, शरीराच्या पायावरच भावी आयुष्याची सर्व इमारत उभी राहत असते; आणि म्हणूनच—

“ धर्मार्थकाममोक्षाणां मूलमुक्तं कलेवरम् ”—

म्हणजे चतुर्विध पुरुषार्थ साधनाचें मूल हें शरीर आहे, असें म्हटलें आहे ! अर्थात् तो पायाच जर ढळमळीत असेल, आणि तें मूळच जर बळकट नसेल, तर बरची इमारत आणि वरचा वृक्ष हाहि ढळमळीतच राहून लवकरच कोसळून पडणार—साध्या घक्यानेंहि तो हादरून जाणार, हें उघड आहे ! मग जेथें प्रत्येक दिवशीं दंग्याघोप्याच्या वार्ता कानावर येत आहेत, आणि मगरूर मुसलमान आणि आततायी गुंड यांच्या अत्याचारांचे कहर जेथें दररोज कार्नी पडत आहेत, तिथें अगदीं लहानपणापासून मुद्दां मुद्दांची शारीरिक तयारी किती गुटगुटीत आणि तालीमबाज व लाठीबाज ठेवली पाहिजे बरें ? पण आज स्थिति काय आहे ?

विशेषतः परदेशाशीं तुळना केल्यास बालमृत्यूचें प्रमाण आपल्या देशांत किती भयंकर आहे, याचा कोणी कधी विचार केला आहे काय ? यास कारण जितकें आपलें दारिद्र्य, तितकेंच आपलें अज्ञानहि नाहीं काय ? मग याचा आम्ही कधी विचार करणार ?

शेवटचा मुद्दा या मुळाच्या शिक्षणाचे बाबतींत मला एकच सांगा-यचा आहे तो असा की, मुलाची बुद्धी लहानपणीं फार चौकस असते;— ‘हैं असें का ? व तें तसें का ?’ हा प्रश्न त्याच्या ओठावर नेहेमी नाचत असतो ! अर्थात् ही त्याची जिज्ञासा—ही त्या “लेकराची जिज्ञासा” आपण कधींहि त्रासिकपणानें अगर आपल्या अज्ञानानें दाबून न ठेवतां अगर त्याची भलतीच समजूत करून न देता, त्याच्या प्रश्नाचें योग्य तें उत्तर आपण दिळें पाहिजे, अथवा, आपल्याला ठाऊक नसल्यास तसें स्पष्ट कबूल करण्यासहि आपण लाजता कामा नये । उलट त्याची जिज्ञासा प्रदीप्त कशी होईल, व ती पुरी कशी करता येईल, याचाच विचार व याचाच निदिध्यास आपण अहर्निश धरला पाहिजे; उमळणाऱ्या फुलाची माळी जितकी काळजी घेतो, तितक्या काळजीनें आपण हें काम केलें पाहिजे, व त्याकामीं त्याला “आनंदा” सारखीं मासिकें पुरवून “आनंद” दिला पाहिजे, तरच आपले घर हें “सानंद” होईल, हें लक्षात ठेवा !

ही “लेकराची जिज्ञासा” पुरविण्याचे कामीं कविवर्य टिळकाचें “लेकरांची जिज्ञासा” नामक पद्य फारच उत्कृष्ट आहे ! त्यातील वेंचक भाग खाळीं देत आहे, तो वाचून प्रत्येक गृहस्थानें सतत मनन करावा, अशा योग्यतेचा आहे. टिळक म्हणतातः—“हा बाळ पाहुन अनेकविधा पदार्था । नाचे हंसे पुसतसे वडिलास अर्था । जिज्ञासु हा सकल विश्व शिकावयाला । तो धन्य ! तो सुकृति ! जो शिकवील याला ॥ ही अल्पशी धनेरखुनि हंसतो शलाका । छायेस पाहुन घरी मनिं फार घाका । हा पाखरा-

सह करी मधु भाषणाला । तो घन्य ! तो सुकृति ! जो शिकवील याला ॥ “ हें काय ” देव वडिलें म्हणतात बाऊ । तें चित्त निर्मळ घरीत तसाच भावू । वाढो सुबुद्धिकलिका, अथवा बिचारी । हो जीर्ण अर्गिच तरी न कुणी विचारी ! ॥ हे फूल पाहत असे उमलावयाला । हें चद्रबिंब चढतें उदयाचलाला ॥ बाहेर अंकुरनिघों बघतो द्रुमाचा । होतो विकास शिशुंच्या मृदु मानसाचा ! ॥ जो होऊनी अनिळ हें फुलवील फूल । सारील दूर शशिकें घन मेघजाल । कीं अकुरास जल जो पुरवील माळी । तो घन्य यत्करगता शिशुबुद्धि झाली ! ॥ ”

याप्रमाणे बालकाच्या बुद्धीचे वैभव जो हरघडीला खुलवील, झुलवील आणि डोलवील तो खरोखरच घन्य—त्रिवार घन्य नव्हे काय ? कारण, प्रत्येक गृहात भावी पिढीचे आधारस्तंभ अर्शा बालकें याप्रमाणें सुशिक्षणजलाने पुनीत होत राहिली तर मग अजून काय पाहिजे ? आणि मग अशा देशाचा उद्धार होण्यास तरी कितीसा वेळ लागणार आहे ? याताटींच कविवर्य टिळक शेवटीं म्हणतातः—

“ जरि असेल रसज्ञपणा पुरा ।

जरि परोपकृतीच मनोहरा ।

जरि असे चतुरत्व तरी मुला ।

शिकविण्यासम छंद नसे भला ! ॥ ”—

तें किती खरें आहे बरें ? तरी गृहस्थहो, तुम्ही आपल्या बालकाचे खरे खरे शिक्षक बना, व त्यांच्या बुद्धिरूप पुष्पाकुरास जळ पुरवून एखाद्या बागवानाप्रमाणें हीं “ गृहाच्या बगीच्यांतील फुलें ” सारखीं फुलत राहतील असें करा ! कारण, यांचीच मोहनमाळा गुफून तुम्हाला जनताजनार्दनाचे चरणीं वहावयाची आहे, हें विसरू नका ! पण मुळाची निशासा केवळ शाब्दिक समाधानानेंच न पुरविता त्यांच्या प्रत्यक्ष प्रयोगीकरणाच्या हस्तव्यसायबुद्धीलाहि जागृत

करून योग्य तें उत्तेजन व वाव द्या, म्हणजे त्यांच्या ठिकाणी असलेल्या बाल्यावस्थेतील घडामोडींच्या बुद्धीची भूकहि शमविल्याप्रमाणें होऊन, आज आपल्या देशास ज्याची वाण आहे अशा मोठमोठ्या शास्त्रज्ञांची पैदास भावी कालांत होण्याचें श्रेय तुम्हांस प्राप्त होईल, व तें श्रेय प्रत्येक पित्यानें व विशेषतः श्रीमंत पित्यानें तर अवश्य घ्यावें, हेंच माझे त्या कार्मीं तुम्हांस अखेरचें सांगणे आहे ! कारण स्वदेशाच्या उद्धारांत, चालू जगाच्या झटापटींत, त्यांचें महत्व फार आहे, हें विसरून कसें चालेल ! चला तर, लागा पाहूं आतां त्या कार्याला !



नक्षत्र ४ ये

इतर सुखें

आतापर्यंत गृहस्थाश्रम धन्य व्हावयाला लागणाऱ्या साधनातून स्वगृहाविषयी आवड, प्रेम व अभिमान, गृहलक्ष्मीचा मानसन्मान, आणि गृहाच्या बगीच्यातील फुलाची फुलावट, अर्शा तीन साधने सांगितली. याशिवाय सदर गृहस्थाश्रम धन्य करावयाला व संसारात सुख प्राप्त व्हावयाला इतरहि बरीच साधने आहेत, त्याचा क्रमशः उल्लेख करून त्या सर्व साधनात श्रेष्ठ साधन, आणि विशेषतः संसारात ज्यावाचून पदोपदी नडवणूक होते, अपमान होतो, हाळ होतात, व नानाप्रकारच्या यातना भोगाव्या लागतात, आणि ज्याच्या जोरावर अथवा ज्याच्या अवलंबनाने ह्या सर्व हाळ, यातना, त्रास व दुःखे चुकविता येतात, इतकेंच नव्हे, तर जगातील बहुतेक सर्व सुखाची पैदास करता येऊन आनंदात आणि सुखात कालक्रमण करता येते, व याशिवायहि ज्याचे दुसरे मोठमोठे उपयोग आहेत, असे साधनाचें साधन, अथवा सर्व साधनाचें सार मी माझ्या प्रिय वाचकाना शेवटी सांगणार आहे ! तरी पुढील गोष्टीकडे आता सावधान चित्ताने लक्ष द्यावे !

पैकी पहिली गोष्ट आरोग्याची होय ! संपत्ति आणि शरीरसंपत्ति याची तुलना केल्यास पहिलीपेक्षा दुसरीच श्रेष्ठ ठरते ! कारण, शरीराच्या अतर्गत भागातील सुखदुःखें हीं संपत्तीच्या कमीअधिकपणावर अवलंबून नसून, नैसर्गिक आरोग्यावर व घडघाकट प्रकृतीवर अवलंबून असतात ! साध्या दगडाच्या फरशीवर मोलमजुरी करून आणि चटणीभाकरी खाऊन निजणाऱ्या घडघाकट शरीराच्या मजुराळा जें शात निद्रासौख्य आणि उत्तम प्रकृतीचा जो सहजानंद लाभतो, तो पचपक्काजाची ताटें दररोज फस्त करणाऱ्या आणि छप्परपलंगावरील दोपराइतक्या उंच

गाद्यागिरद्यावर लोलून त्याची सुखशय्या करू पाहाणाऱ्या मोठ-  
मोठ्या श्रोमतांना, अमीरउमरावाना आणि राजेमहाराजानाहि  
प्राप्त होऊं शकत नाहीं, हें पाहिलें म्हणजे या शरीरसपत्तीचें व आरो-  
ग्याचें महत्त्व किती आहे हें तेव्हाच लक्षात येतें! यासाठीच "Health  
is wealth" अशी म्हण इंग्रजीत पडली आहे! असो.

यानंतर दुसरी गोष्ट म्हणजे सद्वासनेची होय! मनुष्य कितीहि  
श्रोमत असला, कितीहि निकोप प्रकृतीचा असला, किंवा कितीहि बुद्धिमान  
असला, तरी त्याच्या ठिकाणीं एक सद्वासना नसेल, तर, काहीं काळ जरी  
त्याला आपल्या सपत्तीच्या, सुदृढ शरीर प्रकृतीच्या आणि अलोट बुद्धिम-  
त्तेच्या जोरावर सर्व जगास झुळविता आलें, तरी केव्हाना केव्हा तरी  
त्याच्या पापाचा षडा भरून त्याला आपल्या पापाचें प्रायश्चित्त भोगावेंच  
लागतें, हें रशियांतील रासपुटीनसारख्या इसमाच्या उदाहरणावरून आजहि  
सिद्ध होत आहे! पुराणकाळीन रावण, दुर्योधन आणि इतिहासकालीन  
संभाजी यांचीं उदाहरणें असून, त्यांच्या त्रैलोक्य विजयी पराक्रमाचीं,  
अपार बुद्धिमत्तेचीं, अलोट सामर्थ्याचीं आणि अफाट संपत्तीचीं सुद्धा जिथें  
मार्ता झालीं, आणि त्यांना धुळीचे दिवे खावे लागले, तिथे सामान्य आणि  
लुग्या सुग्या जीवांनीं त्या दुर्वासनाच्या भरीस पडूं नये, हेंच बरें! गृहस्था-  
श्रमार्चा घन्यता आणि ससाराचे सुख हे सद्वासनात आणि निर्व्यसनी-  
पणांतच भरलेंले आहे, हें प्रत्येकानें लक्षांत ठेवावें! तारुण्याच्या गुर्मीत,  
संपत्तीच्या धुंदीत, सुदरपणाच्या मोहात आणि अधिकाराच्या चेटलपणांत  
सारासार विचाराची फारकत होऊन जुगार, वेश्या, दारु इत्यादि निर-  
निराळ्या व्यसनांचे पायीं पुष्कळ लोक आपल्या शरिराचें मातेरें आणि  
शीळाचें खोबरें करून टाकतात आणि संपत्तीचें दिवाळें वाजवितात,  
असा आपणांस या संसारात हरघडी प्रत्यय येतो! यासाठीं आपण सर्वे  
गृहस्थाश्रमीयांनीं त्यापासून सावध रहावे व साध्या, सरळ, प्रामाणिक  
आणि निर्व्यसनी रहाणांतच खरे सुख भरलें आहे, तें व्यसनाच्या घाणींत

कर्घीहि सांपडावयाचें नाहीं, हें सदैव लक्षांत ठेवून त्याप्रमाणें वागणूक करावी, तरच आपला गृहस्थाश्रम धन्य होऊन आपणास या संसारांत सुख लागेल।

याशिवाय चाकरनोकर, गाड्याघोडी, वस्त्रप्रावरणें, घरदार आणि शेतवाडी यांचीहि लवळूट करावी असें सुखाभिलाषी कोणा जीवास वाटणार नाहीं ! सकाळपासून सध्याकाळपर्यंत आणि उज्याडेपासून मावळेपर्यंत प्रत्येक कामात अष्टौप्रहर स्वतःच जातीनें मरमर मरावें आणि विश्रांतीच्या सुखाचा एक क्षणहि ठावा नसावा, असें कोण्या माऊलीस व कोण्या बापास वाटे! भिकार भाड्याच्या टीचभर घरात उदराघुशींचा नंगा नाच सदैव चालू असतां आणि टेकूण, डास, पिसवा यांनीं सळो का पळो करून सोडले असता त्यातच मुलावाळाच्या लेंकुरवाळ्या आईला आपल्या फाटक्या तुटक्या वस्त्रानिशीं आपली, आपल्या मुलाची व आपल्या गृहस्वामीची अन्नू कशीन्नशीं सभाळीत सर्वकाळ कामाची उलाढाल करावी लागली असता, त्या तशा दुःखाच्या साम्राज्यात कितीसें बरे सुख लागणार आहे ? नाटक, सिनेमा, सर्कस, संमेलनें, सभा, पुस्तके, मासिकें यैरे कुठल्याहि प्रकारची सुखाची कल्पनासुद्धा जिथे भयप्रद होते व मुळाच्या आणि आपल्या साध्या गरजा पुरविण्यासाठीं सुद्धा जिथें पैशांची विवंचना अहर्निश चित्ताला जाळीत असते, तेथें कुठल्या हौशी आणि कुठला सुखाचा लवलेश तरी दृष्टीस पडायला ? मोठमोठ्या श्रीमंतांच्या येथील विविध गोष्टींचीं वर्णनें वाचून, ऐकून व पाहून मनाला त्याचा हेवा वाटावा, व तशा प्रकारची संभक्ति आपणांस कधी प्राप्त होईल व आपणहि तशा रीतीनें सुखांत कधी राहूं अशा प्रकारची तळमळ उत्पन्न व्हावी, यांत कांहीं पाप आहे काय ? स्वतःच्या अंगात द्रव्यार्जनाची धमक नसलेल्या साधूनें धरकरणी परमार्थाचा आब आणून पण आतून ' द्राक्षे आवृत् ' ह्या म्हणीप्रमाणें प्रयत्न, भव्य व सुन्दर अशा



घरादारादिकांस नांवें टेवलेलीं पाहून खरोखर कोणाहि सासारिकांस चीड आल्यावाचून रहाणार नाही ! उंदरांच्या बिळासारख्या घरांत स्वतःचा संसार करून त्यातच समाधानाचें नसतें सोंग आणणाऱ्या या ' बुवा 'च्या मनातहि वरील खुलाविषयीं अभिलाषा नसते असें नसून, उलट तशाप्रकारचें क्वचित् काहीं सुख प्राप्त झाल्यास, त्यांत त्यास आनंदच वाटत असतो ! मग या परमार्थाच्या नसत्या गप्पा कशाला ? काय मोटमोठ्या इवेल्यातले तेवढेच लोक मरतात आणि उंदरांच्या बिळासारख्या टींचभर नागेंत रहाणारे लोक अजरामर होतात, असें थोडेंच आहे ? आणि दोघानाहि जर सारखाच मृत्यूच्या विशाल उदरात प्रवेश करावयाचा आहे, तर ऐहिक जीवनाची विशाल वर्षे त्यानीं प्रशस्त राजवाड्यात आणि सर्वप्रकारच्या सुखसोयीत का घाळवूं नयेत, हें समजणें कठिण आहे ! उलट आम्ही तर म्हणतो कीं, भगवान् श्रीकृष्णाप्रमाणें उत्तुंग प्रासाद, उची वल्लप्रारणें व उत्तमोत्तम साखरशाल्योदनादि मधुर अन्नाचें सेवन, इत्यादि सर्व ऐहिक सुखाची मौज लुटूनहि राजा जनकाप्रमाणें त्यापासून अलिप्त रहावें, यातच जीवनाच्या रहाणीचें खरें रहस्य भरलेलें आहे व ऐहिक रहाणीची खरी मौज आहे ! स्वामी विवेकानंदानीं म्हटल्याप्रमाणें " आधीं वैभव मिळवा व मग त्याचा त्याग करा, तरच तुमच्या त्या त्यागाला काहींतरी किंमत येणार आहे, " हेंच खरें नव्हे काय ? याशिवाय संसृतीचे इतरहि उपयोग आहेत; ते कोणते, व द्रव्य आणि द्रव्यार्जन यांची या ससारात कशी आवश्यकता आहे, यासंबंधीं सविस्तर विवेचन मी माझ्या पुढच्या मद्रच्चाच्या प्रकरणांतच करण्याचें ठरविलें आहे, तरी आतां आपण तिकडेच वळूं !

नक्षत्र ५ वें

## श्रीमंतीचा राजमार्ग !

खरोखर निर्धनता ही किती कठिण अवस्था आहे बरें ? तिजसंबंधी एक कवि म्हणतो—

“ निर्द्रव्या पुरुषा न बंधु भजती, त्या मान कोटें नसे ।  
जाता तो घनिच्या गृहा कुशलही त्याला न कोणी पुसे ।  
एकामागुनि एक एक फिरतीं लाजोनि वस्त्राविणें ।  
वाटे निर्धनता महा कठिण ही, हा धिक् तयाचें जिणें ॥ ”—

ते किती खरे आहे बरें ? जगातल्या गरिबाच्याकडे आणि गरीब श्रीमंताच्या नात्याकडे दृष्टिक्षेप केल्यास आपणास बरीच श्लोकातील प्रत्येक शब्दन्शब्द खरा असल्याचें प्रत्ययास येत नाही काय ? त्या गरीब बापड्या जीवाला त्याचे आतड्याहि विचारीत नाहीत; फार काय, पण “ स्त्रियः परीक्षा तु निर्धने पुंसि ” या वचनाप्रमाणें, अथवा “ तयाची भार्याही बहुतरुनी त्यास छळिते ” या कव्युक्तिप्रमाणें प्रत्यक्ष त्याची भार्यासुद्धा त्यास छळण्यास तयार होते, असाहि देखावा आपण कोठें काठें पाहतों ! एकंदरीत, “ सुखाचे सागाती सर्वही मिळती । दुःख होता जाती निषोनिया ॥ ” ही समर्थ रामदासोक्तीच खरी आहे, असेंच आपणास जगातल्या बाजारात दिसून येत नाही काय ? आईबाप, बंधुबांधव, बायकापोरें हीं सर्व पैशासाठीं भुकेलीं असतात ! पैसे मिळवणाऱ्या मुलावरच बाप प्रेम करतो ! एकंदरीत प्रेमाच्या बाबतींतहि केवळ पैशामुळे हा पंक्तिप्रयंच आपणांस दिसून येतो ! ही जर खुद्द बरची स्थिति, तर बाहेर पडल्यावर तर मग काय विचारावयासच नको ! त्या त्रिचाऱ्याला कोणी मान देत नाही, कोणी नमस्कार करीत नाही, किंवा कोणी ‘ या, बसा ’हि म्हणत नाही ! त्याला काय भावना नाहीत, कां

विचार नाही, का मान नाही ? पण हे सर्व असूनही आपला होणारा सर्व अपमान, छळ, आणि निंदा त्यास मुकाट्याने सहन करावी लागते, कारण एक त्याची निर्धनता ! काय करतो बापडा ! होतील ते अपमान, होईल तो छळ आणि कार्नी पडेल ती निंदा त्यास मुकाट्याने गिळावी लागते ! खरोखर, चारुदत्ताने म्हटल्याप्रमाणे हे दारिद्र्याचे दुःख मरणाहूनही अधिक तापदायक आहे, यात शका नाही ! आपल्या मित्राजवळ यासंबंधी त्याने काढलेले उद्गार मोठे हृदयस्पर्शी आणि वाचनीय आहेत ! तो म्हणतो:—

“ मरण बरे वाटते । मित्रा, दारिद्र्याहून ते ॥ ५० ॥ दुःख एकदा त्या मरणाचे । परि होतें जें दारिद्र्याचे । सततचि ते जाळितें ! ॥ १ ॥ मित्रा, मरण बरें वाटतें ते ! ”—अर्थात दारिद्र्यावस्था म्हणजे क्षणाक्षणाला तें जिवंत मरणच होय, यात तिळमात्र शका नाही ! त्या गरिबाच्या दारिद्र्यदुःखाचा सहानुभूतिपूर्वक विचार करणारा महात्मा त्याच्या आतेष्टात आणि सग्या-सोयऱ्यांत एखादाच निघतो ! बाकीचे सर्व त्याची कुचेष्टा, टवाळी, आणि निंदा उघड वा गुप्तरीतीने करणारे, आणि खोऱ्या सहानुभूतीचा वरून कोरडा आव आणणारेच असतात, हे खुद्द त्या निर्धनकासहि कळत नाही असे नाही; पण गरिबीपुढे काय करतो विचारा ?

याच्याच उलट आपण श्रीमंताकडे पाहिले असता आपणास काय दृष्टीस पडते !—

“ यस्यास्तिवित्त स नरः कुलीनः ।

स पांडितः सः श्रुतिमान् गुणज्ञः ॥

स एव वक्ता स च दर्शनीयः ।

सर्वे गुणाः कांचनमाश्रयन्ते ॥ १ ॥ ”—

या प्रसिद्ध सुभाषितांत सांगितल्याप्रमाणे ज्याच्याजवळ द्रव्याची उब आहे, तो कोणच्याहि कुळांतला असो, मूर्ख असो, त्याला काही बोलता

येत नसो, किंवा त्याचें रूप आणि वयहि वाखाणण्यासारखें नसो; तरीहि तो उत्तम कुळातला, महा पंडित, मोठा विद्वान, बोलण्यात हुशार आणि थेरडा असला तरी तरुण, आणि कुरूप असला तरी सुरूप असाच सर्व जगाला—अर्थात् त्यातील कार्यसाधू, व स्वार्थी लोकाना—दिसत असतो ! आणि असे लोकच या जगात शेकडा नव्याणव असतात, हे विसरून कसे चालेल ?

पण अशा खोट्या खुषमस्कऱ्याची हाजी हाजी नको असली, नव्हे, त्याची आपणाला चीड असली, तरी इतरहि कारणांसाठीं द्रव्य मिळविणें कसे जरूर आहे, तेंच मी आता सागणार आहे ! पण तसें सागण्यापूर्वीं मला एक गोष्ट पुन्हा पुन्हा माझ्या गृहस्थवाचकाच्या मनावर बिंबवावयाची आहे व ती हीच की, द्रव्याला वाजवीपेक्षा फाजील मान जगानें देऊं नये असें असतानाहि तें तसें देतें ही गोष्ट सोडून दिली, तरी मान मिळण्याची जी साधनें या जगात आहेत त्यात द्रव्याचेंहि एक साधन आहे एवढी तरी गोष्ट प्रत्येकानें निखालस कबूल केलीच पाहिजे ! आणि तसा मान त्या इसमाच्या अगर त्याच्या पूर्वजाच्या बौद्धिक अगर शारीरिक कर्तवगारीचें दृश्य फल, म्हणजेच मूर्तिमत त्याच्या राजलक्ष्मीचे चित्र, अशा भावनेनीं दिल्यास त्यात वावगे तरी काय आहे ? आता प्रामाणिक प्रयत्नाची पराकाष्ठा करूनहि केवळ दैवाच्या उलट्या फाशाने काहींजण दरिद्री राहतात, ही गोष्ट खरी आहे. तरी पण सपत्तीला दिला जाणारा मान हेंच दाखवितो की, “द्रव्य मिळवा आणि श्रीमंत व्हा ! ”—अर्थात् अर्थप्राप्तीसाठीं ही एक महत्वाकक्षेच्या चुरशीला समाजाने वावच ठेवली आहे, असें म्हणण्यास काय हरकत आहे ? मात्र ही चुरस प्रामाणिक प्रयत्नाचीच असली पाहिजे, हे उघड आहे !

पण मानमरातवाचा बाह्य डोल सोडून दिला, तरी खुद्द संसाराच्या वाढत्या पसऱ्याला, आणि तेंहि अशा भयकर महागाईच्या काळात, काय थोडा पैसा लागत असतो ? आणि प्रेम, काव्य, रसिकता, भिद्वत्ता इत्यादि गोष्टी

बरी चांगल्या असल्या, तरी प्रत्यक्ष खाद्यपेयें, वस्त्रप्रावरणें, आणि रहाणें-सवरणें ह्याचा प्रश्न उत्पन्न झाला असतां, खण् खण् वाजणारे नाणेंच तिथें पाहिजे असतें—द्रव्यावाचून त्या गोष्टी लटक्या पडतात, हें विसरून चालणार नाही. भूक लागली असता तत्वज्ञान खाऊन जगता येत नाही, अथवा, तहानेने घसा कोरडा पडला असता काव्यरसाने तो शांत करता येणें शक्य नाही. तहानभूक हरविण्याचें सामर्थ्यहि काव्यात आहे, पण तें कायमचें नसून अल्पकाळ टिकणारे आहे. केवळ काव्यामृतावर अथवा काव्यरसावर कायमचा कोणी जीवंत राहिला, असे कधीं होईल काय ? शक्यच नाही ! म्हणूनच—

“ बुभुक्षितैर्व्याकरण न भुज्यते । पिपासितैर्काव्यरसो न पीयते ॥ ”  
अशाप्रकारचीं वचने व्यावहारिकानीं अमलात आणलीं आहेत आणि तीं अक्षरशः सत्यांहि आहेत, हे जगातल्या आयुष्यातील प्रत्येक दिवस आपणास अधिकाधिक पटवून देत आहे ! फार काय, पण—

“ पोटापुरतें देइ, मागणें लइ नाही ॥ ” असें म्हणून कां होईना, पण पोटापुरतें तरी साधुसंतांनामुद्धा देवाजवळ मागणें मागावें लागते ! तर प्रग वाचक, तुमचा आमचा तेथे काय पाड ? सुदामदेवाला श्रीकृष्णाकडे व द्रोणाचार्यांना द्रुपदाकडे जावें लागलें, यावरून हीच गोष्ट दिसून येते कीं, “ विनाश्रयैर्नशोभन्ते पांडिता वनिता लताः ” ह्या वचनांतील स्त्री आणि ळताप्रमाणेंच जगातलें पांडित्य आणि काव्य यानाहि आश्रय, अर्थात् संपत्तीचा आश्रय, शोभेसाठीच नव्हे, तर प्रत्यक्ष स्वतःच्या जीवनासाठीहि लागत असतो ! म्हणूनच “ प्रपचीं पाहिजे सुवर्ण । ” असें राम-दालानीं त्याचें हृदय मागेच सागून ठेवले आहे ! प्रपंचात पैशावाचून चालवू म्हणणें, म्हणजे “ रामावाचून रामायण ऐकूं ” असे म्हणण्याइतकेंच हास्यास्पद आहे ! इतकेच नव्हे, तर म्हातारपणीं हातपाय थकले असतां आणि गात्रें विगलित झालीं असता जी कष्टदशा येते, त्या वेळेस इष्टमित्रच

केत्रळ नव्हेत, तर खुद्द मुल्लेकरे आणि स्वतःची बाईलसुद्धां कशी त्रासते, उबगते, आणि कटाळा करते, हें पाहिलें म्हणजे, अशा वेळींही सुखाची सोय दाखविणारा एक पैसाच होय, हें आपण लक्षात ठेवलें पाहिजे ! आणि तसे ठेवलें म्हणजे—“ घनेभ्यः परो बाधवो नास्ति लोके । घनान्यर्जयध्व घनान्यर्जयध्वम् ॥ ”—ह्या उपदेशातील मर्म आपल्या गळीं तेव्हाच उतरणार आहे !

येणेप्रमाणें, स्वतःच्या ससारांत मनुष्याला समजू लागल्यापासून तीं मृत्यूकालपर्यंत घनाचा किती उपयोग होतो, हे येथवर सांगून झाले. अर्थात्—“ पिडीं तें ब्रह्माडी ”—या न्यायानें जी एका व्यक्तीच्या ससारातील गोष्ट, तीच एका देशाच्या प्रपचाची कथा आहे, हें विसरून चालणार नाही ! अनाथविद्यार्थीगृहासारखीं गृह, अनाथबालिकाश्रमासारख्या सस्था, पतितपरावर्तन आणि शुद्धिसघटनसारख्या चळवळी, अस्पृश्योद्धार, रुग्णालय इत्यादि विविध स्वरूपाचीं कायें आणि चळवळी या सर्वांना पैशाची किती जरूर असते, आणि त्यावाचून तीं कायें कशीं अडून पडतात, हे तज्ज्ञावाचून इतरांस कळणें कठिण आहे ! त्याच्या करुणकथा आपण वाचल्या, म्हणजे त्यांना सहाजीकच मदत करावी असें आपणांस वाटतें ! पण आपणासच खाण्याची भ्रात असल्यास आषण त्यांना मदत ती काय करणार ? तेव्हां त्या दृष्टीनेंही द्रव्यार्जन करणे हें आपले कर्तव्यच ठरत नाही काय ? तसेंच व्यक्तिविषयक दृष्टीनें पाहता, मागें गृहलक्ष्मीचा मान “ भूषणाच्छादनाशनैः ” म्हणजे वस्त्रालंकारादिकानीं ठेवावयास सांगितलें आहे, तसेंच त्याच्या पुढच्या प्रकरणात गृहाच्या बगीच्यातील फुलांची फुलावट—म्हणजेच आपल्या घरातील मुलांच्या शिक्षणाची खुलावट—दिलखुलाशीनें करण्यास सांगितलें आहे, त्यांसहि द्रव्याची आवश्यकता नाही, असे कोण म्हणेल ? एकंदरीत, कोणाच्याहि दृष्टीनें पाहिलें तरी, स्वार्थासाठीं वा परार्थासाठीं, आपल्याकरिता वा लोकांकरिता, द्रव्यार्जनाची आवश्यकता आणि—“ घनान्यर्जयध्वं

घनान्यर्जयध्वम् ॥ ” या मंत्राचा गंभीर उपदेश आजकाल आपल्या समा-  
जाला किती जरूर आहे, हेंच दिसून येते ! माझ्या अल्पमतीप्रमाणें मी  
तो केला आहे. सर्व सदगृहस्थ वाचकांनी त्याचा विचार करून योग्य तों  
बोध घ्यावा, तरच त्याचा गृहस्थाश्रम घन्य होऊन त्यांना ससारात सुख  
लागेल, सात शका नाही ! आता सदर सुखाला बोचणारा एकच काटा  
राहिला व तो म्हणजे “ विभक्त का एकत्र ? ” याचा होय. पण त्याचा  
विचार आता आपण पुढील प्रकरणातच करू म्हणजे झाले !



नक्षत्र ६ वें

## विभक्त कीं एकत्र ?

गेल्या पाच प्रकरणातून रेखाटल्याप्रमाणें जेथें अत्यंत उदात्त असें गृह आहे व जेथे मनपसत भायेशीं विवाह होऊन तिच्या मानसन्मानास योग्य वाव आहे, तसेंच जेथील मुलें गृहाच्या बगीच्यातील फुलाप्रमाणें उत्फुल्ल असून सर्वांच्या विकासाची सारखीच काळजी वहाणारे सद्दय बागवान् म्हणजेच पालक ज्या बागेंत आहेत, व द्रव्याच्या आयातीचीहि योग्य व सर्वांना सतोषकारक व्यवस्था चालू आहे, आणि एकाच हाताची जशीं पाच बोटें त्याप्रमाणें इतक्या मुलाबाळांनी व लहानथोर व्यक्तींनी गजबजलेलें घर असूनहि जिथें :—

“ भिन्न फुलाचें संमेलन हें उपवन चेतोहारी ।  
भिन्न मुलाचे समेलन हे गृह आमूचें सुखकारी ॥  
भिन्न सुराचें समेलन हें मनोहारि सगीत ।  
भिन्नागाचें मधु समेलन सौंदर्य प्रख्यात ॥ ”—

अर्थात् “ भिन्नमूर्तीमर्धि एकचित्तजेथे । ” अशा प्रकारचा याट असून,—

“ जिच्या स्पर्शें मृतालाही नवें चैतन्य लाघावें ।  
जिच्या स्पर्शें अहा मूकें नव्या गानांत रगावें ॥  
सदा स्वर्गा रमे तो हो ज्या लागे हिचा ठाव । ”—

अशा प्रेमाच्या ‘जादू’ने सर्व जीव जेथें भारावढेले आहेत व ऐक्याचें सगीत जिथे सदा सुरू असून, मनमोकळेपणा, सद्दयता इत्यादि उच्च व मनोज्ञ गुणांची वसति असून योग्य त्या आदराची भर ज्यांत पडली आहे अशा गृहाच्या ‘एकीची बेकी’ व्हावी असें कोणच्या सद्दय रसिकास वाटेल ? पण अशीं भाग्यवान् घरे या भूलोकावर किती आहेत याचाहि



विचार करणे जरूर आहे. आणि याप्रमाणे पाहतां, भूवर स्वर्ग आणणारी अशी दिव्य गृहे या जगात फारच थोडी असून, प्रेमाचा ओलावा पुसून गेलेला व उण्यादुण्या बोलण्यांची खैरात जिथे अहर्निश चालू आहे, अशीच गृहे आपणास, वरकरणी एकीचा आव दाखविणारी, पण आतमध्ये वरील कारणाच्या किडीनें पोखरून निघालेली व निघत असलेली अशीच आपणास बहुतेक सर्वत्र दृष्टीस पडतात ! मनुष्याची फुफुसे बिघडली नाहींत तोंवर त्यानें कोणच्याहि हवेत राहिले तरी एकवेळ चालेल; पण तीं बिघडतातशी दिसल्यावर त्यानें ताबडतोब दूषित हवेचा त्याग करून शुद्ध हवेत रहावयास जाणेंच जसें इष्ट व हितपरिणामी ठरतें, तसेंच निर्मळ, मोकळ्या व दिलदार मनाचें प्रेम, हें प्रत्येक गृहाचे काळीज आहे ! पण वर सांगितलेल्या कारणानें ज्या काळजालाच एकदा हात घातला गेला, कीं एकत्र निवासाची कोदट हवा सोडून, विभक्त राहणीच्या शुद्ध हवेतच त्याने जाऊन राहिलें पाहिजे ! वर प्रथम रगविलेल्या उदात्त चित्रातील प्रेम म्हणजे प्रत्यक्ष परमेश्वरस्वरूप आहे. पण त्या नारायणाला अतराय होऊ लागला तर—

“ नारायणी जेणे घडे अतराय । हो का वापमाय त्यजावी ते ॥

प्रल्हादें जनक विर्भाषणे बंधु । वद्या माता नित् भरते केली ॥ ”

असें तुकोबाचे दृष्टांतासकट त्याकामीं सांगणे आहे ! अर्थात् ज्या ठिकाणी अशा थोर प्रेमाला वचित होण्याचा प्रसंग, अथवा, त्याच्या भलत्याच उलट्या ढोंगाचे दुष्परिणाम अनुभवास येऊ लागले, व जिथे सरळता सुटून उच्चनीच भेदाचीं भुते जिथे नगानाच घालू लागली, व स्वार्थ, मद, मत्सरादि घुबडाचा जिथे घुघुत्कार सुरू झाला, त्या घराचा भुताटकीच्या घराप्रमाणें आपण त्यागच केला पाहिजे ! ज्यांना त्यांतच आनंद व धन्यता वाटत असेल, त्यांनी खुशाल तेथे राहावे ! त्याला ना कुणाची आहे ! पण कोणाहि सुखाभिलाषी सद्गृहस्थानें नसत्या लौकिकाच्या कल्पनेस बळी पडून आपल्या ससाराची होळी करून घेऊं

नये, एवढेच आमचें त्याकामों नबविवाहितांना सांगणें आहे ! कारण, आम्ही आमच्या 'कविसंसार' नाटकांतील पांचव्या अंकाच्या दुसऱ्या प्रवेशांत म्हटल्याप्रमाणे संकुचित हृदय, लोभी अथवा चिक्कु वृत्ति आणि प्रेम व ज्ञानलालसा यांचा अभाव, अशा कोदट हवेचे वातावरणच मोठमोठ्या श्रोमंतांच्या घरांतहि पुष्कळदां काहींतरी गोड आत्मवचनेखालीं दृष्टीस पडते ! अर्थात्, केवळ वरवरच्या चागल्या खाण्यापिण्यास मिळण्याने खरा कार्यभाग होत नाहीं, हें उघड आहे ! कारण, तसे असते तर सर्व श्रोमंतांचा घेर म्हणजे सुखाची आगरे झाली असता ! पण सूक्ष्मपणें अवलोकन केल्यास, रस्त्या-वरांल भणग भिकार्यास जे सौख्य आहे, तेहि तेथे दृष्टीस पडत नाहीं ! याचे कारण "भाकरीच्या कोळशातहि अमृताचा झरा उत्पन्न करणारी दिव्य शक्ति" ज्या प्रेमात—ज्या दिव्य अलोकिक प्रेमांत आहे, त्या प्रेमाचा शुद्ध वायु तेथे वाहत नसून, वर सांगितलेल्या विविध मनोवृत्तांचे दूषित वायूच तेथे वहात असतात ! अर्थात् "अशा कोदट वातावरणांतील सुख-मय दुःखापेक्षां, स्वतंत्र वातावरणांतील साध्या मोठभाकरीचें दुःखमय सुखच जास्त बरे नव्हे काय ?" या प्रश्नास "केव्हांहि बरे !" असेच कोणीहि विचारा जीव उत्तर देईल, आणि आम्ही तरी तेच सागत आहों ! यासाठी, एकत्र असायचे का विभक्त वसायचे, ह्याचा विचार प्रत्येक सद्गृहस्थानें आपापल्या परिस्थितीप्रमाणे स्वतःशींच ठरविणे उचित होणार आहे. त्यात एकत्र राहाणाराला आम्ही हेच सांगू कीं, "बाबारे, स्वतंत्र राहिलें असतां जितका तुला आनंद होईल, तितकाच आनंद इथेहि वाटत असल्यास खुशाल एकत्र रहा—नव्हे, जरूर एकत्र रहा !" आणि विभक्त राहाणारांनाहि आम्ही एवढेच म्हणू कीं, "वरीलप्रमाणे दुखावलेले जीव तुम्ही आहांत काय ? मग जन्मभर त्याच खाईत लोळण्यापेक्षां खुशाल स्वतंत्र रहा, व मार्गाल प्रकरणात सांगितलेली व पुढील प्रकरणातून सांगितलीं जाणारीं कर्तव्ये नीट रीतीने बजावण्यास सिद्ध व्हा !"—कारण, केवळ एकत्र राह-

ण्याचा कसाबसा देखावा करणें हीच कांहीं जन्माची इतिकर्तव्यता नव्हे ! खरी इतिकर्तव्यता कोणची, तें मी आतापर्यंत सागत आलोंच आहे, आणि पुढेंहि सागणार आहे ! सागण्याचा आशय इतकाच की, वाचकहो, गृह-स्थाश्रमातील सुखाच्या फळाला टोकरणारी ही कीड “ चले जाव सोटा ” प्रमाणें विचाराच्या एकाच घावात तुम्हीं नाहींशी करून टाका, व यापुढील लेखनाच्या वाचनास व विचारास सिद्ध व्हा !

— — —

नक्षत्र ७ वें.

## पुरुषार्थत्रयीचें परिपालन !

“ त्रिवर्गाचा सोपान सिद्ध केला ।  
जगन्नाथे, तो दिला मानवाला ।—”

—कविवर्य टिळक.

वरील अवतरणांतील “त्रिवर्ग ” शब्दावर टीप देतांना ‘अर्थ, काम, मुक्ति’ असा अर्थ “ टिळकाची कविता ” या पुस्तकाच्या संपादकांनी दिला आहे. खुद्द कविवर्या मनांत हाच अर्थ होता कीं काय, तें आम्हास ठाऊक नाही. तथापि, सदर ओळी ज्या गृहाचे वर्णनात आल्या आहेत, त्या गृहांतील गृहस्थाश्रमात मुख्यत्वेकरून साध्य करावयाची पुरुषार्थत्रयी—म्हणजे “ त्रिवर्ग ”—जर कोणची असेल तर ती “ धर्म, अर्थ, व काम ” ह्यांचीच आहे आणि म्हणूनच गृहस्थाश्रमात पाऊल टाकताना “ धर्मच, अर्थच, कामच ” ( नातिचरामि ) अशी तीन गोष्टीबद्दल पति शपथ घेत असतो, या गोष्टींचा सदर संपादकास विसर पडलासें दिसतें ! बरें, मोक्षसाधन जर गृहात होतें, तर धर्मसाधन काय गृहान्या बाहेर होतें ? एकवेळ चतुर्विधपुरुषार्थाचें मूळ हें गृह आहे असें म्हटलें तरी चालेल; पण त्यात पुरुषार्थत्रयीच आणायची असेल, तर वरील संपादकांनी दिळेकी न आणता आपल्या आर्यांच्या विवाहप्रसंगांच्या शपथेचीच आणली पाहिजे, हे क्षणिक विचारान्तीं कोणासहि पटणार आहे ! कारण, मोक्षाच्या मार्गावर पतिपत्नी हें नातेंच केवळ नव्हे, तर स्त्रीपुरुष हा भेदहि रहात नाही. अर्थात् सदर साधन हें प्रत्येक व्यक्तीनें स्वतःशीं करावयाचें असून त्यास जगाचा संपर्क लागतां कामा नये; थोडक्यांत म्हणजे, तें अद्वैतावस्थेंतलें साधन असून पाहिळी तीन द्वैतातली आहेत—मग त्या द्वैतांतहि अद्वैत पहाण्याची मौज तुम्ही कितीहि करा ! असे. यासाठीं पुरुषार्थ-

त्रयीचा त्रिवर्ग म्हणजे धर्म, अर्थ व काम हाच होय, हें यावरून उघड होत आहे, व ह्या त्रयीचें परिपालन कसें काय करायचें अथवा करावें, तेंच आतां आपणांस पहावयाचें आहे ! तरी त्याचा आता आपण क्रमशः विचार करूं !

पुरुषार्थत्रयीपैकी पहिली गोष्ट धर्माची होय. “ धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा । ” या वचनाप्रमाणें सर्व जगाच्या प्रपंचाचें मूल हा धर्मच होय यात शंका नाही ! धर्माचा निर्बेध तुटल्यास मनुष्य अथवा मनुष्यसमाज हळुहळू पशूच्या अवस्थेंत जातो, व सरतेशेवटीं त्याचा विनाश हटकून होतोच होतो, हें जगाच्या इतिहासातील नामशेष झालेल्या कित्येक राष्ट्रांच्या इतिहासावरून आपणांस दिसून येणार आहे ! मनुष्य आणि पशु यामधील अंतर केवळ या धर्मासुद्धें, अथवा, त्या धर्माचें ज्ञान देणाऱ्या बुद्धीसुद्धेंच पडलें आहे ही गोष्ट “ धर्मो हि तेषामधिके विशेषो । धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः ॥ ” या वचनावरून सिद्ध होत आहे, आणि सुखम अवलोकन केल्यास आहार, निद्रा, भय, मैथुनादि व्यवहारामध्ये धर्महीन मनुष्याची वागणूक पशुतुल्य असते, आणि मनुष्याचें मनुष्यपण त्या कार्या योग्यते धार्मिक निर्बेध घालून घेऊन ते यथाशक्ति पाळण्यातच दिसून येतें, असें म्हणावयास हरकत नाही ! अर्थात् “ आचारप्रभवो धर्मः । ” या वचनाप्रमाणें उपरिनिर्दिष्ट गोष्टी या मुख्यत्वेकरून आचारधर्माच्या असून, त्यावरहुकूम करावयाची वागणूक मनुष्याच्या जन्मापासून ते मृत्युपर्यंत त्यानें केलीच पाहिजे, तरच त्यात त्याचें मनुष्यपण दिसून येणार आहे, हें उघड आहे ! यासंबंधी अधिक सविस्तर विवेचन आमच्या ‘ भारतवर्षाच्या धार्मिक इतिहासा ’तील १९ व २० या भागांत, चालू काळच्या प्रश्नाचा विचार करतांना आम्ही दिलेले आहे. जिज्ञासूनी तें अवश्य वाचून पाहावें. विस्तार-भयास्तव तें सर्वच येथे देतां येत नाही; तथापि, मुद्रांपुरतें विवेचन चर केलेंच आहे ! असा.

“शतायुर्वेपुरुषः” अथवा “कुर्वन्नवेह कर्माणि जिर्जाविषेत् शतं समाः” या वचनाप्रमाणे मनुष्याची कलियुगातील आयुष्यमर्यादा १०० वर्षांची ठरलेली आहे. आता १०० वर्षे जगण्याचे भाग्य फारच थोड्या व्यक्तींना लाभते; तथापि, आश्रमव्यवस्था ज्याप्रमाणे मनुष्याचे वय शंभर वर्षे धरूनच दर २५ वर्षास एक, याप्रमाणे चतुराश्रमात्मक बसविलेली आहे, त्याचप्रमाणे त्या त्या आश्रमघर्मांला अनुसरून मुख्यत्वेकरून समर्थांच्या खालील बिनमोल ओर्वीतील वचनाप्रमाणे क्रमशः वागणूक व्हावी, असे आम्हास वाटते. ते वचन म्हणजे—

“आर्षी ते करावे कर्म । कर्म मार्गे उपासना ।

उपासका सापडें ज्ञान । ज्ञाने मोक्षचि पावणे ॥”—

हेच हाय ! यामध्ये समर्थानी मनुष्याच्या मानसशास्त्राचा आणि शारीर-शास्त्राचा किती उत्तम अभ्यास केलेला आहे, हेच दिसून येते ! मनुष्याच्या वाढत्या वयाबरोबर ज्याप्रमाणे त्याचे कपडे बदलतात, व लहानपणचा पोशाक मोठेपणी चालू शकत नाही, त्याप्रमाणेच मानसिक वाढीचीहि गोष्ट आहे ! वाढत्या वयाबरोबर अनुभवाने, अवलोकनाने, विचाराने, मनुष्याची मानसिक प्रकृतीहि बदलत जाते, व त्याच्या जन्मजात गुणात आणि मनोविकारातहि फरक होत जातात. लहानपणच्या हूड वृत्तींना, भैरवैरा घावणाऱ्या इंद्रियाना आणि थै थै नाचणाऱ्या मनाला, एका विशिष्ट दिशेने नाचायला, बसायला, उठायला शिकवावे, त्याला एक विशिष्ट तऱ्हेचे वळण लागावे, आणि त्यांतच जाता जाता ईश्वराराधनाहि घडावी, यासाठीच संध्या, नमस्कारादि ब्रह्मकर्म नित्यकर्मांचे रूपाने प्रत्येक ब्रह्मचारी बटूच्या मार्गे लाविलेली असतात ! तसेच ‘अमुक करूं नये’ आणि ‘तमुक करावे’ या नियमावलीचा जोरहि ह्या वेळेस हेतुपुरस्सर आणि बुद्धिपूर्वक त्याचे मार्गे लाविलेला असतो. आणि तो या वयापुरताच मर्यादित असावा, हेच उचित होय ! कारण, आधुनिक शिक्षणशास्त्राच्या

दृष्टीनें पहाताहि, लहान मुलाची प्रवृत्ति ही काहींतरी ' करण्याकडे ' गुतलेली असते ! अर्थात् त्याचे त्यावेळेचें बहुतेक जीवन कर्मकांडात्मक असते आणि म्हणूनच त्या जीवनास अनुरूप अशी " आर्षी ते करावे कर्म । " ही समर्थांच्या ओवींतील पहिली ओळ आहे ! अर्थात् ह्या ठिकाणीं आचारधर्म आणि कर्मकांड यामध्ये आम्ही सूक्ष्म भेद करीत आहोत, हें चाणाक्ष वाचकांच्या लक्षात आलेच असेल ! असे.

वर सांगितलेल्या समर्थांच्या ओवींत समर्थांनीं केवळ एका व्यक्तीच्याच नव्हे, तर सर्व समाजाच्या आयुष्यांतील चतुर्विधावस्थेचें व तदनुसार त्याच्या कर्मांचें अथवा वागण्याचें वर्णन केलेले आहे, हें आर्षींच्या धार्मिक इतिहासाच्या ग्रथाचें म्हणजे वेदोपनिषदांचें सूक्ष्मावलोकन करणारा तेव्हांच कळून येणार आहे ! अर्थात् ज्या पायरीने समाजाची परिणां झालां, त्या पायरीनेच त्यातील प्रत्येक घटकावयवाची म्हणजे प्रत्येक व्यक्तीचीहि परिणति व्हावी, हेच उचित आणि योग्य आहे, सध्या चारू आं आणि पुढेहि होत रहाणार, हें निःसंशय आहे ! मग कोणी काहींहि म्हणो त्याला कसलेहि नाव देवो, अथवा त्याविरुद्ध कसलाहि प्रयत्न करो ! पर अशी गोष्ट असताना, या निसर्गधर्माविरुद्ध जाऊन, जन्मभर कर्म करीत बसा, आणि बालपणाचीं लेणीं लेऊन बालपणाचीं खेळणींच जन्मभर खेळत बसा, असें सागणांच्या कर्मठांच्या कर्मकटकटीचे आणि किंचि विचारसरणीचें मात्र इसू आल्यावाचून रहात नाही ! असे.

कर्मप्रधान ब्रह्मचर्याश्रमांतून गृहस्थाश्रमात—गाईस्थ्यात—पाऊल टावतांना आणि टाकल्यावर आषणांस असें दिसून येतें कीं, कर्मकांडाचीं लहानपणाचीं बंधनें लहानपणाच्या आंगरख्याच्या बंदाप्रमाणेंच अगदीं सहज टुटून आणि गळून पडत आहेत, व बाह्य शरिराची हालचाल आ कर्मकांडाची घडपड हळूहळू स्थिरावत आणि थंडावत आहे; कारण अंतर्गामी परमेश्वराच्या भक्तीचा आणि उपासनेचा उदय झाले

असून, त्या भावनेनीं वेढ्या झालेल्या जीवाचीं गात्रें पुलकित होत आहेत, त्यावर हर्षरोमाच उटत आहेत, अष्टसात्विक भाव दाटत आहेत, आणि मनाचा लय त्या सावळ्या रूपाकडे, त्या सुंदर ध्यानाकडे, त्या 'विठ्ठू कानढ्या'कडे लागला असतांना शरिराची जी कांहीं हालचाल होत असेल, ती फक्त त्या भक्तिभावाची आणि भजनमहोत्सवाचीच होय ! त्यापुढें स्नानसध्यादि कमेंच काय, पण उच्चनीच आणि स्पृश्यास्पृश्य हे भेदहि विरून जातात, आणि सुखाची पदरी, चंद्रभागेतीरीं, पुंडलिकाशेजारीं पिकत असते ! अर्थात् ह्याच भक्तिसुखाचे पान तुम्ही करा, कर्मकांडाचा समुद्र घुसळून त्यातून काढलेल्या ह्या नामामृताचे आणि भक्तिसुधारसाचे घोटच तुम्ही या गृहस्थाश्रमात घ्या, असेंच समर्थ रामदास स्वामी आपणास त्याच्या वरील दिव्य ओवीतील द्वितीय चरणात सागत आहेत, ते योग्यच आहे ! मात्र ह्या भक्तिभावाचा आणि उपासनेचा अर्थ आपण सकुचित घेतां कामा नये, तर—

“ He prayeth best who loveth best  
All things both great and small !”

या आंग्लवचनाप्रमाणे, अथवा, “ भक्ति म्हणजे सर्वाभूर्ती । संप्रम भजनयुक्ती ॥ ” ह्या नाथोक्तीप्रमाणें खऱ्या भक्ताची अवस्था आपलें ठिकाणीं हळूहळू बाणली पाहिजे, तरच प्रस्तुत गृहस्थाश्रमांतील आपलें 'धार्मिक कर्तव्यकर्म' जें 'उपासना', तें आपण यथायोग्य रीतीनें पार पाडले, असें होणार आहे ! यासबंधीं, म्हणजे ह्या उपासनेच्या मार्गाबद्दल, आम्ही आमच्या “ सायुज्य-सोपाना ”तील ४ ते ८ या प्रकरणामधून भरपूर आणि सविस्तर विवेचन केलेलेंच आहे ! आणि कामापुरतें त्याचें सार येथे जरी थोडक्यांत वर दिलें असलें, तरी अधिक वाचनाची हौस आणि जिज्ञासा च्या भाग्यवान् वाचकांना असेल, त्यांनीं तें तेथें पहावें, एवढें सांगून आतां मी पुरुषार्थत्रयींतील दुसऱ्या भागाकडे, म्हणजे अर्थाकडे वळतो !

वि. न...४



‘अर्थ’ या शब्दाचा अर्थ द्रव्य किंवा धन असा आहे, आणि पारमार्थिक दृष्ट्या शंकराचार्यांच्या म्हणण्याप्रमाणे ‘अर्थ’ हा जरी ‘अनर्थ’-कारक असला, तरी ऐहिकदृष्ट्या “प्रपत्ती पाहिजे सुवर्ण” म्हणजे ससारात अर्थ लागत असतो, तरच त्या ससारात अर्थ असतो; नाहीतर तो ससार शब्दशःच नव्हे, तर अर्थशःहि निरर्थकच होतो यात शका नाही! या ‘अर्था’ची म्हणजे घनाची अथवा द्रव्याची आवश्यकता आपल्या ससाराला किती आहे, याचे विवेचन “श्रीमंतीचा राजमार्ग” या माझ्या मार्गाळ एका प्रकरणात भरपूर आलेलेच आहे! प्रस्तुत प्रकरणात हा अर्थ कसा प्राप्त करून घ्यावा, म्हणजे द्रव्यार्जन कोणत्या मार्गाने करावे, व त्याचा व्यय कसा करावा, या दोन गोष्टींचाच आपणास विचार कर्तव्य आहे! पैकी पहिली गोष्ट अर्जनाची म्हणजे मिळविण्याची! जगात द्रव्याच्या राशि मिळविणाराचा इतिहास जर आपण पाहिला तर आपणास काय बरे दिसून येते? सन्मार्गाने, न्यायाने, नीतीने, कोणाचाहि घातपात न करता अथवा शिव्याशाप आणि तळतळाट न घेता पैसे मिळवून श्रीमंत झालेल्याची उदाहरणे आपणास जगाच्या राजकीय आणि सामाजिक इतिहासात आणि जीवनात किती बरे पहावयास सांपडतात? फारच थोडी, फारच विरळा, हेच ह्याचे उत्तर नव्हे काय? सर्वोच्च धर्माचा वारसा सांगणाऱ्या खुद्द आपल्या देशात या कार्मी आजकाल किती अघःपात झालेला आहे, व त्याकार्मी धनलोभ्याकडून जनता किती गांजून गेलेली आहे, हे हरषडीळा आपण पहातच आहोत! पण असे का व्हावे याचे कारणच पाहूंगेल्यास, धनवंताची दृष्टीच याकार्मी चुकलेली आहे, असे दिसून येते—असे म्हणावे लागते! कारण, त्यावर बिनतोड उत्तर एकच की, जर लाडीलवाडी, घातपात, अन्याय व जुलूमजबरदस्ती यावाचून द्रव्यच मिळविणे शक्य नसते, दुसऱ्याचे शिव्याशाप आणि तळतळाट घेतल्यावाचून लक्ष्मीचे पाऊळ आपल्या घरात पडणे जर अशक्यच असते, तर मग त्याच लक्ष्मीला सरळ, न्यायाच्या, नीतीच्या, धर्माच्या, आणि सचोटीच्या मार्गाने मिरवीत आणून मोठ्या मानसन्मानाने आणि

आदरपूर्वक तिची प्रतिष्ठापना आपल्या घरात करणारे जे कांहीं अल्पस्वल्प म्हणजे थोडेबहुत महात्मे आपणास प्रस्तुत समाजांत दृष्टीस पडतात, ते कधीच दृष्टीस पडले नसते, हे उघड नव्हे काय ? पण ते दृष्टीस पडतात याचाच अर्थ बाकीच्या घनवताची त्याकामीं दृष्टि चुकलेली आहे, असाच होत नाही काय ? नसत्या लोभाला फाटा देऊन, सन्मार्गानें चालण्याचा निश्चय केला, म्हणजे मायेचा त्याग केलेल्या व वैराग्याचा आश्रय केलेल्या पारमार्थिकप्रमाणेंच—“ वस्तु सर्वत्र संचली । दृष्टि विश्वाची चुकली ॥ ”—असाच आपणास अनुभव येणार आहे ! व्यापारात योग्य तो फायदा मिळविणें याला कोणी नाही म्हणत नाही. कारण, उघड उघड फायद्यासाठीं आणि द्रव्यार्जनाकरिताच तुम्ही व्यापार करावयास बसलेले आहा, हे सर्व बगाला भाहीत आहे, टाऊक आहे. पण नसत्या “ लोभाचें माजर ” बनून “ लोभमूलानिपापानि ” ला वस्तु व्हायचे, व “ दाढीला झोका देण्या ” सारख्या नीच कर्मांला दीडदमडीच्या अन्याय्य फायद्यासाठीं प्रवृत्त होऊन ‘ मद्य्याच्या टाळूवरील लोणी चाटणाऱ्या ’ कुत्र्याप्रमाणें स्वताचें पांटे वाटेल त्या उपायानें जाळायला तयार व्हायचें, त्यापेक्षा त्यात काटे भरलेले काय वाईट—काटे का भरू नयेत ? या महानीचपणाला काय नाव द्यावें बरें ? जिवंत मद्य्याच्या गळ्यात स्वतःच्या सुकुमार बालिकेला बाधून त्याच्या मोबदल्यात मिळणाऱ्या हजारों रुपयावर हवेच्या उठवण्यापेक्षा, त्या पोरीच्या गळ्यात गळा घालून दोघानींही एकदमच विहिरींत उडी घेतलेली काय वाईट ? पण अशी एक एक अन्यायाची, अनीतीची आणि तळतळाटाटाची उदाहरणें देत बसल्यास ती यादी कितीतरी लाबेल ! त्यात सागण्याचा भाग इतकाच कीं, अशा तऱ्हेचें वर्तन मनुष्याचे हातून होण्याला—( १ ) आपल्या आत्मस्वरूपाचा विसर ( २ ) आपल्या मर्त्यपणाच्या जाणिवेचा अभाव ( ३ ) ईश्वरी भयाची भीति नसणें ( ४ ) न्याषाणदृश्यपणा अथवा निर्घृणता आणि ( ५ ) नीतिमार्गावरील अचल निष्ठेचा अभाव, हीच कारणें होत असतात, यांत शंका नाही !

यातील एकाहि गोष्टीची जाणाव जर मनुष्याला होईल, व त्याने त्याचा ऊर जर भरून जाईल, तर त्याच्या हातून अनुचित कर्म केव्हाहि होणार नाही ! कारण, कोणच्याहि अनुचित कर्माला हेच कारणपंचक कारण होत असतें, हें सर्वांनी लक्षांत ठेवें पाहिजे ! त्या कारणपंचकांतील प्रत्येकाचा विचार वेगवेगळा असा आतां थोडक्यांत करूं. पैकीं, पहिली गोष्ट 'आत्मस्वरुपाचा विसर' ही होय! खरोखरी, 'अंतरिच्या ज्ञानदिव्या'च्या ज्यातीवरील कोळीष्टक झाडून, तो प्रज्वलित करून, आपल्या हृदयमदिरांत पाहिल्यास, प्रत्येकाला आपण अमूपवैभवाचे आणि अलोट शांति-सुखाचे घनी आहोंत, असाच अनुभव येईल, आणि आपली मायेनें मोहित झालेल्या अज्ञाना-वस्थेंतली 'भीकमागी' लोभीवृत्तीची कृति, म्हणजे जन्मानें राजा असून त्याच्या अज्ञानांत दारोदार भीम मागणाऱ्या भणंग भिकाऱ्याची भाग्य-लक्ष्मी भोगण्याची हौस (!) होय, अशीच आपली खात्री पटल्यावांचून रहाणार नाही ! दुसरी गोष्ट, 'मर्त्यपणाचें विस्मरण' आणि त्यामुळे होणाऱ्या दिशामुलींतली भुलभुलावणी ! " गळ्याला फांस पुरा असुन । अमरपणाचे स्वप्न पाहुनी भुलले मूढ जन ! ! " असा कविवर्य टिळक इशारा देतात; पण आजवरच्या साधुसंतांनीं काय थोडे इशारे दिले, तर या टिळकांच्या इशान्यानींच तेवढें या लोकांनीं जागृत व्हावें ! असे.

यानंतरचा प्रश्न ईश्वरीभयाचा म्हणजे परमेश्वरी आज्ञा अमुक अमुक आहेत व त्यांच्या परिपालनांनं त्यास जितका आनंद होईल, तितकाच क्रोध त्याच्या भंगानें त्यास येणार आहे, या गोष्टीच्या जाणीवेचा होय ! त्या राजाधिराज परमेश्वराच्या राज्याची व्यवस्था किती बिनचूक आहे, आणि इथें केलेल्या कृतकर्मांचें आणि पापपुण्याचे झाडे वर कसे चुंबित द्यावे लागतात, व त्या चित्रगुप्ताच्या दरवारांत त्यावांचून कशी सुटका नसते, हें दीडदमडीच्या आयुष्यांतील बुडबुड्याच्या तारुण्यकालच्या स्थायिकतेत वाटेल तशी बडबड करणाऱ्या क्षुद्र मानवाला काय कळणार ! त्याचा मदमत्तपणा इतका उताला जात असतो कीं, " ज्यानें जन्माला

घातले ” त्या प्रभूच्या अस्तित्वाबद्दलच तो शंका घेत असतो ! हरहर !  
उन्मत्तपणाचा हा कोण अधःपात ! ह्या बापळ्याना त्याच प्रभूच्या कृपेने  
कर्षा उपरति होईल तो सुदिन ! बाकीच्यानी मात्र—

“ A just measure is His delight ! ”

म्हणजे “न्याय्य आणि सरळ ताजव्यासारखी वागणूक, हाच त्या प्रभूचा  
आनंद होय ! ” हे लक्षात ठेवावे, व त्याप्रमाणे वागावे, ह्यातच त्याचे  
कल्याण आहे। असो. आता चौथी गोष्ट ‘सद्दयपणाची अथवा घृणेची’ होय।  
खोटे दस्तऐवज, खोटे करारनामे, खोटे कागद, खोटी बोळणी आणि खोटी  
करणे म्हणजेच थापेबाजी आणि कपटकृति ह्यांच्यापार्थी ज्या हज्जारो गरीब  
जीवाची नागवण करून त्याचे पैसे, घन, वित्त, आणि शेतवाडी आपण  
लुबाडायला आणि बुचाडायला पहातो, त्यांनाहि आपल्याप्रमाणेच बायका-  
मुले आणि लॅकॅरेवाळे आहेत, आणि त्यांच्या त्या कच्च्याबच्च्याचा सोन्या-  
सारखा ससार धुळीला मिळवून त्यांना अन्नान्न करीत दारोदार भीक मागा-  
यला लावणे, ही निर्घृणतेची परमावधि होय, याची जाणीव उत्पन्न होण्याला  
आणि खरे सद्दयत्व अर्गी बाणण्याला गृहस्थाश्रमातील आपले मुख्य धार्मिक  
कर्तव्य जे उपासना अथवा भक्ति, त्याचा उदयच आपल्या अंतःकरणांत  
झाला पाहिजे, तरच हे कार्य होणार आहे, हे उघड आहे । असो.

पाचवी गोष्ट ‘नीतिमार्गावरील अदळ प्रेमाची, अचल विश्वासाची,  
व अभंगभक्तीची !’ अर्थात् त्या कामी—

“ वानोत निंदोत सुनीतिमत । चलो असो वा कमला गृहात ।

हो मृत्यु आजीच घडो युगांती । सन्मार्ग टाकून भले न जाती ॥”

अशी छातिठाक नीतिमार्गाची वृत्तिच त्या कामी आपल्या अंतःकरणांत  
बाणली पाहिजे, तरच हे कार्य होणार आहे, हे सांगणे नकोच ! वास्तविक  
ज्या देशामध्ये स्वप्नात दिलेली वचने मुद्दा पाळणारे हरिश्चंद्रासारखे धीरो-  
दात्त नरपुंगव निर्माण झाले, त्याच देशांत स्रष्टा उघड जागृतावस्थेत दिलेली  
वचनेच नव्हेत, तर केलेले लेखी करार आणि दस्तऐवजहि धाव्यावर बस-

चून, दीडदमडीच्या स्यार्थासाठी वकिलामार्फत आपली 'केस' कोर्टात भांड-  
विणारे कज्जेदलाल पाहिजे, आणि त्यांचा तो कोर्टातील कलकलाट ऐकला,  
म्हणजे नैतिक दृष्ट्या आपला किती अधःपात झाला आहे, आणि 'सत्या-  
परता नाही धर्म । सत्य तेंच परब्रह्म ॥ ' या मुक्तेश्वरवचनाचा, अथवा,  
' सर्व सत्ये प्रतिष्ठितम् ' या दिव्य उक्तीचा आपणास कसा विसर पडला  
आहे, हेंच दिसून येते ! अर्थात् यातून आपला पुनरुद्धार व्हावयास  
हवा असेल, तर या सत्याची खरी किंमत ओळखून, सत्यवचन, सत्यभाषण  
आणि सत्याचरण, यांचाच अवलंब आपण हरघडीला केला पाहिजे, तरच  
आपला निभाव लागून, आपणास उन्नत दशा प्राप्त होणार आहे, हें  
उषड आहे ! आणि असें आहे म्हणूनच—

“जोडोनिया घन उत्तम व्यवहारें । उदास विचारें वेंच करी ॥  
उत्तमचि गति तो एक पावेल । उत्तम भोगील जीवखाणी ॥ ” असे  
तुकोबांनी सांगितलें आहे; आणि गृहस्थाश्रमाच्या धन्यतादर्शक श्लोकामध्ये  
सुद्धा ज्या गोष्टींची जरूरी आहे म्हणून सांगितलेलें आहे, त्यांत साध्या  
घनाची जरूरी न सांगतां 'सुधनं' म्हणजे 'सुमार्गेण प्राप्तं घन' याचीच  
महती गाडलेली आहे, हें लक्षांत ठेवणें पाहिजे ! असे. आतां तुकोबांनी  
या द्रव्याच्या आयव्ययासबधानें जे उद्गार काढलेले आहेत  
त्यांतील “जोडोनिया घन उत्तम व्यवहारें ।” याचा येथवर विचार झाला !  
आतां त्यांतील उत्तरभागाकडे म्हणजे “उदास विचारें वेंच करी ॥ ” याकडे,  
म्हणजेच आपल्या पराक्रमाच्या आणि अकलहुशारीच्या जोरावर प्राप्त  
करून घेतलेल्या 'सुधना'ची विव्हेवाट आपण कशी लावावी, स्वतःच्या  
उपभोगार्थं ते किती ठेवावें व परोपकारार्थं ते किती खर्चावें, या गोष्टींच्या  
विचाराकडे आतां आपणांस वळणें पाहिजे ! तर आतां तिकडेच वळूं !

या संपत्तीचा व्यय दोन प्रकारें होत असतो. एक तर स्वतः उपभोग  
घेऊन, अथवा, दुसऱ्याच्या कार्मी लावून, म्हणजेच परोपकारार्थ. या प्रत्येक  
अंगाचा आता आपण विचार करूं या. पैकीं पहिलें अंग उपभोगाचें.

वास्तविक, संपत्तीचा उपभोग स्वतः किती घ्यावा व इतरास मदतीदाखल तो किती घ्यावा यांतील प्रमाणाचा विचार ज्याचा त्यानेच विचारपूर्वक ठरविता पाहिजे. त्या कामी परमोच्चविंदु कोणचा आहे, एवढेच आम्ही सांगू शकू !—आणि मार्गदर्शक होण्यास असे उच्च विंदूच सहायक होत असतात ! ध्रुव नक्षत्रावर नजर देऊनच समुद्रांतील नावाडी आपली नाव बघवीत असतो ! आणि “ विवाहितांचें नक्षत्रदर्शन ” हे नांव प्रस्तुत पुस्तकास अशाच उच्च ध्येयाच्या नक्षत्रांचे दर्शन घडवून आणावें म्हणूनच दिलेले आहे, हे वाचकांच्या आतां लक्षांत आलेच असल ! असो. तर या कामी परमोच्च विंदु म्हणजे घनाचाच काय, पण तनुमनाचा सुद्धा परकार्यासाठीं सर्वस्वी त्याग करणें हाच होय ! या कामी शिविराजाचें उदाहरण प्रसिद्ध आहे ! एकनाथ, तुकारामादि साधुसंतांचीं व दामाजांनामाजीसांगल्या प्रेमळ भगवद्भक्तांचीं चरित्रांही आपणांस हेंच तत्त्व प्रतिपादित आहेत ! परंतु, इतक्या पल्ल्यापर्यंत सर्वांचीच मजल जाऊन पांचल असे नाही, आणि घरच्या लोकाना उपाशी मारून दारच्या लोकांना पोसण्याचे तत्वांही कित्येकांना,—व विशेषतः “ Charity begins at home ” ह्या आंग्ल बचनाचा अथवा तत्वाचा प्रकाश ज्यांच्या हृदयांत विशेष पडला आहे, त्यांना मान्य होण्यासारखें नाही, म्हणून तें आपण सोडून देऊं ! पण त्याच्याचबरोबर “ Charit ends with home also ” म्हणजे ही दातृत्वबुद्धि घराच्या उबर-ठथापार्शीच विराम पावण्याची प्रवृत्ति जी सध्या आपल्या समाजांत, अगदीं नवकोट नारायणाचे येथेही अनेकदा दिसून येते, तो स्वार्थबुद्धीचा चटलेला पारा पाहून मात्र मन उद्विग्न झाल्यावांचून राहत नाही ! अमुक अमुक फडाला अथवा सस्थेला मदत करा, म्हणून जाहीर विनंतिपत्रक प्रसिद्ध करणाऱ्यांच्या सध्याकडे पाहिल्यास, त्यांत कित्येक लक्षाधीशांचींही गणना झालेली आपण पाहतों, व यांनीं स्वतः त्या कामी किती बस सोसलां, म्हणून पाहवें, तर पूज्याचाच थाट बहुधा दृष्टांस पडतो ! व्यासपीठावरून कोरडी वक्तृत्वबाजी करणारे सरदार आणि संस्थानिकांही आजवर अनेक झाले, पण हे

स्वतः देशाच्या उद्धारार्थ किती मदत करीत होते तें पाहिलें, म्हणजे 'दर्यामें खसखस' असाच शोचनीय प्रकार दृष्टीस पडत नाहीं काय ? आणि म्हणूनच आदर्श सस्थानिकांचें चरित्र 'नवाशिवोदय' या फादंबरीच्या रूपानें आम्हास रंगवावें लागलें, हें उघड आहे ! असो, वास्तविक आज हजारोच नव्हेत, तर लाखो लोक अन्नावाचून मरत असतां देशातील घनिकांनीं स्वतःच्याच चैनीत दग रहावें, यापेक्षां आपल्या देशाचें नष्टचर्य तें कोणतें असणार ? याचा अर्थ, तुम्ही आळसाला उत्तेजन द्या, असें लिहिण्याचा आमचा केव्हाही उद्देश नाहीं ! पण अगदीं प्रामाणिकपणानें आपल्या बुद्धोप्रमाणें काम करणारेहि असे हजारो, लाखो जीव आपल्या समाजांत नाहींत काय कीं, ज्यांना त्यांच्या दुंदैवामुळें मरमर मरूनहि पुरेसें अन्नवस्त्र, निवाऱ्याची जागा, आणि भाकरतुकडा या गोष्टी मिळत नाहींत ? मग हेंच त्यांच्या प्रामाणिक श्रमाचें बक्षिस काय ? अशी स्थिति वास्तविक असूनये, अगदीं उच्च अशा धार्मिक दृष्टीनेंहि असूनये;—तर 'आयुष्य हें चैन नसून कर्तव्य आहे' व तें कर्तव्य हेंच कीं, अशा प्रामाणिकपणें कष्ट करणाऱ्या लक्षावधि जीवांना द्रव्याच्या विवंचनेतून मुक्त करणें,—हें घनिकांनीं ओळखलें पाहिजे ! त्याचप्रमाणें आघळे, पागळे, बहिरे, मुके, थोटे, रोगी आणि निराश्रित अज्ञानाहि, योग्य तें काम त्यांच्याकडून करून घेऊन कां होईना, पण सहाय्य देणें हेंहि घनिकांचेच काम नव्हे काय ? आज हजारों अनाथ विद्यार्थी आणि शेंकडों गुणी लोक केवळ द्रव्याभावीं अंधारात खिचपत पडले आहेत, त्यांना प्रकाशात आणून, त्यांना सर्वतोपरी साह्य करून त्यांच्या गुणकुसुमाना फुलविण्याचें आणि त्यांच्या गुणरत्नाना चमकण्यास अवसर देण्याचें कार्य, हें श्रीमंतांचेंच नव्हे काय ? खरोखर, अशी "मोलाची माणिक मोती" केवळ ह्या श्रीमंतांच्या स्वार्थी कानाडोळयामुळें कितीक हरपून जात असतील, तें एक तो प्रभूच बाणो ! 'त्रे' नामक एका आंगळ कवीनें याचें चित्र मोठ्या हृदयस्पर्शी धारणांत आपल्या "एडजी" नामक काव्यांत रेखाटलें आहे, त्यातील

दोन कविता खाली देतो. स्मशानभूमिकेत हिंडतां हिंडता तो म्हणतो:—

“ Perhaps in this neglected spot is laid  
Some heart once pregnant with celestial fire ;  
Hands that the rod of empire might have swayed,  
Or waked to ecstasy the living lyre !”

“ Full many a gem of purest ray serene  
The dark unfathomed caves of ocean bear ;  
Full many a flower is born to blush unseen  
And waste its sweetness on the desert air ! ”

एकदरीत, अशीं कितीतरी नररत्नें या समाजोदधीच्या अज्ञात अशा कळ्याकपाऱ्यांतून झांकून पडलेलीं असतील! तशींच कितीतरी सुंदर व सौगंधिक मानवी कुसुमें अज्ञाततः या समाजोद्यानांत फुसलेलीं असतील! त्या हिऱ्या-मोत्यांचे तेज तसेंच वायां जाणार काय? आणि त्या सौगंधिक पुष्पाचा परिमल, निर्जन अरण्यातील फुलाप्रमाणे, असाच वाया जाणार काय? अरेरे! निष्काळजी, निर्घृण, अरसिक श्रीमतानीं, तुम्ही कधीं इकडे लक्ष देणार?—

“ Chill penuity repressed their noble rage,  
And froze the genial current of the soul ! ”

या ‘ ग्रे’च्या वचनाप्रमाणे दारिद्र्यशीताने गारडून आणि काकडून ज्ञानाऱ्या त्या बापड्या लेखकाच्या, कवीच्या आणि कादंबरीकारांच्या उच्च महत्त्वाकांक्षा, उच्च विचार, आणि उच्च कल्पना जागच्याजागींच ठार होताना तुम्हास पाहवतात ना? खरोखर—

“ उत्पद्यन्ते विलीयन्ते दरिद्राणां मनोरथाः ”—

या वचनाप्रमाणे कित्येक दरिद्री जीवांचे, संस्थांचे व कारखान-दारांचे स्वदेश, स्वधर्म व स्वसमाज यांच्या कल्याण-विषयक उच्च मनोरथ केवळ या द्रव्याभावामुळे जागच्या जागीं गोडून जात असतील, हे तुम्हांस दिसत नाही काय? मग तुम्ही कधीं जागे होणार? आणि कधीं आपल्या कर्तव्यकर्मास लागणार? खरोखर, या सर्व बाबतींतली दिंदुस्तानातील राबे-



रजवाडे, सरदार, दरकदार, जहागीरदार, जमीनदार व श्रीमंत शेट-सावकार आणि बळ्या बळ्या पगारांचे हुद्देदार, या सर्वांची वर्तणूक पाहिली, आणि एकीकडे हजारों, लाखोंच नव्हेत, तर कोट्यवधि गरीब जनतेचा मूक टाहो ऐकला, म्हणजे चित्त कसें भरून येतें आणि 'समाज सत्तावादी' लोकांचें म्हणणें चित्ताढा पटून, सर्व भांडवलशाहीविरुद्ध ते साहजिकच बंड करूं लागते! परंतु असा प्रसंग येऊ नये, यासाठींच आपल्या घर्मानें स्वार्थत्यागाच्या परमावधीला सद्गुणाच्या अत्युच्च शिखरावर नेऊन बसविलें आहे! किंबहुना,—

“ श्लोकार्धेन प्रवक्ष्यामि यदुक्तं ग्रंथकोटिभिः ।

परोपकारः पुण्याय, षापाय परपीडनम् ॥ ”—

अशा प्रकारचे श्लोक आपल्या इकडे प्रसिद्ध आहेत, तेहि हेंच दाखवितात ! त्याचप्रमाणें—

“ Give up all and follow the light !—”

अशा प्रकारचा खुद्द ख्रिस्ताचाहि उपदेश आहे, आणि:—

“ देवाच्या सख्यत्वाकारणें । आपुलें सौख्य सोडोनि देणें ।

सर्व अर्पावें जीवें प्राणें । प्राण तोही वेचावा ! ॥ ”—

अशा प्रकारें समर्थांचा व इतरहि साधुसतांचा उपदेश आपल्याकडे मुबलक आहे;—पण लक्षात कोण घेतो ?

बरे, स्वतःसाठीं घेतल्या जाणाऱ्या उपभोगाकडे आणि चैनीकडे पाहिलें, तरीहि या श्रीमंत घनिकांचा आणि राजेरजवाड्यांचा कल, स्वदेशी-पेक्षां विदेशीकडे, आणि धार्मिक वर्तनापेक्षां अधार्मिक वर्तनाकडेच झुकलेला असतो, हें पाहिलें असतां मनाला अधिकच बाईट वाटतें ! त्यांच्या त्या विलायतच्या वाऱ्या, त्या विलायती मोटारी, तें विलायती फर्निचर, आणि दारू, बेश्या आणि जुगार, हीं त्यांचीं इरहमेश आदळगारीं व्यसनं पाहिलीं, म्हणजे या विज्ञानाचा प्रत्यय तेव्हांच येणार आहे ! चैन करायची तर ती निदान आपल्या देशाला, घर्मांला आणि समाजाला तरी बाधक होणार

नाहीं, येवढा तरी विचार या श्रीमंतांनी आपल्या मनामध्ये करायला नको काय ? पण विचाराचें यांना वावडें असून, त्याची व यांची फारकत झालेली असतें, त्याला कोण काय करणार ? तथापि, ज्यांच्या डोक्यात अद्याप अत्यल्प तरी विचार शिल्लक असेल, अशा सर्व श्रीमंत बनिकानीं व इतरहि सामान्य वाचकांनीं यापासून योग्य तो बोध घ्यावा अशी त्यांना प्रार्थना करून, यापुढील तिसऱ्या मुद्याकडे, म्हणजे पुरुषार्थत्रयीतील राहिलेल्या तिसऱ्या 'कामा'च्या पुरुषार्थाकडे मी आता वळतो.



नक्षत्र ८ वें

## पुरुषार्थत्रयीचें परिपालन ( पुढें चालूं )

तिसरा पुरुषार्थ म्हणजे कामाचा पुरुषार्थ ! हा पुरुषार्थ असा आहे की, त्याला स्त्री व पुरुष, प्रकृति व परमात्मा, अशी बोडगोळी लागत असते ! खुद्द या सृष्ट्युत्पत्तीचें शास्त्र पाहिलें तरी तिच्या बुडाशीहि प्रकृतिपुरुषसंयोगच आहे, असेंच आपणास दिसून येणार आहे !—“ मम योनिर्महद्ब्रह्म तस्मिन् गर्भं दधाम्यह । सभवः सर्वभूताना ततो भवति भारत ॥ ”—वा प्रसिद्ध भगवद्वाक्यांत हाच अर्थ आलेला आहे ! एकदरीत, पुरुषप्रकृतिसंयोग आणि स्त्रीपुरुषसंयोग यात तत्त्वतः काहींच फरक नाही ! पण मग प्रश्न इतकाच आहे की, वरील सृष्ट्युत्पत्तिशास्त्राच्या दृष्टीने परमेश्वर आपला पिता आणि प्रकृति आपली माता होत असून, आपण सर्व स्त्रीपुरुष जर त्या “ एकाच आईचीं बाळें ” आहोंत, तर साहाजिकच आपण परस्परनात्याच्या दृष्टीनें बहुभगिनीच ठरत नाहीं काय ? आणि बहुभगिनींचा विवाह कधीं कोणी पाहिला आहे काय ? तो हितपरिणामी होईल काय ? आणि तो अनाचार नव्हे काय ?—याच कल्पनेनें भरारून जाऊन आणि पारमार्थिक अलिप्ततेच्या महतीसाठीं हि—“ सर्वथा न कराव स्त्रीसग ” असें “ वेदाचें अंतरग ” असल्याबद्दल तुकोबा सागतात, तर शुक, शंकराचार्य, ज्ञानेश्वर, रामदास, विवेकानंद, रामतीर्थ, रामकृष्ण परमहंस इत्यादि महात्मे, एक तर अजिबात लग्न करीत नाहीत, अथवा, चुकून लग्न आर्घीच झालें असलें, तरी असंगावस्थेत जन्मभर आपलें दिव्य आयुष्य व्यतीत करीत असल्याचें, व आपणाबरोबरच आपल्या पत्नीचाहि उद्धार करीत असल्याचें आपण त्याच्या चरित्रांत वाचतो ! पण ही कल्पनेची भरारी आणि आचरणाचें दाढर्य सर्वांना थोडेंच साधणार ? उलट, मनुष्याच्या मानवी मनात जे अत्यंत प्रबल विकार आहेत, त्यांत मूर्खाभिषिक्त विकार त्या कामाचाच होय ! व ह्या पुष्पघन्त्याचा पराक्रम जगाच्या प्रारंभापासून

तों आज्ञतागायत कसा त्रैलोक्यांत अव्याहत चालूं आहे, तें पाहिलें म्हणजे मन खरोखर थकू होतं ! रागाच्या सपाट्यांत या छलकाला एकदा शंकरांनीं जाळून खाकहि केला होता ! पण अशरीरी झालेल्या ह्या अनंगाच्या भायेंचा म्हणजे रतीचा शोक—तो हृदयद्रावक 'रतिविलाप'—पेकून भगवान् शकरांचें चित्त द्रवले, व त्यांना आपली चूकहि उमगून आली, व त्यांनीं त्याला अशरीरीच,—पण पुन्हा जिवत केला; पण त्यामुळें तो साहजीकच प्रत्येकाच्या मनात घुसून बसल्यामुळे, व पूर्वीं बाहेरून शरसंधान चालवीत असं, ते आतां आंतून मारा सुरू केल्यामुळे, अधिकच अनर्थ माजला आहे ! असो. ह्या काव्यकल्पना सोडून देऊन, पुन्हा आपण व्यावहारिक जगांत उतरू या !

वर सांगितलेच आहे कीं, सृष्ट्युत्पत्तिशास्त्राच्या अथवा इतिहासाच्या दृष्टीनें स्त्री-पुरुषसंयोग हा बंधुभगिनीचा संयोग होतो, व ही कल्पना न आवडूनच कित्येक महात्मे आजवर अविवाहित राहत आले ! पण अशांची संख्या अत्यल्प आहे, हे उघड आहे ! पण प्रश्न असा कीं, ही संख्या अल्प का ? अधिक कां नाही ? तर 'कामाचें विलसित' प्रत्येकाच्या हृदयांत चालूं आहे, व त्याचा प्रतिकार करण्याचें सामर्थ्य फारच थोड्यांच्या ठिकाणीं आहे, हेच याचें उत्तर नव्हे काय ? पण हा 'बंधुभगिनी-संयोग' जर परमेश्वरास नको असता, आणि तो खरोखरच अनिष्ट असता, तर परमेश्वराने हा कामविकारच मनुष्याच्या मनात कशाला ठेवला असता ? असाहि प्रश्न यावर उत्तर होईल; पण "तसा तो ठेऊन त्याला मनुष्याची परीक्षा पहावयाची आहे, व या परीक्षेत किती पास होतात तें पाहून, त्यांना सर्वांत जास्त शाबासकी देण्याचें त्यानें ठरविलें आहे !" असा यावर उत्तर-पक्षहि साहजीकच केला होईल,—आणि वरील व्यक्तींच्या विचारसरणीच्या दृष्टीनें तो सर्वथैव योग्य आहे ह्यांत शंका नाही, आणि खरोखरच पारमार्थिक दृष्ट्या हे विश्व हा प्रभूचा एक खेळ, ही मायेची जादू, हा संसृतिचा पसारा, आणि ही अज्ञानाची वागुरा पसरलेली आहे, ह्यांत

शंका नाहीं! हा जादूचा खेळ ओळखून, त्या मायेच्या जाळ्यात न सापडता, थेट प्रभूकडे कोण धाव घेतो, व त्याला आर्षी कोण शिवतो, हाच खेळ प्रभु जगाच्या प्रारंभापासून पहात आहे! अर्थात् असें करायचें म्हणजे, मनानेंच नव्हे, तर शरीरानेंहि ह्या सृतिपाशात आणि ह्या मायेच्या मोहक पण मारक जाळ्यात न सापडता, तडक जो धूम टोकील तोच खरोखर श्रेष्ठ नव्हे काय? पण संसारात गटगळ्या खाणारे काहीं तत्त्वज्ञानी इथेहि आपल्या तत्त्वज्ञानाचा दिवा पाळून असें सागत असतात कीं, सारापासून पळून जाण्यापेक्षा त्यात राहून व झगडून त्यावर विजय मिळविणें हेंच अधिक पराक्रमाचें व श्रेष्ठ आहे! पण अशा बुद्धीनें संसारात पडणार किती महात्मे असतील, व त्यातहि जनकश्रीकृणासारखे वीर किती निघतील, याची वानवाच आहे! बाकीच्यांच्या बाबतीत साराचा अवलंब म्हणजे आपल्या मदनाशीं झुजण्याच्या कार्मी असणाऱ्या नामर्दपणाच्या कबूलीचा 'बुद्क पॉइंट' च होय, ह्यात शंका नाहीं! पण हें नकळून ते वरील जनकश्रीकृणादिकांच्या तत्त्वज्ञानाच्या उगाच गप्पा मारीत असतात, व "आपण जणूं काय दुसरे जनकश्रीकृष्णच आहोंत!" असें भासविण्याचा प्रयत्न करीत असतात! पण जनकश्रीकृष्णच काय, पण असा इसम उत्तम गृहस्थाश्रमीहि असत नाहीं, हें त्यांच्या इतर वेळच्या वागणुकीवरून व हालचालीवरून—त्यांचे सूक्ष्म अवलोकन केल्यास आपणास पंढराच दिसून येणार आहे, व सुवर्णघातूची ही काव न राहता त्यांचे खणखण वाजणारे नाणेंहि बनले नसून, त्यात इतर हिणकसाची बेसुमार भेसळ झाल्यामुळें तें बदवद आवाज देत आहे, व कारीच्या आव आणणारे, पण खरोखरी खणखण वाजणारेहि हें नाणें राहिलें नसून, तो केवळ बदवद वाजणारा 'बुद्बुद् लहरी तरंग' होऊन गेला आहे, असेंच आपणास दिसून येणार आहे! कारण, खणखण वाजणारे उत्तम गृहस्थाश्रमीयांचें नाणेंहि पैदा होणें हें वाटतें तितकें सोपें नाहीं, हें लक्षात ठेवले पाहिजे! हें उत्तम नाणें पैदा झालें असें केंव्हां समजायचें?—अथवा, केंव्हां सिद्ध होतें? तर ज्या वेळेस

शरीरानेंच नव्हे, तर मनानेंसुद्धा परस्त्रीचें चिंतन न होता, केवळ स्वस्त्रीचें टायीच रति म्हणजे आवड आरळी राहिल, त्या वेळेसच होय ! 'मन गया तो जाना दे, मत जाना दे शरीर' ही त्याच्या खाळची पायरी ! आणि म्हणूनच अशाप्रकारचा अमूल्य गुण ज्याचें टायी आहे, स्वस्त्रीचाचून इतराना जो मनानें सुद्धा मायबहिणीप्रमाणें मानतो, अशा 'गुणनिधी' स भर्तृहरिसारखे कवि वदन करित असतात, हें त्याच्या "वाछासज्जनसंगर्मी" या श्लोकामध्ये त्यानीं जो 'स्वस्त्रीसुखी लुब्धता' या गुणाचाहि समावेश केला आहे व अशा 'गुणनिधी' ना वदन करावें— 'त्या वदिजे तत्वता असें जें म्हटलें आहे,—त्यावरून उषड दिसत आहे ! त्याचप्रमाणें गृहस्थाश्रमाच्या घन्यत्तादर्शक प्रारंभीच्या प्रकरणात दिलेल्या श्लोकात गृहस्थाश्रम ज्या गोष्टींनी घन्य होतो म्हणून सांगितलें आहे, त्यामध्येहि 'स्वयोषिति रति : ' पाहिजे, किंबहुना, ती असली तरच गृहस्थाश्रमाची घन्यता आहे, 'घन्यो गृहस्थाश्रमः' असे उद्गार आपणास काढता येतील असें म्हटलें आहे, हें लक्षात ठेवजे पाहिजे !—परंतु एकाहून एक वरचढ अशा उसळत्या सौंदर्याच्या ह्या विश्वमोहिनींत ह्या गुणाची पैदास होणें, हा गुण अर्मी बाणभें किती कठीण आहे हें प्रत्येक संसारी जीवाला माहीतच आहे, विशेषतः मनानेंसुद्धा परस्त्रीचें चिंतन व परस्त्रीअभिलाषा न करणें, हें काम किती दुर्घट व किती कठीण आहे, ह्याची जाणीव प्रत्येकाला आहेच ! त्यातूनहि धार्मिक यमानियमाचें बधन पाळणारा, पाश्चिमात्य 'रोमान्स' ची चव न चाखलेला, साधाभोळा पण प्रामाणिक वृत्तीचा, आणि सरळ मनाचा व जुन्या वळणाचा गृहस्थ एक वेळ सदर कर्तव्यपालन धर्मांश म्हणून सहज करील,—पण धर्माळा धान्यावर बसवून, लग्नाला कायदेशीर करार मानून, क्षणाक्षणाळा काडीमोड करण्यास तयार होऊं पाहणाऱ्या, किंबहुना मनानें तसें करणाऱ्या आणि पाश्चिमात्य शिक्षणाची आणि कवींच्या काव्याची 'रोमान्स' चाखून 'सौंदर्योपासने' च्या गोड नांवाखाली आरत्या पापी आणि व्यभिचारी मनाच्या

नीच विषय वासनला दडवूं पहाणाऱ्या, आणि या फुलावरून त्या फुलावर मधुरसपानार्थ गुंजारव करणाऱ्या नि चिरट्या घालणाऱ्या मुंग्याच्या भ्रमर-वृत्तीत भ्रमणाऱ्या,—निदान मनाने तरी तथा प्रकारच्या गुळचट आशेचे घुटके गिळून त्यांतच आयुष्याची खरी 'मजा' आहे असे मानणाऱ्या मूढ ज्ञावाच्या हातून ते होणें महा दुर्घट आहे, किंबहुना, अशक्य आहे असेच आपणांस दिसून येणार आहे ! अर्थात् अथाप्रमाणेच ह्या 'कामा'-चे बाबतीतहि घमांचा निर्बंध असेल, तरच आपली वागणूक चोख होणार आहे, हें उघड आहे ! आणि समाजोद्दाराच्या दृष्टीनेहि तो तशीच व्हाव-यास नको काय ? "या कामां नीतिअनीतिविषयीं मनूने जो नियम घालून दिला आहे तो असा काँ, प्रत्येक माणसानें ( स्वस्त्रोखेरीज ) वडील स्त्रीस मातेसमान, समवयस्क स्त्रीस भांगनीसमान व लहान स्त्रीस मुलीसमान मानले पाहिजे ! असे जर सर्व माणसे करताल तर सर्व समाज शुद्ध व निष्कलंक, अतएव सुखी होईल ! " हें डॉ. आर्न बेझटचे बोल किती चिरस्मरणीय आहेत बरें ! ते प्रत्येकानें आपल्या हृदयावर कोरून ठेवावेत व स्वऱ्या तिसऱ्या पुरुषार्थाच्या विचारास लागावे, एवढीच आमचा सर्वांना विनंति आहे ! शेवटी, सुप्रजाजननशास्त्राचे कामां वाचकांना अत्यंत सहाय्यभूत होणारे 'मनोवाञ्छित संतति' नामक मागे उल्लेखिलेले स्वामी शिवानंदकृत पुस्तक वाचण्याषट्क पुन्हां एकदां वाचकांना आग्रहाची आणि कलकळीची शिफारस करून, प्रस्तुत विषयांतील राहिलेल्या मुद्यांचा आपण आतां विचार करूं !

प्रथमतः मला हें सांगितले पाहिजे कीं, परमेश्वर इतका उदारांचा राणा आहे कीं, वर सांगितल्याप्रमाणे विधानें आणि घमांने विषयसेवन करणाऱ्या पुरुषाचे ठायी स्फुरणारा उज्ज्वल 'काम' मीच आहे—“घमां'-विरुद्धो भूतेषु कामोस्मि भरतर्षभ ।—” असे त्याचें सांगणें आहे,—कुणालाहि अस्वस्थता वाटूं नये म्हणून त्यानीं कबूली दिली आहे ! अर्थात् “विधानें सेवन । विषयत्यागांत समान ॥” ही तुकोक्ति त्याचीच दर्शक असून,

“ नाम घेतां प्रासोप्रासी । तो नर जेविला उपवासी ! ॥ ” ही ओळ त्याशीं समानार्थकच आहे व “ राम म्हणे करिता घंदा । सुखसमाधी त्या सदा ॥ ” ही ओळहि त्याच मासल्याची आहे ! त्यांतल मुद्दा असा आहे कीं, अखंड आणि कडकडीत अशा काया-वाचा-मनाच्या आजन्म ब्रह्मचान्यपेक्षां जरी अशा गृहस्थाश्रमीयाची योग्यता अधिक नसली, तरी ईश्वरी प्रेमाचें औदार्य असे कीं, ती त्याच्या बरोबरीची आहे असे प्रभूनें मनमोकळेपणीं आणि मुक्तकंठांनें जाहीर केले आहे ! आणि त्यांतहि जे जनकश्रीकृष्णादिकांसारखे असतील, त्याची योग्यता तर त्याहूनहि श्रेष्ठ आहे असे भगवतांनीं भगवद्गोतेत चक्र सांगूनच टाकले आहे ! पण कोण कुणापेक्षां श्रेष्ठ, हा वाद-- आपण तज्जाकड सोपवून देऊन, आपण आपल्या पुढल्या विचारास लागूं या !

आतां, स्त्रीसंग किती करावा, याचा विचार करतांना ज्याप्रमाणे द्रव्याच्या बाबतीत ते आत्मोपभोगार्थ किती घ्यावे, व त्याच्या त्यागाचा परमोच्च बिंदू कोणता ते सांगून, ज्याचे त्याने तें ठरविण्यास सांगितले, तसेच ‘ मुळीच स्त्रीसंग करूं नये; टाळता आल्यास तो अजिवात टाळावा ’ ह्या परमोच्च बिंदूच्या टोकापासून सुरवात करून, त्याचे प्रमाण ज्याचें त्यांनीं ठरवावे, असेच येथेहि आम्ही सांगत आहोंत ! मात्र त्यांत सुप्रजाजनन-शास्त्राचे सर्व नियम पाळून, मुलगा अगर मुलगी हवा असेल त्याप्रमाणे, शास्त्रांत सांगितलेल्या त्या त्या दिवशींच स्त्रीसमागम करून अवश्य अनुभव घेऊन पहावा. तसेच स्वामी शिवानंदानीं म्हटल्याप्रमाणे “ सिंहासारखा उमदा म्हणजे घारोदात, शूर, व बलवान् असा पुत्र हवा असेल, तर सिंहाप्रमाणेच वर्षातून एकदाच योग्य कालीं व योग्य रीतीने समागम करावा ” व तसा ‘ सर्वदमना ’ सारखा पुत्र होतो कीं नाहीं, ते अवश्य पहावे--निदान चाल् प्रयोगांच्या युगात तरी ह्या कुतूहलास्पद प्रयोगास कुणी इट्ट नये, असे आम्हास वाटते ! पण अशा प्रकारचे निश्चमत्रत पाळणे, हेहि दररोज विषय-



सुखाला चटावलेल्या आम्हाला सोपे नाही, हे लक्षात ठेवले पाहिजे ! यासाठी अतिविषयी गृहस्थांनी हळुहळु ह्या कामाला जिंकून, त्याला प्रथम ठराविक दिवसांच्या रूळावर घालावे, व मग त्याहून मनोजय वाढवीत वाढवीत, अंतिमपद अथवा अंतिम अवस्था जी पूर्ण निवृत्ति ती साधावी, असेंच आमचें ह्या कार्मीं सर्व सदग्रहस्थाना सागणें आहे ! कारण, विषयाच्या अधिकाअधिक सेवनानें ही निवृत्ति होईल—हा विषयाचा घगघगणारा अग्नि शांत होईल—अशी खुऱ्ही आशा करणें फार चुकीचें आहे ! पूर्वीच्या लोकांनी अनुभव घेऊन हा ठाम सिद्धान्त जगाला जाहीर केला आहे कीः—

“ न जातु कामः कामानामुपभोगेन श्याभ्यति ।

हविषा कृष्णवर्मेव भूय एवाभिवर्धते ! ॥ ”—

म्हणून वरीलप्रमाणें हळूहळू कां होईना, पण पूर्वे निवृत्ति साधावी ! अर्थात् ही निवृत्ति देवऋण, पितृऋण व ऋषिऋण ह्या तीन ऋणापैकीं पितृऋणांतून मुक्त होऊन मगच साधावी, हें उघड आहे ! असो.

याप्रमाणें धर्म, अर्थ, व काम, ह्या तीन पुरुषार्थांचें प्रतिपादन येथवर माझ्या मतिप्रमाणें मी केलें. त्यावरून ह्या ‘ पुरुषार्थत्रयीचें परिपालना ’त आपणांस प्रामुख्याने ही गोष्ट दिसून आलीच असेल की, या त्रयीचा मूलाधार धर्मच असून, धर्मास अविरोध अशाच अर्थाची आणि कामाची प्राप्ति व विनियोग, अथवा, आयव्यय करण्यास शास्त्रानें सांगितलें आहे : व असें जो करील त्याचेंच जीवन आदर्श झालें असें समजावें ! असो. आतां प्रस्तुत विषयाचा निरोप घेण्यापूर्वी, एक दोन महत्वाच्या गोष्टींचा थोडा जास्त खुलासा करावयाचा राहिला आहे, तेवढा करून मग मी पुढच्या प्रकरणाकडे वळणार आहे ! त्यांमैकीं पहिली गोष्ट म्हणजे धर्माचरणाची ! या गृहस्थाश्रमांत मुख्य धर्माचरण म्हणजे भक्ति व तीहि साधीसुधी, दगडा-मातीच्या मूर्तींची नसून, “ भक्ती म्हणजे सर्वाभूती । सप्रेम भजनयुक्ति ! ” अशा थाटाची असावी, असें आम्ही मागे सांगितलें आहे. पण त्याजबरोबर ह्या दैती आणि त्रिविध प्रकृतींनीं भरलेल्या जगांत जोंवर आपणांस जगायचें

आणि रहायचें आहे, तोंवर दुष्टानामुद्धा देव मानून त्यापुढें दडवत घालून आपला निभाव या जगात लागणार नाही ! त्या कार्मीं तुकोबासारख्या शातिनिधीचीहि शाति समाजहितदृष्ट्या पुरी पडली नाही, तिथें तुमचा आमचा काय पाड ! आणि प्रथम अशा ठिकाणी असल्या नसत्या शातीची जरूरच कितपत आहे, हाहि प्रश्नच आहे ! या कार्मीं—

“ विंचू देव्हाऱ्यासी आला । देवपूजा नावडे त्याला ॥

एथ पैजराचे काम । अधमार्शी तो अधम ! ॥ ”—

तसेंच—

“ दया तिचें नाव भूताचें पाळण । आणिक निर्दळण कंटकाचें ॥”

ही दयेची तुकोबानी दिलेली व्याख्या व ‘ धर्मनीतीच्या व्यवहारा ’चें सूक्ष्म रीतीने ‘ निवडोनि ’ दिलेलें ‘ सार ’ असंत मार्गदर्शक होणारें आहे ! अर्थात् चालू काळच्या मगरूर मुसलमानांच्या आणि गुडवृत्तीच्या अत्याचाऱ्यांच्या कहरात कोठल्याहि प्रकारे पुळचट राहून आपला निभाव लागणार नाही ! आणि अशावेळीं, म्हणजे जेथे धर्मालाच खुद्द अडथळा होईल आणि स्वजीवितादिकाला घोका येईल, त्यावेळीं अशा अत्याचारी नरपशूंना खुद्द ब्राह्मणांनींमुद्धा बेशक कंठस्नान घालावें, आणि तरीहि ते अपराधी ठरूं शकत नाहीत—त्यास यकंचितहि पाप लागत नाही,असाच उज्वळ उपदेश आपणास आपल्या मनूनें केला आहे! तो म्हणतोः—

“ शस्त्र द्विजातिभिर्ग्राह्य धर्मो यत्रोपरुध्यते ।

द्विजातीनां च वर्णानां विप्लवे कालकारिते ॥ ३४८ ॥

आत्मनश्चपरित्राणे दक्षिणानाच सगरे ।

स्त्रीविप्राभ्युपपत्तौच स्रन्धर्मेण न दुष्यति ॥ ३४९ ॥

गुरुं वा बालवृद्धौवा ब्राह्मणं वा बहुश्रुतम् ।

आततायिनमायान्तं हन्यादेवाविचारयन् ॥ ३५० ॥

नाततायिवधे दोषो हन्तुर्भवति कश्चन ।

प्रकाशं वाऽप्रकाशंवा मन्युस्तं मन्युमृच्छति ॥ ३५१ ॥”

—( मनुस्मृति, अध्याय ८ वा )

बोला, वाचक ! यापेक्षां अजून उज्वल उपदेश तरी कोणचा हवा पण असें अमतांनाहि कोणी सरकारी कायद्याच्या नसत्या ससेमिन्याच घास्तीनें, आणि यांत कांहीं 'बेकायदेशीर' तर होणार नाहींना, ह्या नसत घास्तीची हाय खाऊन, तर कोणी आजवरच्या परवशतेच्या पायी जड लेल्या पुळचटपणानें,

“ आत्मान सततं रक्षेत दारैरपि धनैरपि ॥ ”—

या शेळपट बुद्धीवादाचा आश्रय करून क्लोबाच्या करणीने शेष घालून पळून जातात, ते मात्र अत्यंत निंद्य आणि गर्हणीय आहे ! त असें करू नका ! कारण त्यामुळे उलट उन्मत्त पिशाचाचा नगा ना आणि “ सहज मिलगया पाकिस्तान, लढके लेगे हिदुस्थान ! ” असा हेदोस धुळ्या अधिकच वाढत जाऊन, “ Survival of the fittest ! ” ह्या 'सृष्टीच्या अबाधित नियमान्वयें तुम्हास त्यापुढे नामशेष होऊ चाण्याची वेळ लवकरच आल्यावाचून राहणार नाहीं, हें लक्षात ठवा ! दुष्टांची रग भगवान् श्रीकृष्णांच्या पावलावर पाऊल ठेवून, प्रसगी शस्त्र नेंहि जिखविण्यास मागेपुढे पाहूं नका, हेंच माझे तुम्हांस सांगणें आहे वास्तविक, ' शठंप्रति सत्य'चा प्रयोग राष्ट्रीयदृष्ट्या सफल होणें केव्हां शक्य नव्हतें, व तसा तो झालाहि नाहीं ! उलट त्यामुळे आपल्या देशाचें देशबाधवांची, किती अपरिमित हानी झाली आहे, व अजूनहि हे स म्हणावें तसें थांबलेलें नाहीं, हें उघड दिसत असतां, ' पडलो तरी माझे नाक वर ! ' ह्या दुरभिमानानें दामिक आचार्य लोकमान्याच्या गीत रहस्यांतील दिव्य प्रतिपादनास नसती नावें ठेवण्याचा आव आणून राष्ट्राचा घात करणाऱ्या अतिरेकी अहिंसेच्या तत्त्वाचा बडेजाव अद्यापि मिरवूं पाहतात, ही केवढी दुर्दैवाची गोष्ट आहे बरें ? परंतु, असल्या खोळ प्रचारास आमच्या गृहस्थवाचकांनीं बळी न पडतां श्रीरामचंद्र, भगवा श्रीकृष्ण, राणा प्रताप, श्रीशिवाजी महाराज, समर्थ रामदास व लोकमा-

टिळक नि स्वातंत्र्यवीर सावरकर इत्यादि थोर पुरुषाचें तत्त्वज्ञानच त्यांनीं आत्मसात करावें, व त्याचा हुशारीनें प्रसंगानुसार उपयोग करण्यासहि कचरूं नये, यापेक्षा जास्त काय सागूं ? असो.

दुसरी गोष्ट, या पुरुषार्थत्रयीचे बाबतीत आजवर ज्याचें अज्ञान होतें त्यांनीं यापुढें तरी त्याप्रमाणें वागण्यास सुरवात केली, तरीहि त्यांत त्यास फायदाच आढळून येणार आहे! इतकेंच नव्हे, तर त्याचे “स्वल्पा-चरणहि मोठ्या भयापासून रक्षण करणारें आहे!” असेंच त्यास आढळून येईल. शिवाय “It is never too late to mend” ही इंग्रजी म्हण प्रसिद्धच आहे ! तेव्हां ह्या सर्व बाबतीत—

“ आतां तरी पुढें हाचि उपदेश । नका करू नाश आयुष्याचा ॥ ! ”  
या तुकोबाच्या शब्दातच सर्वांची प्रार्थना करून हें प्रकरण पुर्ण करतो !



नक्षत्र ९ वें

## कौटुंबिक, सामाजिक व राष्ट्रीय कर्तव्ये !

“ काय ! पुनः कर्तव्ये ! कर्तव्ये, कर्तव्ये ! ही कर्तव्याची पिरपिर संपणार तरी केव्हां बुवा तुमची आमच्या मागची ? ” अशा तऱ्हेचा प्रश्न एखादा रंगेल गृहस्थ, आणि स्वकर्तव्याची जाणीव नसलेला इसम आम्हाला इथें—वरील प्रकरणाचें नांव वाचून—विचारण्याचा संभव आहे ! पण त्यास आम्ही तरी काय करणार ? आम्ही त्यास इतकेंच सांगू कीं, नाबोर, खालील एका आग्ल कवीच्या उद्गाराकडे पहा, म्हणजे आम्ही काय म्हणतो ते तुला समजेल ! तो म्हणतोः—

“ I slept and dreamt that life was beauty ;  
I woke & found that life was duty ! ”—

म्हणजे, “ मी निजलों व मला स्वप्न पडलें कीं, आयुष्य म्हणजे चैनीचा फुलबाग आहे; पण मी जागृत होऊन पहातो तों मला असें आढळून आलें कीं, आयुष्य म्हणजे गुलाबपुष्पाची शय्या नसून, त्या खालच्या कठिण कटकान्नीयुक्त—कर्तव्याच्या काठ्यानीं भरलेली व तरवारीच्या धारेप्रमाणें अशी कठोर कर्तव्यपालनाची पुण्याई आहे ! ” ही मानवी पुण्याई महद्भाग्यानेच प्राप्त होत असते. पण असें असतांही आयुष्य म्हणजे ज्याना एक चैनीचा मेवा वाटतो व “खाना पीना, और मजा उडाना ! ” यापेक्षां पळीकडे ज्यांची आयुष्याची दृष्टीच जात नाही, त्या अभागी जीवांनीं हें पुस्तक न वाचलेलेंच एकपरी बरें ! कारण, “ न चाशुश्रूषेव वाच्यं नच मां योऽभ्यसूयति । ” असें हें शास्त्र आहे. प्रस्तुत पुस्तक म्हणजे एखादी कादंबरी नसून, तें गृहस्थाश्रमीयांच्या कर्तव्याचें शास्त्र आहे—कर्तव्यप्रतिपादक असा हा ग्रंथ आहे, हें प्रारंभीच लक्षांत ठेवलें पाहिजे ! आणि आपला प्रत्येक शब्द, प्रत्येक आचार, आणि प्रत्येक उच्चार हा विचार-

पूर्वकच व्हायला हवा, हें आपलें कर्तव्य नव्हे काय? मग याप्रमाणे “स्वकर्म-सूत्रप्रथितो हिलोकः” यांतील ‘कर्म’ शब्दाचा अर्थ ‘कर्तव्य’ असा घेऊन, कर्तव्याच्या सूत्रांनीं सर्व जगत्रय बांधलेलें आहे, असें म्हणावयास काय हरकत आहे? आणि ही जर गोष्ट खरी, तर मग त्या कर्तव्याची एवढी ‘पिरपिर’ का बरे वाटावी! खऱ्या विचारी पुरुषांना ती वाटताहि नाही! आणि अशांच्यासाठीच हें पुस्तक आहे, उडत्या फुलपाखरांच्यासाठीं नाही, हें मी वर सांगितलेंच आहे! असो.

आतां प्रथम कौटुंबिक कर्तव्याचा विचार करू! त्या कार्मीं प्रथम ही गोष्ट लक्षांत ठेवली पाहिजे कीं, प्रत्येक कुटुंबच नव्हे, तर त्यांतील प्रत्येक मनुष्य हा समाजाचा एक घटकावयव आहे! अर्थात् समाजाशी प्रत्येक व्यक्ती व प्रत्येक कुटुंब हे कांही वासष्ट कर्तव्याच्या नात्यांनीं बांधलेलें आहे, व “सोय जाणेल तो सोयरा” ह्या म्हणांप्रमाणे समाजाच्या कल्याणाचा व उन्नतीचा सोय जर तो व्यक्ती अगर कुटुंब जाणाले, म्हणजेच त्या कुटुंबाचा नेता जो गृहस्थाश्रमाचा घनी—गृहस्थ—तो ता आळखाले, तरच त्यास आपणांस समाजाचे घटकावयव असे म्हणण्याचा अधिकार पोचणार आहे! नाहीतर, ‘कुन्हाडीचे दांडे अन् गोतास काळ’ असे वागणारे इसम हे त्या समाजाचे गौत नसून, त्यास आपल्या करणाने ‘गोतांत’ घालणारे कर्मनष्ट चांडाळ होत, यांत शंका नाही! जो समाजाचा व कुटुंबाचा सबंध सांगितला, तसाच कुटुंबाचा आणि राष्ट्राचा अथवा देशाचा आहे, आणि जे समाजाच्या बाबतींत उद्गार काढले, तेच राष्ट्राचेहि बाबतींत तितकेच लागू पडतात, हे लक्षांत ठेवले पाहिजे! असो. तर प्रथम कुटुंबाच्या नेत्याची समाजाच्या दृष्टान व कुटुंब व समाज यांच्यामधील घाग्याच्या दृष्टाने काय काय कर्तव्य आहेत, तीं आपणास आतां पहावयाचीं आहेत. कारण, खुद्द कुटुंबासंबंधी—म्हणजे त्यांतील मुख्य घटकावयव जीं त्याचीं बायकामुले, त्यांच्यासंबंधीं त्याचे काय कर्तव्य होते ते येथवर मी सांगितलेंच आहे! तेव्हां आतां कुटुंब समाज-

संध्याच दृष्टाने प्रत्येक कुटुंबीयांचे काय कर्तव्य ठरते, तिकडे आता आपण वळू या !

याप्रमाणे वळून पहाता, आपली दृष्टि सहाजिकच अत्यंत महत्त्वाचा प्रश्न जो विवाह, त्याकडे जाते! आमच्या मते तर हा प्रश्न नुसता महत्त्वाचा नसून तो सर्वकष आहे !—म्हणजे इतर सर्व प्रश्न ह्या प्रश्नावरच अवलंबून असून, सूर्य मध्ये राहून ज्याप्रमाणे आपली सर्व ग्रहमाला आपल्याभोंवतीं भिगरीसारखी फिरवीत असतो, त्याचप्रमाणे ह्या विवाहाच्या एका प्रश्ना-भोंवतीच —(१) बालविवाह, (२) प्रौढ विवाह, (३) प्रेमविवाह, (४) विधवाविवाह, (५) पोटजातीचे एकीकरणात्मक विवाह, (६) भ्रमविवाह, (६ अ) भिन्नधर्मीय विवाह, (७) हुडा, (८) मुलामुलीचे शिक्षण, (९) आजन्म ब्रह्मचर्य, (१०) गरीबश्रीमत विवाह, व (११) विवाहपद्धति अथवा प्रकार, इत्यादि कितीतरी प्रश्नांचे ग्रहोपग्रह सारखे घिरट्या घालून घोटान्त आहेत—गिरगिरत राहिले आहेत! अर्थात् त्याची व्यवस्थित सोडवणूक करणे म्हणजेच हा वैवाहिक प्रश्न यथासांग सोडविणे होय, हे उघड आहे ! पण यावरून 'विवाह' म्हटला म्हणजे आपल्या समजातील शेकडो अज्ञानी लोकाना जी एक क्षुल्लक बाब वाटते, तशी ती नसून त्यांचे किती महत्त्व आहे, तो प्रश्न किती गाढ आणि खोल आहे, हे आता सुज्ञान्या लक्षात आलेच असेल ! पण ह्या प्रश्नाचा सागर कितीहि अगाध असला, तरी एखाद्या पटाईत पाणबुड्याप्रमाणे आपण त्यात घडाघड उड्या आणि बुड्या घेऊन, त्यासंबंधी विचारमौक्तिके काय काय सापडतात, ते पाहू या !

आतां प्रथमतः हे सांगणे अवश्य आहे कीं, वरील विवाहासंबंधीचे प्रश्न इतके मोठे व व्यापक आहेत कीं, त्या प्रत्येकावर एक एक स्वतंत्र ग्रंथ तज्ञाना लिहितां येईल ! अर्थात् इतका व्यापक विचार आपणांस प्रस्तुत ग्रंथात करणे शक्य नाही, व तितकी माझी योग्यताहि नाही ! तथापि,

माझ्या अल्पमतिप्रमाणे मी थोडेबहुत विवेचन खाली करणार आहे! तसेच उगाच जास्त विस्तार होऊन प्रस्तुत ग्रंथाची जागा अडू नये, व पुन्हा पुन्हा तेंच तेंच सागण्याचा प्रसंग पडू नये, यासाठी मला हेहि येथें सांगितले पाहिजे कीं, वरील बहुतेक प्रश्नाचा सविस्तर विचार मी माझ्या 'कमला', 'लीला', 'यमुना' व 'मानवी हृदय' या कादंबऱ्यांतून व 'कविसंसार' नामक नाटकात आणि 'तरुणाचा ताडेल' या पुस्तकात केलेला आहे. तरी मुज्ञानी तीं पुस्तके डोळ्याखालून घालावीत, म्हणजे खालील विवेचन समजण्यास त्यास अधिक बरे पडेल. तथापि, सर्व प्रश्नाबद्दल थोडक्यात का हेईना, पण स्पष्टपणे मी माझे म्हणणे आता खाली माडतो !

पहिली गोष्ट मुलामुलीना शिक्षण देण्याची धेऊ ! सोहिरोबानी "अंतरिचा ज्ञानदिवा मालवूं नकोरे !!" असे उद्गार आपल्या एका प्रसिद्ध पद्यात काढले आहेत, त्यावरून ज्ञानाला दिव्याची उपमा देतात, ही गोष्ट प्रसिद्ध आहे, आणि ती उपमा अगदी सार्थ आहे व ऐहिक ज्ञानालाहि पण ती तितकीच लागू पडते, हेहि पण उघड आहे ! आतां स्त्रीपुरुषाचा वैवाहिक संसार जर सुखाचा व्हावा अशी इच्छा असेल, तर त्याला 'ज्ञान' ही अमोलिक चीज त्यापैकी प्रत्येकाजवळ असणे हे अगदी जरूर आहे, हे कोणीहि कबूल करील; आणि यद्यपि हे ज्ञान पुस्तकातच सर्वस्वी दडलेले नसले, तथापि, ज्ञानप्राप्तीचे ते एक मोठे साधन कसे आहे, व त्यावांचून बहुधा सामान्य मनुष्य अशिक्षित व अज्ञानीच कसा राहतो, आणि त्यामुळे त्याचा संसार त्याच्यासकट त्याच्या सर्व कुटुंबाला कसा दुःखदायक व हानिकारक होतो, हे अशा लोकांच्या संसारी जीवनाचे सूक्ष्मपणे अवलोकन करणारास तेव्हाच दिसून येईल ! आता तशा त्या अज्ञानातच त्यांतील कित्येक बापडे जीव सुख मानतात, हा भाग निराळा; परंतु ते खरे सुख नसून 'मासेविक्या बायाच्या मासोळ्यांच्या पाठ्यातील माशांच्या दुर्गंधीच्या सुगंधाचे (!)' ते सौख्य होय, हे कोणीहि विचारी जीव तेव्हाच कबूल करील ! अर्थात् संसारसुखाला 'ज्ञान' हे अवश्य आहे, व व्याव-



हारिक ज्ञान मिळविण्याचा कितीहि अन्य रीतीनें यत्न केला, तरी त्यांतच भर घालून, शिवाय सहृदयता, रसिकता, काव्यमयता, निसर्गा-भिरुचि, व तत्त्वज्ञान इत्यादि गोष्टींचा हृदयंगम मिळाफ अंतःकरणत होऊन जीवनाला जी एक रसाळ व स्निग्ध गोडी यावयाची, व उदात्त गांभीर्य प्राप्त व्हावयाचें, तें केवळ रुक्ष व्यावहारिकांच्या जीवनांत आपणास क्वचितच पहावयास सांपडतें ! याचें कारण श्रवणवाचनद्वारां त्यांची 'बहुश्रुतता' वाढलेली नसते हेंच होय ! अर्थात् वरील परमोच्च व मंगल गुणांच्या गोष्टी प्राप्त व्हावयाच्या म्हणजे त्यांत पुस्तकी विद्येचाहि थोडाबहुत भाग आलाच, हें उघड आहे ! 'पुस्तकी विद्ये'ची हेटाळणी आणि टवाळी ज्यांना करावयाची असेल ते खुशाल करोत—आणि ते ती ज्या दृष्टीनें करतात त्या दृष्टीनें ती बरोबरहि असते,—तथापि, अशी हेटाळणी करणारे बहुतेक आणि बहुधा अशिक्षित व असमंजस गावटेच असतात; व त्यांना आपल्या व्यावहारिक ज्ञानाचा कितीहि तोरा मिरविला, आणि तो थोडाबहुत खराहि असला, तरी वरील मंगल गुणांच्या अभावीं—ते गुण त्यांचे टायी नाहीत म्हणून—त्यांचीहि हेटाळणी व टवाळी सुशिक्षितांनाहि त्या बाबतीत करतां येणार नाही, असें नाही ! थोडक्यात मुद्दा इतकाच की, व्यवहार आणि काव्य यांची गोड सागड ज्या जीवांच्या जीवनांत पडेल, त्याचाच संसार सर्वतोपरी सुखद होईल ! यासाठी, अशा तऱ्हेच्या सुखद संसाराचीं फुलें जागोजाग फुलावीं व त्यांनै सर्व समाजो-द्यान फुलून जावें, अशा प्रकारचें हृदयरम्य दृश्य दृष्टीस पडण्यास 'ज्ञान' हें एक अमोलिक साधन आहे, यांत शका नाही ! व प्रत्येक गृहस्थानें तें—म्हणजेच ही ज्ञानसुधा—मनमुराद आपल्या लेकरांना पाजीत असावे, म्हणजे त्यापासून उत्तरोत्तर, अधिकाधिक, इष्ट इष्टतर फलाचीच प्राप्ति होत जाईल, हें निःसंशय समजावे ! तथापि, व्यावहारिक दृष्ट्या विचार करून सांगावयाचें म्हणजे, समान हक्काच्या भांडणाचें भूत आपल्या आर्यभूमीत शिरून, तें विलायती पीक येथें पिकूं नये यासाठी, आर्यसंस्कृतीच्या दृष्टानें

मुर्लीना, त्याचा जर विवाह करणें असेल तर, सामान्यतः इप्रजी सातवीच्या पुढें शिकवूं नये व तें शिक्षणहि कव्येच्या 'महिळाश्रमा'सारख्या आश्रमांतून दिलें जावें, म्हणजे विद्येला विनयाची जोड मिळून त्याच्या संसाराच्या दुर्घांत साखरच पडणार आहे, असें आमचें मत आहे ! शिवाय, स्टॅन्ले हॉलनें दाखविलेली विवाहवयातिक्रमण व वैवाहिक अक्षमता ही त्याचे ठायीं त्यामुळें येणार नाही ! तथापि, इतकें शिक्षण द्यावयाचें म्हटलें, तरी त्याच्या सपाट्यातच बालविवाहाची अनिष्ट चाल नाहीशी होऊन जाऊन त्या ठिकाणीं प्रौढ विवाहाच्या योग्य चालीची प्रस्थापना होणार आहे, हें उघड आहे ! पण आम्ही बालविवाहाचा निषेध करून प्रौढ-विवाहाची तरफदारी का करतो याळा अन्यहि कारणें आहेत, व शकितांच्या समाधानासाठी त्याचाहि थोडक्यांत आम्ही खाली निर्देष करतो; तरी तिकडे लक्ष द्यावें.

बालविवाह न करतां प्रौढविवाह करण्याच्या तीन कारणपैकी शिक्षणाची पूर्तता होणें हें एक कारण वर सांगितलेंच आहे. दुसरें कारण असे कीं, विवाह बालपर्णांच करून दिल्यास त्या व्यक्तीच्या आत्मिक उन्नतीच्या भरघाव गतीला आपण उगाच आणि आगाऊच प्रतिबंधक घोंड तयार करून ठेवून ती त्याच्या गळ्यात अडकवितों, असे होत नाहीं काय ? कारण, अशा तऱ्हेच्या आत्मिक उन्नतिच्या मार्गावर भरघाव गतीनें जाणाऱ्या व्यक्ति लाखात, किंबहुना, कोटींत एक, इतक्या दुर्मिळ असल्या, तथापि, त्यांच्या प्रगतीस तरी अडथळा घालण्याचा आषणांस काय अधिकार आहे ? असा अडथळा घातला गेल्यामुळेंच पुष्कळ मुमुक्षुमार्गीयांना— “जिवलग जिव घेती प्रेत सांडोनी देती । विषयसकळ नेती मागुता जन्म देती ॥” अशा प्रकारचे उद्गार काढण्याचा प्रसंग आला आहे, हें लक्षांत ठेवळें पाहिजे ! तेन्हां याबाबतींत 'स्वयं निर्णय'चेच तत्त्व अमळात आळें पाहिजे, असें आमचें स्पष्ट मत आहे ! आणि 'स्वयं निर्णय' करायचा म्हणजे त्याला प्रौढ वय आलेंच !

बालविवाहाचा निषेध करून प्रौढ विवाहाचा पुरस्कार करण्याचें पतिसरें कारण म्हणजे, ज्या दोन जीवांचा विवाह व्हावयाचा त्याचे विचार, आचार, उच्चार, भावना, कल्पना, आकाक्षा, संवयी, शिक्षण, शील इत्यादि गोष्टींत साम्य असल्यावाचून तो विवाह दोघासहि दुःखदायक होतो, असाच आपला नेहमींचा अनुभव नाही काय? अर्थात् तसा अनुभव यावयास नको असेल, आणि वरील गोष्टींतील साम्य पारखावयास हवें असेल, तर ती गोष्ट बालविवाहांने कशी साध्य होणार? शिवाय, ज्या दोन जीवांची मैत्री जगांत होते, त्यांचीं मनं एकमेकांस मिळावी लागतात—आणि ती वरील गोष्टींतील साम्यानेच बहुशः मिळू शकतात—असे आपण नेहमींच्या व्यवहारातहि पाहातोच; आणि त्यावरूनच 'Birds of the same feather flock together' अशी इंग्रजीत म्हण पडली आहे! मग भावी आयुष्यात जो जीव व्यासोक्तीप्रमाणे आपला 'श्रेष्ठतम सखा' व्हावयाचा त्याचीं आपलीं मनं किती बरे मिळालीं पाहिजेत? व त्याची पारख करताना आपणास किती बरे खबरदारी घेतली पाहिजे? अर्थात् अशा तऱ्हेची मनाची मिळणी व पारख बालविवाहांने कशी साध्य होणार? या मनाच्या मिळणीलाच 'हृदयमीलन' अथवा 'प्रेम' अशा अन्य सज्ञा आहेत, आणि 'विवाहोत्तर प्रेम, का प्रेमोत्तर विवाह?' या नुकत्याच वादाची भरती येऊन गेलेल्या प्रश्नात आम्ही दुसऱ्याच बाजूचे आहोंत, हें वरील विवेचनावरून आणि आमच्या 'कमला, लीला'दि कादंबऱ्यावरून वाचकांना कळून येणारच आहे. कारण, विवाह म्हणजे दोन आत्म्याचे लग्न होय, ती पशुवृत्ती नव्हे, असें आमचें स्पष्ट मत आहे! दोन शरीरावरील पदराच्या गांठी एकत्र बांधल्या गेल्या, म्हणजे त्या शरीरांतील दोन आत्मेहि 'सलग्न' झाले असें निश्चयानें आपणास म्हणतां येईल काय? अर्थात् अशा स्थितींत अशा विधीला 'लग्न' किंवा 'विवाहमंगल' न म्हणतां 'लग्नाचा फार्स' ऊर्फ 'विध्नमंगल' म्हणणेंच अधिक शोभणार आहे!

पण अशा प्रकारचे 'फार्स' आपल्या हिदुस्थानांत घोरोघर उडतांनांत प्रतिवर्षी आपणांस दृष्टांस पडतात ! म्हणूनच कविवर्य टिळक म्हणतातः—

“ हौस पुरवावी खेळ करून घ्यावा । पुढे नशिवाला दोष सर्व द्यावा ! !  
भरतखडो हा अर्थ विवाहाचा । मनुष्याचा, न श्रुतीचा स्मृतीचा ! ! ”

यासाठी, असे 'फार्स' उडायला आणि अशा शोकपर्यवसायी नाटकाचे देखावे घोरोघर दृष्टीस पडायला नको असतील, उलट कल्याणकर देखावेच दृष्टीस पडावेत अशी इच्छा असेल, तर—

“ संतुष्टो भार्यया भर्ता भन्ना भार्या तथैवच ।  
यस्मिन्नेव कुले नित्य कल्याण तत्र वै ध्रुवम् ॥ ”—

अशा प्रकारची स्थिति विवाहोत्तर दृष्टीस पडण्यास आपण एक काळजी अवश्य घेतली पाहिजे व ती म्हणजे हीच की, वधूवराचे खरे 'दृढयर्मालन' झाले आहे की नाही, मुलाला मुलगी व तितकाच मुलीला मुलगाहि पण पसत आहे का नाही, हे आपण मुख्य पाहिले पाहिजे ! पण सध्या मोज काय दृष्टीस पडते बरे ? विचारी वधूवरे बाजूसच रहातात; आणि त्यांच्या गातवळ्यांचाच घागडघिगा मात्र, - मुलगी अथवा मुलगा पाहण्यापासून तो लग्नाच्या अखेरपर्यंत, - सुरू असतो ! पण ज्याचे विवाह आपण करणार, आणि ज्यांच्या नावावर आपण चार दिवस मिरविणार, त्यांच्या हौशी आणि त्यांच्या आवडीनावडी काय आहेत, ह्याचा एकजण तरी क्षणभर विचार करतो आहे काय ? मुलाला निदान मुलगी दाखवण्याचा व त्याची मामुली कबूली घेण्याचा तरी फार्स अलिकडे होतो. पण त्या पोरीच्या नशिवा तेवढेहि सौख्य नाही—तिला तो अधिकारच नाही, अशी आमची नीच समजूत झालेली ! खोजातील आपण किती बेशरमपणे वागवितो याचे हेहि एक चित्र नव्हे काय ? अरेरे, पूर्वीची स्वयंवर पद्धती कोठे गेली ? हतभागी आर्यावर्ता, ह्या तुझ्या असल्या आपसांतल्या अत्यंत महत्वाच्या कृत्यांत मर्मी घाव घालण्याच्या कृतीनेच तू परदास्यपंकांत

आजवर पिचत पडला होतास; व अजूनहि तुझे हाल चाळूच आहेत, हे तुला कधी समजणार? सद्गृहस्थहो, ही गोष्ट आपण कधी उमगणार? आणि खऱ्या हृदयमीलनांनं होणारें वैवाहिक सुखाचें स्वारस्य आपणाज्जा कधी कळणार?—“ बाळा घालोनिया गळा । रक्तसुमनांच्या माळा । स्कंधावरि स्थापियला । लोहशूळ हा ॥ तैसे बऱसा नेति मला । कंठ माझा चिरायला । यज्ञ-कामि जसें पशुला । नेती ओढुनी॥”--ह्या चारुदत्ताच्या उद्गाराची या ठिकाणी आम्हास आठवण झाल्याशिवाय रहात नाहीं। अरेरे, आम्हीहि आमच्या वधू-वरांना हारतुऱ्यांनं आणि मोत्याच्या मुढावळींनं सजवून वैवाहिक यज्ञाच्या स्थडिलावर त्यांची आहुती देण्यास—यांना चिरकाल दुःखात लोटण्यासच—त्या पशूप्रमाणे नेत नाहीं काय? ताशावाजऱ्यांच्या कडकडाटात हंसत मुखानें शेवट-चा जोराचा तंडुलकणवर्षाव करीत असता, त्याचवेळीं तितक्याच जोराची मूक-रुदनाची वृष्टि वधूच्या अंगर वराच्या, अंगर उभयताऱ्याहि हृदयात चाललेली किती सहृदय सज्जनाना दिसत असेल बरे? पण खुद्द त्या वधूवराचे सगोसोयरे, आणि आसेष्टच जेथें पाषाण बनले, तेथें बिचारे इतर लोक काय ! ‘मिदान्न-मितरेजनाः’ याच वर्गांतले ते बोलून चालून असतात ! पण त्यांच्यापुढें आपल्या ह्या निर्दय कर्माचा देखावा ‘एक मंगल प्रसंग’ म्हणून दाखवताना वधूवरपित्याच्या चित्तास शरम वाटायला नको काय? पण हा देखावा आणि हा प्रघात आमच्या इतका अंगवळणी पडला आहे, तो आमच्या इतका सरावाचा झाला आहे की, तो आमच्या रक्तमासात भिनत्याप्रमाणें त्याचें आम्हास काहींच सुखदुःख वाटेनासें झालें आहे ! हरहर ! कोण ही आमची स्थिति ! आणि केवढा हा आमचा अंधःपात ! असो. पण असें व्हायला नको असेल, ही सर्व अनर्थपरंपरा टळायला हवी असेल, तर वधूवराचें—दोषाचेंहि—एकमेकाशी खरें ‘हृदयमीलन’ झालें आहे की नाहीं हे आपण प्रथम पाहिले पाहिजे, आणि मगच इतर विचारास लागले पाहिजे। पण असें पाहायचें म्हणजे अर्थात् वधूवराचें प्रौढवय व प्रौढविवाह हा त्यांच्या पाठोपाठ आलाच ! असो.

या प्रौढ विवाहाच्या प्रश्नातच हुंढ्याच्या प्रश्नाचाहि आपणास विचार केला पाहिजे ! कारण, ज्याच्याबद्दल म्हणून आपण हुंढा घेतो त्याचें ह्या बाबतीत काहींच मत न घेणें आणि त्यास न विचारतां न स्वरतां परस्पर पोरीच्या बापापासून वाटेळ तसा अक्वाच्या सक्वा हुंढा उकळणें, हें कितपत न्याय्य आणि बरोबर आहे बरें ? शिवाय या चालीला तुकारामासारख्या साधूचीच नव्हे, तर मोरोपंतासारख्या सच्छील कवीचीहि पण समति नव्हेती, हे मी माझ्या 'कविससार' नावाच्या नाटकांत विशदरीतीनें दाखवून दिलेच आहे! बगल्यातीळ 'स्नेहलता' नामक कुमारिकेनें याच हुंढ्याच्या पार्थी स्वतःस जिवत जालून घेतलें, ही हाकिगत बाचूनहि पाषाणद्वयी बनलेल्या आमच्या समाजावर काहींच परिणाम होत नाहीं, हें आश्चर्य मग काय ? पण यात आश्चर्य तरी कशाचें ? हरामाचा पैसा उकळण्याचा लोभ ही चीजच जगात अशी काहीं और आहे कीं, तिच्यापार्थी मनुष्य काय काय अनन्वित कृत्यें करील, याचा नेम सागता येणार नाहीं ! परंतु 'पापवृक्षाचे मूळ' अशा ह्या नसत्या 'लोभा'ला बळी पडायचें कीं काय, याचा प्रत्येक धार्मिक विचारि गृहस्थानें विचार करावयास नको काय ? आपल्या पोराचें लग्न करावयाचें म्हणजे स्वतःच्या मनाला वाटेळ तशी पोळी पिकवून घ्यावयाची, मग आपल्या पोराचें व सामाजिक हिताचें काहीं का होईना, अशी दृष्टि ठेवणाऱ्या संकुचित वृत्तीच्या लोकाना " राष्ट्र, समाज आणि आत्मा, याविषयीं काहीं ऋणें आपणावर आहेत, व तीं सव्याज फेडल्याबाचून आपली अधोगति टाळता येणार नाहीं " या गोष्टीचा अजिबात विसर पडलेला असतो ! परंतु असा विसर पडून आणि अशी संकुचित दृष्टि ठेवून आपला अधःपात कसा टळणार ? व आपण उन्नतीच्या मार्गास लागून आपलें कर्तव्य बजावलें असें कसें होणार ? यासाठीं या कामीं आपण वेळींच सावध व्हावयास नको काय ? अर्थात् असें सावध व्हावयाचें म्हणजे मग बालविवाह करून कसें चालेल ? शिवाय बालविवाहानें बाईट प्रजा निर्माण होते, हा मुद्दाहि

या बालविवाहाविरुद्ध आहेच. श्री. चिं. वि. वैद्यांनीं तर 'अबलोजति लेखमालें'त मराठ्यांच्या पानिपतावरील पराभवाच्या कारणपरंपरेत मराठा प्रजा बालविवाहाची खुजी व दुर्बळ सतति असून, तिचा प्रौढविवाहोद्भूत अशा उंच, धिप्पाड व सशक्त पठाणापुढें साहजिकच टिकाव लागला नाहीं असेंहि या बालविवाहनिषेधार्थ उदाहरण दिलें आहे, तेंहि 'चित्य' आहे असे कोण म्हणणार नाहीं? ह्या बालविवाहामुळे बालविधवाची सख्याहि साहजिकच दृष्टीस पडते व ती प्रौढ विधवापेक्षा अधिक अनुकंपनीय असते; कारण, बिचाऱ्या त्या बालविधवेच्या बाळपणाच्या खेळीतच तिच्या जिवाचा 'खेळगडी' हरपलेला असतो, विषयसुखाची गोडी चाखणे तर राहोच, पण त्याचें दर्शनहि बिचारीला व्हायच्या आधींच तिच्या जिवाचा जिवलग निघून गेलेला असतो! अरेर, किती हे शोचनीय आणि अनुकंपनीय दृश्य! प्रौढ विवाहाने त्याची तीव्रता पुष्कळशी कमी होणार आहे, यांत शंका नाहीं!

पण हा प्रौढविवाहाचा प्रश्नाहि 'सारडा'कायद्यानें कसाबसा सोडविण्याचा प्रसंग यावा, ह्यावरूनच आमची कुटुंब-समाज-संबधदृष्टि किती उथळ आहे, हेंच दिसत नाहीं काय? असे. त्यापुढचा विधवाविवाहाचा प्रश्न! अर्थात् प्रौढविवाहानें ह्या प्रश्नाची तीव्रता पुष्कळशी कमी होते हे आतांच सांगितलें. पण त्या बाबतीत आमचे थोडक्यांत असे मत आहे की, पुरुषांना जोंवर वाटेल तितक्या विवाहांचा परवाना आहे, तोवर स्त्रियांनाहि तो तितकाच असला पाहिजे! कारण, जें विषयसेवनाच्या अतृप्तीचे कारण पुरुषांच्या बाबतीत लागू आहे, तेच स्त्रियांच्याहि बाबतीत तितकेच लागू नाहीं काय? मग हा पक्षपात, अन्याय व जुलूम काय म्हणून? आमच्या मते ह्या बाबतीत दुसऱ्यांनीं टवळाटवळ न करतां, ही बाब ज्याच्या त्याच्या मजोंवर सोंपविली पाहिजे! - अर्थात् त्या कामीं उच्च, उदात्त व आदर्श चित्राचा उपदेश करून नये असें कोण म्हणेल? पण तो दोघांनाहि सारखाच केला पाहिजे! व मावना जोंवर सारख्या आहेत तोंवर कायदेहि पण सारखेच पाहिजेत,

त्या कामी निसर्गनियमांत नसती टवळाटवळ करून अरेरावी स्नाय्य चालविण्याचा कोणासच अधिकार नाही, हे प्रत्येकानें लक्षात ठेवावें ! आणि कायदे करायचेच झाले, तर ते न्यायाचे व समतेचे हवेत, त्याचा धारबाडी कांटा कोणत्याहि एका दिशेला झुकता असता कामा नये, तरच ते कायदे या नावाला पात्र होतील ! अर्थात् जी गोष्ट कायद्यास, तीच त्याच्या अंमलबजावणीसहि तितकीच लागू आहे, हे वेगळें सांगणें नकोच, पण विधवाविवाहहि शेवटीं कायद्यानेंच सम्मत करून घ्यावा लागला, यावरूनहि आमची स्वार्थी दृष्टि त्याकामी किती विकृत होती, हेंच आपण तावत्कालपर्यंत दाखविलें नाहीं काय ? असो.

आता प्रश्न राहिले सहा. ते असे—( १ ) गरीब-श्रीमंतविवाह ( २ ) पोटजातींचे विवाह, ( ३ ) मिश्र विवाह, ( ४ ) भिन्नधर्मीय विवाह, ( ५ ) विवाहपद्धति व ( ६ ) आजन्म ब्रह्मचर्य. त्याचा आता योद्धक्यात व क्रमाक्रमाने विचार करू !

पहिला प्रश्न, गरीब श्रीमंतविवाहाचा! आपल्याकडे 'मुलगी करावी गरीबाची आणि द्यावी श्रीमताला' अशी एक म्हण आहे. त्यातील पहिल्या अर्धाशीं आमचें एकमत असून, दुसऱ्या अर्धाच्या बाबतींत मात्र आम्हास एवढेंच म्हणावयाचे आहे की, मुलगी द्यावयाची तीहि पण गरीबालाच द्यावी ! म्हणजे, गरीबाची मुलगी करायची आणि गरीबालाच मुलगी द्यायची, अशा रीतीने समाजातील श्रीमतानीं, किंबहुना, समाजातील प्रत्येक थरानीं, द्रव्यदृष्ट्या आपले खालचे थराचे बाबतींत याप्रमाणें वर्तन केल्वास, "एकमेका साहाय्य करू । अवघे होऊ सुखवत ॥" याप्रमाणें समग्र-समाज सुखी करण्याचें श्रेय सर्व सुशिक्षित श्रीमतानाच नव्हे, तर समाजातील प्रत्येक थराला कोणत्याना कोणत्या रूपानें लाभणार आहे ! विवाहसंस्था ही भाडण्यासाठीं नाहीं, चैनीसाठीं नाहीं, द्रेषासाठीं नाहीं, उबेटेगरी



करण्यासाठी नाही, नडवणुकीसाठी आणि अडवणुकीसाठीही नाही, तर एकमेकांच्या जीवाचे सखे म्हणजेच 'सगे', आणि एकमेकांची सोय बाह्यांगारे 'सोयरे', आणि एकमेकांच्या दुःखाने घायघाय रडणारे 'घायरे' समाजात उत्तम व्हावेत, बाबााठी ही संस्था आहे ! आणि असे व्हावयाचे, अशा-रीतीने एक कुटुंब दुसऱ्या कुटुंबाशी संलग्न व्हावयाचे, म्हणजे वरील प्रकारचीच विवाहसंस्था अमलात आली पाहिजे, हे उघड आहे ! शिवाय अशी व्यवस्था अमलात येण्याने मागे उल्लेखिलेल्या श्रीमत धनिकाच्या सामाजिक कर्तव्यपालनासहि त्याने हातभार लागणार आहे ! तरुणतरुणांच्या प्रेमविवाहातील प्रेमविचारासहि वरील प्रकारचे गोड वळण लागून, " पीडित जन देखता, स्वसुखा त्यागी दया " आणि " खरा तो प्रेमा ना घरी लोभ मनी " अशा प्रकारचे उद्गार श्रीमत तरुणतरुणांच्या तोंडून ज्या दिवशी निघतील, व गरीबीतील " गुणरसपान होचे सुख, प्रेम तथा नांव जनी " अशी भावना ज्या दिवसापासून त्याची होईल, तो दिवस सामाजिक इतिहासांत सुवर्णाक्षरांनी लिहून ठेवण्यासारखा झळकत राहील, बात शंका नाही ! यासाठी प्रत्येक पालकांनी-म्हणजेच प्रत्येक गृहस्थानी-आपल्या मुलामुलींच्या विचारास लहानपणापासूनच अशा-प्रकारचे वळण व शिक्षण देण्याचा प्रयत्न करणे इष्ट नाही काय ? कारण, प्रेमाची गोष्ट पुष्कळशी पाण्यासारखी आहे ! त्या पाण्याच्या प्रवाहाला जसे वळण द्यावे तसा तो वहात जातो, ज्या रगात त्या पाण्याला मिसळोवे, त्या रंगाचे रूप ते धारण करते, आणि ज्या कडू अथवा गोड-म्हणजेच लिंबाच्या अगर आंब्याच्या-झाडास ते घालोवे, त्याप्रमाणे त्याची फळे प्राप्त होतात, तीच गोष्ट ह्या प्रेमजळाचे बाबतीतहि लागू आहे ! यासाठी त्या कार्मी शक्यतो चांगल्या तऱ्हेचा प्रयत्न करणे, हे आपले कर्तव्य आहे !

दुसरा प्रश्न, पोटजातीतील विवाह ! मिरजेच्या दिवेकर शास्त्र्यांनी " ब्राह्मण जातीतील पोटजातीचे एकीकरण " या

विषयावर मागेंच केसरी पत्रातून लेखमाला देऊन व इल्ली ती पुस्तकरूपानेंहि प्रसिद्ध करून ब्राह्मणामध्ये किती कल्पनातीत पोटजाती आहेत, त्या बहुतेक कशा चागल्या आहेत, परंतु, केवळ निष्कारण गैरसमज आणि हेवेदावे यामुळें त्या समाजातील अल्पसंख्य अशा कितीतरी पोटजातीतील कुमारिकाची या विवाहाचे बाबतीत कशी कुचबणा होत आहे, याचें मोठ्या हृदयस्पर्शी वार्णित चित्र रेखाटलें आहे ! त्याच्या लेखमालेसबर्धी त्यानंतर काहींजणांनी पत्र लिहून त्यासबर्धी उत्तर प्रत्युत्तरेंहि झालीं, व श्री. दिवेकर शास्त्र्यांनी त्याचीं वेळोवेळीं उत्तरे देऊन, आपल्या लेखमालेतील शेवटच्या लेखात सपूर्ण खुशासाहि केला आहे ! आणि त्यावरून आमचें असें ठाम मत झाले आहे की, हे पोटजातीचे विवाह होणें ब्राह्मणसमाजाच्या हिताच्या दृष्टीनें अत्यंत अवश्य आहे ! जी गोष्ट ब्राह्मणसमाजाची, तीच गोष्ट क्षत्रिय, वैश्य, शूद्रादि इतर समाजांचीहि असून, जेथे केवळ ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, आणि शूद्र अशा चार सघटित, बलिष्ठ आणि सामर्थ्यावान् अशा जाती असाव्याच्या, तेथें अठरा पगडच नव्हेत, तर त्या चाराच्या चारशे आणि चार हजार जाती आपल्या हिंदू समाजात वावरत आहेत, आणि 'अकरमासे आणि बारामासे' असे करकनरीच्या वशाचे अक्काबाईचे खेळ खेळत आणि एकमकाचा हेवादावा करीत आहेत, व अशा रीतीनें समग्र समाज खिळखिळा करून टाकून आम्ही त्या समाजाला सामर्थ्यहीन, तेजोहीन, आणि एकमेकांमदळ सहानुभूतिशून्य असा करून सोडला आहे, उंबरातल्या किड्याप्रमाणे जो तो आपल्या वर्तुळातच धिरट्या घालतो आहे आणि दुसऱ्याचें काहीं का होईना, 'मला काय त्याचें ?' असे म्हणून बेगुमान वृत्तीनें वागत आहे ! साहजिकच मग परकीयांनी आमच्यावर वाटेळ तसे हल्ले चढवून सांपडतील तेथे आमचे लचके तोडावेत, यात काय आश्चर्य ! यासाठीं समग्र हिंदूसमाजानें जागृत होऊन चार हजार जातींच्या जागीं सुदृढ व सुसघटित अशा चार जातींच कशा

राहतील याच्या विचारास लागण्याची आजकाल गरज आर्बा नाही काय ? देशाच्या आयुष्याचा प्रत्येक दिवस आपणास हेंच सत्य पटवून देत नाही काय ? यासाठी “ उठा, जागे व्हा, व एकदां डोळे उघडून ही भीषण परिस्थिति पाहून त्यावर ताबडतोब वरील उपायाच्या अमलबजावणीस लाग ! ” एवढेंच आमचें सर्व समाजातील सद्गृहस्थाना त्या कार्मीं पुनःपुन्हा हात जोडून सांगणे आहे !

यानंतरचा प्रश्न मिश्रविवाहाचा, म्हणजेच हिंदु समाजातील आत्ताच सांगितलेल्या ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र या चार जातींचा एकमेकाशी बेटाव्यवहाराचा होय ! यासंबंधी आमचे ठाम मत असे आहे की, अशा प्रकारच्या विवाहाचा सब्गोलंकार होणे केव्हांहि इष्ट नाही ! या कार्मीं कै. भालाकार भोपटकर याच्या म्हणण्याप्रमाणेंच आम्हीहि म्हणतो की, जाती-जातीतील सलोख्याचा प्रश्न केवळ भेटाव्यवहारापुरताच यांबवावा, त्याला रोटीची जरूर मुळीच नाही, आणि बेटाची तर नाहीच नाही ! २२ वर्षांपूर्वी ‘सवाई कॉलेज’च्या १६-१-२८ च्या अंकांत आम्ही जें म्हटलें होते ते आजहि खरे आहे की, “ एकत्र भोजनाचे रोज पुरूखे उठवले म्हणजेच एकी होते, इतकी जर एकी सोपी असती, तर एकमेकांच्या ताटांत जेवणारीं पाश्चात्य राष्ट्रे वेळ येतांच एकमेकांच्या नरडीचा घोट घेण्यास कां घाबळी असती ? अर्थात्, रोटी आणि ढोटी एक झाली म्हणजे एकी झाली ही समजूत साफ खोटी—केवळ भ्रामक आहे, हेंच यावरून उघड होत नाही काय ? खरी एकी ताटवार्टीत नसून अतःकरणाच्या भावनेंत आहे ! एकाच विचारानें व ध्येयानें स्फुरणाच्या दोन हृदयांची एकी होऊ शकते, व तीच खरी एकी होय ! बाकीची एकी ही भोजनभाऊची एकी असून, केवळ चाळत्या काळची ‘मजा उडाना’ अशी आहे ! ‘तुम्ही आम्ही एक, अन् कण्टाळीला मेख !’—असाच प्रकार त्यांत बहुशः असतो ! अर्थात् राष्ट्रावरील आपसीच्या प्रसर्गी, अन्य कुटुंबाच नसेल, तिथें राष्ट्रेदेवीच्या चरणीं सर्व भेदाभेद समर्पिणें वेगळें, व तसें कारण नसतां, केवळ सब गोलकाराच

उदोउदो करून रोज एक एक पायरी घसरणे वेगळे !” अर्थात् ही जर रोजीच्या व्यवहाराची स्थिति, तर बेटीव्यवहाराच्या स्थितीबद्दल तर काय बोळावयासच नको ! “वर्णसंकरणे जातिघर्माचा आणि कुळघर्माचा नाश होऊन शेवटी नरकाचा निवास सर्व राष्ट्रांला पत्करावा लागतो” अशा तऱ्हेचा निवाडा खुद्द अर्जुनाने भगवद्गीतेच्या पहिल्या अध्यायांत सांगितला आहे, हे विसरून चालणार नाही ! शिवाय, इतिहासावरून जर काही शहाणपणा शिकावयाचा असेल, तर अशा प्रकारची मिश्र-विवाहाची पद्धति “ अनुलोम-प्रतिलोमविवाह ” ह्या नावाखाली एकेकाळी चालू होती, परंतु तिचे अनर्थकारक परिणाम दिसून आल्यामुळेच ती बंद करावी लागली, असे आपणास इतिहासावरून दिसून येते ! सदर लग्नाची आणि त्यापासून उत्पन्न होणाऱ्या मुलांची वर्णने व इतिहास आपणास मनुस्मृतीत मनमुराद पहावयास सापडतोच आहे ! मग इतिहासावरून मानवानी शहाणपण शिकावयास नको काय ! पण असे असताहि काही अहमन्य पंडित त्याकडे कानाडोळा करून या मिश्रविवाहाची आवश्यकता प्रतिपादीत असतात!- पण त्या कामी आमचे काय मत आहे ते आम्ही वर दिलेच आहे !

तथापि, ज्याचे समाधान शास्त्रज्ञांच्या सांगण्यावाचून होत नसेत त्यांनाहि आम्ही “ पुरुषार्थ ” मासिकाच्या फेब्रुवारी १९५०च्या अंकामध्ये याबद्दल आलेल्या लेखाचा हवाला देऊ इच्छितो. “ तस्मात् शास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ ” ह्या भगवदुक्तिप्रमाणे आपल्या जुन्या शास्त्रज्ञांनी प्रत्यक्ष प्रयोगीकरणानी निषिद्ध ठरविलेल्या वर्णसंकरजन्यप्रजेसंबंधी वर सांगितलेच आहे ! परंतु ज्याचे समाधान पाश्चात्य शास्त्रज्ञांच्या वचनां-शिवाय होणार नाही, त्यांच्यासाठीहि आम्ही “ पुरुषार्थ ” मासिकाच्या अंकाचा उल्लेख वर केलाच आहे. पुणे ब्राह्मणसभेच्या ‘ अनिष्ट विवाह समिती ’चा अहवाल ‘ काळ ’ पत्रामध्ये आलेला असून त्याच्या संपादकांनी त्या आघारे आपले विचार मांडले आहेत. सन १९४७ मध्ये या ‘ समि-

सी'नें मागविलेल्या मतांत बहुमतांनीं असल्या विवाहाचा निषेधच केला आहे. परंतु तो करतांना कित्येकांनीं पाश्चात्य शास्त्रज्ञांच्या वचनांचे आधार दिले आहेत, व तेच आधार, पाश्चात्यांच्या ओंजळीनें पाणी पिण्याची संवय अद्याप ज्यांची गेली नसेल, त्याच्यासाठीं आम्ही खालीं देत आहोंत, ते आमच्या गृहस्थवाचकांनीं वाचून अशा अनिष्ट प्रथेस आळा घालण्याचा शक्य तितका यत्न करावा, हेंच आमचें त्यांना येथें सांगणें आहे ! एका तर आतां पाश्चात्य शास्त्रज्ञांचें म्हणणें:—

( १ ) “ वर्णसंकरानें सर्व जुन्या संस्कृति नष्ट झाल्या ! ”

—प्रो. रगलगेट्कृत “हेरिडिटि अँड युजेनिक्स”

( २ ) “ विषमसंस्कृतीचे संबन्ध नकोत. समसंस्कृतीनें उत्तम जाति उत्पन्न करा ! ”

—लिओनार्ड डोर्विन्कृत—“नीड् फॉर् युजेनिक रिफॉर्म”

( ३ ) “ समाजाचें शास्त्रीयदृष्ट्या विभक्तिकरण व प्रत्येकाची त्यास अनुरूप अशी संस्कृति असणे अत्यंत जरूर आहे ! ”

—बर्ट्रॉड् रसेलकृत “ सायटिफिक् औटलुक ”

वरील पाश्चात्य शास्त्रज्ञांच्या वचनावरून तरी आमच्या समाजाचे डोळे उघडतील अशी आम्हांस आशा आहे. असो.

आतां यापुढचा प्रश्न भिन्न धर्मीय विवाहाचा होय ! वास्तविक हा प्रश्न निघण्याचें कारण नव्हतें. तथापि शीलवतीबाई केतकर, खान-मालिनी, असफगांगुली, अरुणाअसफअल्ली आणि सौ. शर्मिष्ठादेवी होळकर, इत्यादि विवाहांमुळे प्रस्तुत प्रश्न आज हातीं घेणें भाग पडत आहे. आणि त्यासंबंधीं आमचें मत असें आहे कीं, एक तर असे भिन्न-धर्मीय विवाह मुळांत होऊंच मयेत; आणि त्यांतूनहिं करणें झाल्यास, हिंदु-धर्माच्या बाहेर अद्यापच्या भावी वराने अथवा बधून हिंदु धर्माचा स्वीकार करून किंवा केल्यानंतरच तो व्हावा, हेंच इष्ट होय ! कारण जगांत कोणता एकच एक धर्म सर्वश्रेष्ठ असेल, किंबहुना, सर्वव्यापी असेल, तर तो

एक हिंदुधर्मच होय, हें जगद्गुरु श्रीशंकराचार्य ( डॉ. कुर्तकोटी ) यांच्या शर्मिष्ठादेवीच्या ( पूर्वीच्या मिस मिल्च्या ) हिंदुकरणाच्या वेळेस श्रीक्षेत्र नाशिक येथे गोदातटाकॉ झालेल्या महम्मंगल व परम उज्ज्वल व्याख्यानावरून कोणासहि दिसून येणार आहे ! प्रत्येक वाचकानें व सद्-गृहस्थानें तें व्याख्यान वाचलें नसल्यास अवश्य व पुनःपुन्हां वाचावे, म्हणजे आम्ही काय म्हणतो त्याची त्यास खयता पटेल ! अर्थात् अशा स्थितीमध्ये त्यातल्या त्यांत पाहिल्यास शीलवतीबाई केतकर व शर्मिष्ठादेवी होळकर यांची शुद्धिकरणे आणि हिंदुकरणे होऊन त्यांचे जे विवाह झाले, तेच चांगले होत, यांत शंका नाही ! पण त्याच्याच उलट, खान मालिनी, असफ गांगुली, आणि अरुणा असफअली यांचे विवाह हे जितके तिरस्करणीय, तितकेच चीड आणणारे आहेत, यात शंका नाही ! स्वदेश, स्वधर्म, स्वसमाज, स्वसंस्कृति आणि स्वाभिमान नि स्वकुलाभिमान या सर्वांवर बोळा फिरवून प्रेमाच्या नांवाखाली पशुवृत्तीचा अत्यंत हिडिस असा नंगा नाच घालणाऱ्या, आणि ज्यांनी त्यांच्या हिंदुधर्मावर आणि त्यांतील पोरंबाळांवर वाटेल तसे अत्याचार केले, देवमंदीराचा विध्वंस केला, आणि महनीय महात्म्यांचे खून केले, त्या महंमदीय शत्रूच्या जात-भाईच्या गळ्यांतच उलट मोठ्या प्रेमानें मिळवा मारणाऱ्या व त्या रूपानें आपल्या घर्माला व देशाला शत्रू उत्पन्न करणाऱ्या या मुर्लीना काय म्हणावें, तेंच आम्हांस समजत नाही ! पण, हजारों देशभक्तांत ज्याप्रमाणें एकादा दुसरा देशद्रोही पिसाळ—असू नये, पण—असायचाच, त्याच-प्रमाणें असल्या ह्या अवळादी आपल्या घर्माला कलंक लावण्यासाठी आणि हिंदुधर्मसूर्यांवर थुरूण्यासाठी मधून मधून काचित् काळीं जन्माला याव-याव्वाच ! परंतु त्यांनीं हें खूप लक्षांत ठेवावें कीं, “ माध्यान्हीं थुंकितां सूर्यावरी । तो थुंका पडे आपणावरी ॥ ” ही समर्थोक्तोच सदैव खरी होणारी आहे ! इतर मुर्लींच्या पालकांनी मात्र त्यापासून योग्य तो बोध घ्यावा, एवढीच आमची त्यांस या कामी विनंति आहे !

आता ह्या वैवाहिक प्रश्नासंबंधी दोनच मुद्दे शिल्लक राहिले; त्यांतला पहिला म्हणजे 'विवाहपद्धति' अथवा विवाहाचे प्रकार, हा होय. त्यासंबंधी सागायचें इतकेंच की, ब्राह्म, गांधर्वादि एकंदर विवाहाचे अष्ट प्रकार मनून खालीलप्रमाणें दिले आहेत. ते मोठे वाचनीय असल्यामुळे येथे देत आहों:—

“ ब्राह्मोदैवस्तथैवार्षः प्राजापत्यस्तथासुरः ।  
गाधर्वो राक्षसश्चैव पैशाचश्चाष्टमोधमः ॥ २१ ॥ ”

—( मनुस्मृति, अध्याय ३ )

याप्रमाणें एकंदर विवाहाच्या प्रकारांचीं नावें देऊन त्यांपैकीं प्रत्येकाचें नावनिशीवार वर्णन मनून खालीलप्रमाणें केलें आहे:—

“ आच्छाद्यचार्चयित्वा च श्रुतिशीलवते स्वयम् ।  
आहूय दानं कन्याया ब्राह्मो धर्मः प्रकीर्तितः ॥ २७ ॥  
यज्ञे तु वितते बभ्यश्रुत्विके कर्मकुर्वते ।  
अलंकृत्य सुतादानं दैवं धर्मं प्रचक्षते ॥ २८ ॥  
एक गोमिथुनं द्वे वा वरादादाय धर्मतः ।  
कन्याप्रदान विधिबुदाषो धर्मः स उच्यते ॥ २९ ॥  
सहोभौ चरता धर्ममिति वाचानुभाष्य च ।  
कन्याप्रदानमभ्यर्च्य प्राजापत्यो विधिः स्मृतः ॥ ३० ॥  
शातिभ्यो द्रविणं दत्त्वा कन्यायै चैव शक्तितः ।  
कन्याप्रदानं स्वाच्छन्द्यादासुरो धर्म उच्यते ॥ ३१ ॥  
इच्छावान्योन्यसयोगः कन्यायाश्च वरस्य च ।  
गान्धर्वः स तु विज्ञेयो मैथुन्यः कामबभ्रवः ॥ ३२ ॥  
हत्वा छित्त्वा च भित्त्वा च क्रोशन्तीं रुदतीं गृहात् ।  
प्रसङ्गकन्याहरणं राक्षसो विधिरुच्यते ॥ ३३ ॥  
सुतां मर्त्तां प्रमत्तां वा रहो वत्रोपगच्छति ।  
स पापिष्ठो विवाहानां पैशाचवष्टामोधमः ॥ ३४ ॥

—( मनुस्मृति, अध्याय ३ )

सद्गृहस्थो, वरीलप्रमाणे महात्म्या मनुने विवाहाच्या अष्ट प्रकारांचे व त्याच्या उत्तममध्यमाधमत्वाचे वर्णन केले असून, त्याच्या आसपासचे श्लोक पाहिल्यास आपणांस एक मोठी अभ्युत गोष्ट वाचावयास व ऐकावयास सापडते, व ती हीच की, 'आसुर' नामक जो विवाह आहे, त्या विवाहामध्ये कन्येच्या वडिलादिकांस द्रव्य देऊन त्या मुलीला खरेदी करण्याची, गुलामप्रमाणे विकत घेण्याची, प्रवृत्ति उघड उघड दिसत असल्यामुळे त्या विवाहाचा निषेध मनुने मोठ्या कडक शब्दाने केला आहे ! तो म्हणतो:—

“ न कन्यायाः पिता विद्वान्गृहणीयाच्छुल्कमपि ।

गृहणंश्शुल्कं हि लोभेन स्यान्नरो ऽ पत्यविक्रयी ॥ ५१ ॥

स्त्रीधनानि तु ये मोहादुपजीवन्ति बाधवाः ।

नारीयानानि वस्त्र वा ते पापा यान्त्यधोगतिम्!— ॥ ५२ ॥ ”

आणि याचाच अनुवाद तुकोबांनी—

“ कन्येचा जे नर करिती विकरा । ते जाती अबोरा नरकपाता!—॥ ”

या आपल्या प्रसिद्ध वचनात केलेला आहे. तरुण कुमारीकाच्या आणि अल्पवयी बालिकाच्या गळ्यांत मिळवा मारुं पहाणाऱ्या वृद्ध जात्रुबंताकडून द्रव्याची गठडी घेऊन, त्या जिवंत मळ्याच्या गळ्यात आपली पोर चाघण्यास तयार होणाऱ्या कन्येच्या पित्यांनी यापासून योग्य तो बोध घ्यावा, एवढीच आमची त्यांना विनंति आहे ! अशो.

आतां शेवटचा प्रश्न असा की, ही शाली सर्व विवाह करण्याबद्दलची चर्चा, म्हणजे तो करायचा असें गृहीत घरून त्याबद्दलच्या निरनिराळ्या प्रश्नाचा खळ आपण येथवर केला !—परंतु खुद्द तो विवाहच आर्षी करायचा किंवा नाही, हाहि एक विचार करण्यासापखाच -प्रश्न नाही काय ? विशेषतः, देशाच्या सांप्रत असलेल्या हलाखीच्या दारुण स्थितीत, शेकडोच नव्हे, तर हजारो आणि लाखो तरुणतरुणींची राष्ट्रकार्यास गरज



असतांना, त्या ब्रम्हचारी युवांना आणि त्या ब्रह्मचारिणी युवतींना, केवळ परंपरागत रूढीच्या बंधनांत मान अडकवून आपण आंगठ्यासारखे विवाह-बद्ध करावयाचे की काय, ह्याचा आपण विचार करावयास नको काय ? स्वदेशासाठी, स्वधर्मासाठी, स्वसमाजासाठी आणि स्वोद्धारासाठी हि ह्या अखंड ब्रह्मचर्यव्रताच्या शपथेवर आपले दिव्य आणि उज्ज्वल आयुष्य नेणाऱ्या तरुण तरुणांच्या आज आपल्या देशास अत्यंत जरूर आहे, असे आमच मत आहे ! अर्थात् अशा उच्चध्येयाने प्रेरित होणाऱ्या कुमारीका किर्तीहि वृद्ध झाल्या, तरी चवचाल स्वार्थाला बळी पडलेल्या त्या पाश्चात्य राष्ट्रतल्या “ वृद्ध कुमारीका ” नव्हेत, हे प्रस्तुत प्रश्नाची काळजी वहाणारांनी जरूर लक्षांत ठेवले पाहिजे ! त्याचप्रमाणे ‘ आपल्या आत्म्याशा इमान ’ हा माझा या ठिकाणी ‘ वाचूबद्ध ’—म्हणजे परवलचा शब्द असून, तो वरील तरुणतरुणांनाच काय, पण जीवितयात्रा कंठणाऱ्या प्रत्येक जीवाने तो पाळला पाहिजे, अशा मताचा मी मनुष्य आहे ! अर्थात् ही खबरदारी घेतल्यावर, आणि त्याचप्रमाणे शिक्षणाची आणि कार्यकर्तृत्वाची क्षेत्रे शक्य तितकी विभिन्न आसून घेतल्यावर, मग त्या तरुणतरुणांच्या, युवक-युवतींच्या आणि ब्रह्मचारीब्रह्मचारिणींच्या हातून व्यभिचार होण्याचे कारणच नाही ! आणि अशा प्रकारच्या व्यामोहाच्या सपाट्यात आपण सापडतो आहोत असे कुणाला त्यांतूनहि दिसून आल्यास, त्याने खुशाल विवाहाचा मार्ग घरावा, व समाजानेहि त्याची ‘ छी थू ’ न करता उलट सहानुभूति-पूर्वक व सगौरव असा त्याच्या वैवाहिक जीवनास अवश्य अवसर द्यावा ! अशा इसमांच्याकडे अहोरात्र विषयांत वळवळणाऱ्या नि लोळणाऱ्या समाजांतल्या क्षुद्र कीटकांनी क्षुद्र आणि कुत्सित हास्याचे फवारे फेकीत पाहू नये, तर आपल्यापेक्षा त्यांचे जीवन शतशत बरे आहे हे लक्षात ठेवून व लक्ष्मणेने अधोवदन होऊन त्यांचा योग्य तो आदरसत्कार करावा, आणि लक्षांत ठेवावे की—

“ Not failure but low aim is crime ! ” — .

म्हणजे—“ नोच्चार्यो विकलोऽपि दूषणपद दूष्यस्तु कामोलघुः ”—हाच समाजातील प्रत्येक व्यक्तीचा आज ‘बीजमंत्र’ होऊन, त्याप्रमाणे प्रत्येकांनै वागण्यास तटकन् उठून प्रारंभ करण्याचीच आज वेळ आली आहे ! एखाद्या विवाहितेनै नमस्कार केल्यास तिला “ सौभाग्यवती हो ” असा आशीर्वाद देण्यास मुळांच हरकत नाही, पण त्याच्या मागे आणि पुढे “ अष्टपुत्रा ” आणि “ पुत्रवती ” ह्या आशीर्वादात्मक पुत्रांचे, म्हणजेच पुष्कळदा मुला-मुलींचे लेंदार आणि खिल्लार जें आपण लावीत असतो, व जें पुष्कळदा सत्यसृष्टीतहि अवतरलेलें आपणांस दिसते, त्याची आजच्या भीषण समाजस्थितीत काय बरें जरूर आहे ? अल्पवयी मुलांचे एक वर्षांच्या आत होणारे भयंकर मृत्यूंचे प्रमाण, आणि बाळंतपणाच्या पुनर्जन्माच्या यमयातनेच्या दुःखांत, त्या यमाच्या दाटेखालींचिरडल्या जाणाऱ्या आणि क्षयरोगाने नि बाळंतरोगाने मृत्यु पावणाऱ्या स्त्रियांची छाती दडपून टाकणारी सख्या पाहूनहि अशा प्रकारचे आशीर्वाद देणारा इसम, एक तर परंपरेचा अज्ञानी दास, अथवा, स्त्रियांच्या बाबतीत मुळांच घृणा नसलेला निर्दय पाषाणच असला पाहिजे, सापेक्षां अधिक काय म्हणावे ? आज लक्षावधीच नव्हे, तर कोट्यवधि जनतेला पुरेसे पोटभर अन्न, वस्त्र आणि निवारासुद्धा मिळण्याची जेथे मारामार पडत आहे, तेथेच, त्याच खटल्यात अजून लक्षावधि नि कोट्यवधि पोरानाळांचे खिल्लार लोटण्यास विनदिकृत तयार होणाऱ्या आमची खरोखर घन्यच म्हणावयाची, यात शका नाही ! यासाठी आधी विवाहच करावा की नाही, आणि केला तरीहि चारदोन मुलांच्यावर वाढ आपण करायची कां काय, याचा ज्याचा त्याने विचार करावा, किंबहुना, त्या चारदोन मुलांचे प्रमाण आज योग्य मार्गाने म्हणजे खऱ्या ब्रम्हचर्याने आपणांस जियवर टाळतां येईल, अथवा पुढे टकलता येईल, तेथवर आपण टकलले पाहिजे, आणि स्वतःच्या स्वार्थी सुखांत आणि पोरानाळांच्या खातेन्वांत न लोळत पडतां देशाच्या, घर्माच्या आणि समाजाच्या कार्यास होईल तितका हातभार लावण्यास प्रथम आपण तयार झाले.

पाहिजे, हेंच आमचें समाजातील प्रत्येक विवाहितास आणि अबि-  
वाहितास या कार्मी अखेरचें सांगणें आहे ! पण इथेंही शेवटीं  
आम्हांस हेंच म्हणावयाचें आहे कीं, वैवाहिक प्रश्न हा असा इतका महत्त्वा-  
चा आणि इतक्या विविध अंगांनीं व्याप्त असूनहि, आज आमच्या देशांत  
कविवर्य टिळक म्हणतात त्वाप्रमाणेंच—“हौस पुरवावी खेळ करून  
ध्यावा । पुढें नशिवाला दोष सर्व द्यावा ॥” —असाच शोचनीय देखावा  
घरोघर दृष्टीस पडत नाही काय ? हरहर ! कोण ही स्थिति ! सद्गृहस्थही !  
याचा तुम्हाला उबग कधी येणार ? असो. आतां कुटुंबांतील प्रत्येक  
व्यक्तीची व विशेषतः त्यांतील पुढारी गृहस्थाश्रमीबाची सामाजिक इतर  
कर्तव्ये व राष्ट्रीय कर्तव्ये काय आहेत, तें पुढील भागांत सांगण्याचें  
आश्वासन देऊन, बाचकांना थोडी विश्रांति देतो !



नक्षत्र १० वें

## कौंडिंबिक, सामाजिक व राष्ट्रीय कर्तव्ये ! (पुढें चालूं)

उठा, वाचक ! बसू शाली ही विश्रांति ! ते पहा इतर सामाजिक आणि राष्ट्रीय प्रश्न आपणास कळवळ्यानें हाका मारीत आहेत!--तर आता आपण तिकडेच वळूया ! एच्. जी. वेल्सनें कल्पिलेल्या “ टाईम-मशीन ” वर तुम्हांला बसवून गेल्या २५ वर्षांत वेळोवेळीं ऐकू आलेले ध्वनि मी तुम्हांस ऐकवितों. नीट ध्यान द्या !--एका ! हे कसले बरे ध्वनि आपल्या कानावर येऊन आदळत आहेत ? हा ‘ केसरी ’चा घनगभीर ध्वनि, ही खोताची ‘ रणगर्जना, ’ आणि तेजस्वी वेदाची वाणी सागणारा व पाठीवर घनुष्यबाण घेतलेला हा ‘ शापादपि शरादपि ’ ‘ श्रद्धानद ’ आपणास कोणता बरें ‘ सदेश ’ आणून पोहचवीत आहे ? ‘ सावधान, ’ ‘ सावधान ’ हे शब्द आपणास कोठून बरें ऐकू येत आहेत ? काय ? हे भटर्जींच्या मंगलाष्टकातील शब्द आहेत काय ? नव्हे, हे भटर्जींच्या मंगलाष्टकातील शब्द नव्हेत ! तर, ‘ म्लेंछ दुर्जन उदड । बहुता दिवसांचें माजलें बड । याकारणें अखड । सावधान असावें ॥ ’--अशा प्रकारचें जागृतीचें रणशिंग वाजवून मुसलमानांच्या हरघडीस आणि हर्दम होणाऱ्या अत्याचाराविरुद्ध प्रत्यक्ष रामदासस्वामींचे--अदृश्य स्वरूपांत हिंडणाऱ्या या समर्थ माउलीचेच हे शब्द होत, यात शंका नाही ! बदलत्या काळाला आपण कोणता ‘ पुरुषार्थ ’ गाजविला पाहिजे, आणि ‘ वैनतेया ’च्या श्रद्धार्थी ‘ स्वधर्म, ’ आणि ‘ स्वराष्ट्र ’ यांच्या प्राप्तीसाठीं हातांस ‘ भाला ’ घेऊन आपण कोणत्या प्रकारचे यत्न केले पाहिजेत, यासंबंधीच्याच ह्या आरोळ्या एकदाहा आपल्या कानावर येऊन आदळ आहेत ! त्यांतच एकाद्या ‘ चादणी ’ची चमक, एकाद्या ‘ दुनिये ’ची दौलत, आणि ‘ मनोरजन ’कारक ‘ करमणुकी ’च्या ‘ मौजा ’ आणि

‘ नव्या मौजा ’ यांचा मधुर, स्निग्ध, कलकलरव आपल्या कार्नी येत आहे! तथापि, सध्यांच्या घामधुर्मीच्या काळी आपणाला तिकडे लक्ष देण्यास सवड नाही! यासाठी उपरिनिर्दिष्ट धीरगंभीर घनगर्जांतांकडेच आतां आपण पाहूया, व ते आपणाला फाय सांगताहेत तें ऐकूया !

पहिला आणि सर्वांत महत्त्वाचा प्रश्न म्हणजे शुद्धिसंघटनाचा होय! या महत्त्वाच्या कार्याच्या पार्थी स्वामी श्रद्धानंदासारखा हिंदुधर्माचा खंदा वीर बळी पडला, व इतरहि दहाबारा आर्यसमाजी स्वामींना रक्तपिपासु आणि परधर्मासहिष्णु अशा धर्मवेढ्या मुसलमानांनी कंटस्नान घातले; परंतु सांगण्यास अत्यंत आनंद वाटतो की, तरीहि या शुद्धीचें कार्य एक तसूभरहि मागें न इटतां उलट तें दिवसेंदिवस अधिकाधिक वाढत्या जोमानें आणि उत्साहानें पुढें पुढेंच जाऊन स्वामी श्रद्धानंदांनीं हैतात्म्यापूर्वीं आपल्या चाळीस हजार मलकांना रजपुतांना शुद्ध करून घेतलें, आणि त्यानंतर गोव्यामध्ये झालेल्या ५००० गावढ्यांच्या शुद्धीकरणाचा समारंभ विनायकब्रुवा मसूरकर, रामदासी, यांनीं जो प्रचंड प्रमाणावर घडवून आणला, त्यामुळें तर या प्रश्नाला विशेषच चालना मिळून, त्याच्या लाटा जागोजाग उसळत राहून, आणि ठिकठिकाणीं स्थापन झालेल्या हिंदुसभांच्या प्रचारकार्नी आणि त्याहून शतपटीनें जास्त स्वामी दयानंदजींच्या आर्यसमाजी अनुयायांनीं, हें दयेचें कार्य सर्वत्र अत्यंत जोरानें, धिमेपणानें, आणि चिकाटीनें चालविलें, आणि डॉ. मुंजे व डॉ. कुर्तकोटी ह्यांच्यासारखे ‘डॉक्टर्स’ समाजाला ‘शुद्धी’वर आणण्यास मिळाले, हीहि पण आनंदाची आणि तितक्याच अभिमानाची गोष्ट आहे! आतां त्या कार्मी आपणा गृहस्थाश्रमीयांचें कर्तव्य इतकेंच की, चरीलप्रमाणें शुद्धीकृत झालेल्या समाजाशीं आपण अत्यंत सहानुभूतीचें वर्तन ठेविलें पाहिजे, आणि वेळोवेळीं त्यांस जरूर ती मदतहि शक्य तितकी केली पाहिजे ! ती इतकी की, आपण हिंदुधर्माचा स्वीकार केला आणि परत हिंदुधर्मांत आलों, याबद्दल त्यांस केव्हाहि पश्चात्ताप वाटतां

कामा नये! याप्रमाणे आपण वागलों, तरच आपण त्या कार्मीं आपलें कर्तव्य बजावले असें होणार आहे, हे उघड आहे! याशिवाय लेखन-संभाषणद्वारा आपण प्रस्तुत कार्याबद्दलची माहिती आपल्या इष्टमित्राना आणि अज्ञ बाधवाना देऊन, त्यांच्या मनात त्याविषयी सहानुभूति उत्पन्न करण्याचा अहर्निश प्रयत्न करणे, हेहि आपलें कर्तव्य ठरत आहे, यात शंका नाही! असो. शुद्धीच्या पाठोपाठ येणारा आणि उच्चारला जाणारा दुसरा प्रश्न म्हणजे संघटनाचा होय! संघटन आणि शुद्धी ही जुळी भावंडे होत! तथापि, समग्र हिंदुसमाजाचें खरें संघटन होण्यास त्या समाजाला, आपल्या जातिभेदाच्या खऱ्या स्वरूपाची जाणीव व्हावयाला पाहिजे आहे, तरच तें संघटन खरें आणि चिरस्थायी स्वरूपाचें होईल, नाहीतर तें शक्य नाही! या जातिभेदाचा प्रश्न इतका महत्त्वाचा आहे की, आताच सामितलेही संघटनाचीच बाब नव्हे, तर यापुढचा प्रश्न जो अस्पृश्यतानिवारण, तोहि पण या जातिभेदाच्या प्रश्नाच्या व्यवस्थित सोडवणुकीवरच अवलंबून असल्यामुळे, त्या जातिभेदाचाच आपण प्रथम विचार करू या! आणि नंतर संघटन आणि अस्पृश्यतानिवारण यावर चार शब्द बोलू!

आता प्रथमतः मला येथे हें सांगितलें पाहिजे की, अस्पृश्यतानिवारण, शुद्धिसंघटन, जातिभेद, गोरक्षण, मद्यपाननिषेध, वगैरे ज्या प्रश्नाचा विचार मी प्रस्तुत करण्याचें ठरविले आहे, त्या सर्व विषयावर सविस्तर विवेचन मी आपल्या 'भारतवर्षाचा धार्मिक इतिहास' या नावाच्या पुस्तकात, चालू प्रश्नाचा विचार करताना अगाऊच केलेलें असल्यामुळे, पुनरुक्ति दोष टाळण्यासाठी येथे फक्त त्याची थोडक्यांत रूपरेषाच सांगणार आहे! तथापि, त्यावरूनहि सुज्ञ वाचकाना त्या त्या बाबतींत माझे काय म्हणणें आहे, हे स्पष्टपणें कळून येईल, अशी माझी खात्री आहे! अधिक सविस्तर विवेचन वाचकांनी वरील ग्रथांत अवश्य पहावें! असो.

तर प्रथम आपण जातिभेद घेऊं ! या जातीभेदासंबंधानें वाचकांनीं

इतकेच लक्षांत ठेवावयाचें कीं, शरीराचे जसे हस्तपादादि चार अवयव त्याचप्रमाणें समाजपुरुषाच्या देहाचे ब्राह्मण क्षत्रियादिकरून चार वर्ण हे चार अवयवाप्रमाणे होत ! ही कल्पना मी म्हणजे कांहीं नव्यानें सांगतों आहे असें नाही; तर ती आपल्या वेदकालीन 'पुरुषसूक्त' नामक उच्च दर्जाच्या गीतांमध्येहि गोविलेली आहे ! त्यामध्ये समाजपुरुषाच्या विराट देहाचे वर्णन करून त्या 'पुरुषसूक्ता'चा गायक कवि आपणांस हेच सागत आहे कीं, त्या विराट पुरुषाच्या विशाल देहाचे मस्तकाचे ठायी ब्राह्मण असून, क्षत्रिय हे त्यांचे बाहू होत, वैश्य हे त्यांचे उदर होय, आणि शूद्र हे त्यांच्या पायांच्या ठिकाणी आहेत ! अर्थात् उत्तमांगाचे म्हणजे मस्तकाचे ठायी यद्यपि ब्राह्मण वर्गाची स्थापना झालेली असली, तरी पण पाया-वांचूनचें शरीर म्हणजे लंगडच नव्हे काय ? आणि हातावांचूनचा देह बोटाच नव्हे काय ? आणि अशा देहाचा प्रत्येकांना कीं करण्याच्या लायकीच्याच मग तो देह होणार नाही काय ? "बोट आणि अवयव" या नांवाच्या प्रसिद्ध गोष्टीतील रहस्य हेच आहे ! एकदां बोटावर इतर अवयव रुसले. हात म्हणाले, 'आम्ही सर्व मिळवावें आणि या पोटोबानें एकट्यानें बसून खावें, हे आपण नाही चालू देणार !' इतर सर्व अवयवांनीहि त्याला समति दिली. आणि सर्वांनी मिळून पोटोवर रुसवा केला. पण त्याचा परिणाम काय झाला ? तर शरीर इळूइळू रोडावत आणि खगत जाऊन मृत्यूचा पथास लागले ! गोष्ट साधीच आहे; पण तीत संघटनेचें तत्त्व किती उत्कृष्ट सांठविले आहे बरें ! यासाठीं कविवर्य टिळकांप्रमाणेच आपणांहि म्हटले पाहिजे, कीं—“मी ब्राह्मण वा महार' मी । गणी न कवणाळाच कर्मा ॥ मलांत पडले, सर्वांत दडले, मुकुटी जडले, अवघे उचलून घेईन मी । जन्मभूमिसेवाधर्मी ॥”-- संघटने म्हणजेच सहकार्य ! आणि तेहि साधेंसुधें नसून, ज्याप्रमाणें शरीरांतील चारी अवयवांमध्ये एकच रक्त असतें, त्याचप्रमाणें समाजपुरुषाच्या चारी अवयवांतून—म्हणजेच ब्राह्मणक्षत्रियादि चार जातींतून—प्रेमाचें, सलोख्याचें आणि सहानुभूतीचें

विषंत रक्त एकवारखें वहात राहिलें पाहिजे।— इतकेंच नव्हे, तर घडघाकट शरिरातीळ रक्ताचा पुरवठा अत्यंत शुद्ध, निर्मळ, आणि ढालबुंद अशा स्वरूपाचा असतो, त्याचप्रमाणें हें जातीजातीमधीक प्रेमहि, घर बजाव-पुरुषाचा देह घडघाकट आणि कर्तृत्ववान् राखावयाचा असेल तर, अत्यंत शुद्ध, निर्मळ, आणि अनुरागयुक्त असलें पाहिजे, हें उघड आहे ! जातां जातां साम्याची बहारच दाखवावयाची तर अनुरागाचा रंग रक्तवर्ण असता, हें प्रिय बाचकांना माहीतच आहे ! पण इतके असलें तरी—एकाच प्रेमाचा आणि सहानुभूताचा धागा सर्व शरिरांत खळत असला तरी—डोकें म्हणजे हात नव्हेत, हात म्हणजे पोट नव्हे, आणि फोट म्हणजे पायहि नव्हेत हें प्रत्येकानें लक्षांत ठेवलें पाहिजे ! अर्थात् विचार करण्याचें, ज्ञानाचें आणि युक्त्या शोधून काढण्याचें काम हें डोक्याकडें येत असून संकटनिवारणार्थ पुंटे बरसावून जाण्याचें काम बाहू करीत असतात, सर्व प्रकारची अन्न-सामुग्री एकत्रित करून त्यांचा रस शरीरपोषणार्थ सर्व अवयवांना पोच-विण्याचें कार्य पोट करीत असून डोके, हात आणि पोट या सर्वांना बुखानें इष्ट स्थळीं वाहून नेण्याचें काम पाय करीत असतात । अर्थात् एका व्यक्तीच्या देहांत हे चार अवयव जितके सहज रीतीनें, अगदीं आपला जन्मजात गुण म्हणून हें कार्य करितात, तितक्याच सहज रीतीनें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, आणि शूद्र या चार वर्णांनींही वर सांगितलेलीं आपापलीं कर्तव्यकर्में बजाविलीं पाहिजेत, तरच सर्व समाजपुरुषाचा देह हा उत्तम आणि खणखणीत राहील, हें उघड आहे ! परंतु सध्यां घर आपण आपल्या समाजाकडे दृष्टिक्षेप केला, तर बरीक “पोट आणि अवयवां”तल्या गोष्टांसारखांच त्याची स्थिति झालेली आहे, असें आपणांस दिसून येईल ! अशाप्रकारची दिशाभूल प्रस्तुतसारख्या स्वातंत्र्योत्तर काळांही व्हावी, ही अत्यंत शोचनीय गोष्ट होय ! आणि यांनून आपण केलांच सावध न झाल्यास आपल्या स्वातंत्र्यलक्ष्मीचा मालिदा परके चोर लुटण्यास



सदैव तयारच आहेत, किंबहुना, पाकिस्तानरूपानें त्यानीं तो थोडानहुस छुटलाहि आहे ! आणि आपण लवकरच शुद्धीवर न आल्याच ते तो यापुढेंहि अशाच अधिकधिक लुटीत रहातील, यात शंका नाही ! यासाठीं अशी अवस्था होऊं नये म्हणून वर सांगितलेल्या चार जातींना आपापल्या कर्तव्याची योग्य ती ओळख आणि जाणीव करून देणें एवढेंच आपल्या हार्ती आहे, आणि तें आपण अहर्निश केळें पाहिजे, तरच आपण त्या कामीं आपलें कर्तव्य बजावळें असें होणार आहे ! अर्थात् इतकी जागृति झाल्यानंतर, ' पायास बाटा वॉचला असतां डोळ्यास पाणी येतें ' हा व्यक्तिविषयक अनुभवच समाजाच्या बाबतींत दृष्टीस पडून अस्पृश्यतानिवारणाचें कार्यहि तडाख्यासरशीं होऊन जाईल, हें सांगणें नकोच ! आज जर तें कोठें नडत असेल तर तें या सहानुभूतीच्या अभावाचे पार्यांच नडत आहे, हें उघड आहे. परंतु बरील उपमा एकदा अतःकरणात थरारली आणि रोमरोमांत भिनली, म्हणजे तेथील उपेक्षेच्या रक्ष वाळवंटात सहानुभूतीचे निर्मळ शरे छळछळ बाडूं लागतील, आणि त्याच्या त्या निर्मळोदकांत अस्पृश्यतेचा हिंदुधर्मावरील कलंक पार धुवून जाऊन हिंदुधर्म निष्कलंक होईल, व " अलाछित चंद्रम्या " प्रमाणें तो जगदाकाशाच्या बिस्तीर्ण आणि नील नभोमंडलात आपल्या उज्ज्वल सौंदर्यानें अधिकच झळकत आणि तळपत राहील, यांत शंका नाही ! परंतु, ' अस्पृश्यतानिवारणा ' चें कामहि शेवटीं आपल्या सरकारास कायद्यानेंच करावें लागलें, यावरून आपण आपल्या खऱ्या कर्तव्याला आजवर किती जागळो होतो, म्हणजेच किती निर्घृणपणें विन्मुख झालो होतो, हेंच सिद्ध होत नाही काय ? फार काय सांगावें, पण याच आपल्या निर्घृणतेपार्यां, ' आधुनिक सत ' म्हणून ज्यांचा यथार्थ गौरव नुकताच झाला, त्या कै. साने गुरुजींना या कामीं आमरणांत उपोषणाचा सत्याग्रह पंढरीच्या परिसरात पतितपावन पांडुरंगापुढे करावा लागला, तेव्हांच त्या पांडुरंगाळा कीव येऊन त्यानें या ' पांडुरंगाळा ' ( पांडुरंग सदाशिव साने, याना, म्हणजेच ' साने

गुरुर्षी'ना ) यश मिळवून दिलेले आहे, ही गोष्टहि आपल्या निर्घृणतेची सर्वोच्च साक्ष देत नाही काय! खरोखर घन्य असो आम्हां सनाळी लोकाची की, आम्ही आपल्या फाजील शाहाणपणाने, म्हणजेच मूर्खपणाने, ' देव वाटला ' म्हणून प्रत्यक्ष देवालाहि धुवून घेण्यास कमी करीत नाहीं— आजवर कमी केलें नाही ! वास्तविक, भक्तिप्रेमानें दिलेली शबरी भिक्षिणीची बोरेंहि ज्या प्रभु रामरायानें आवडीनें खाल्ही व “ स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परां गतिम् ” म्हणून ज्या भगवंतांनीं छातीटोक आश्वासन देऊन आपल्या ' पतितपावन'त्वाचें ग्रीद राखलें, त्याचे खरे भक्त म्हणवून घेण्यासहि आम्हास लाज वाटली पाहिजे ! असो. यापुढे तरी ती वाटेळ, व सरकारनें केलेल्या कायद्याच्या अंमळबजावणीस, केवळ ' कायदा केळा ' म्हणून नव्हे, तर खऱ्याखुऱ्या तत्वज्ञानाची ओळख पटून आमचे सनातनी बाधव सहाय्य करतील, अशी आम्हांस आशा आहे !

आता पुढचा प्रश्न अनाथालये, अनाथविद्यार्थीगृहे आणि अनाथविद्यार्थिनीगृहे यांच्यासंबंधीचा होय ! हिंदुधर्मावर गुप्त वा प्रगटपणें घाले घालून त्याचे लचके तोडण्यास तयार झालेल्या ख्रिस्तीमिश्र-नऱ्यांच्या कळपापासून आणि महंमदीय तंजीमूतबळीबऱ्या अनर्थापासून गरीब आणि एकट्याटुकट्या असहाय आणि अनाथ अशा अबलेला, अर्भकाला वा इसमाला योग्य तो थारा देऊन त्याचें त्या आघातापासून रक्षण करण्यासाठीं आजकालच्या युगांत या अनाथालयांची जरूरी किती उत्तम झालेली आहे, हे दररोज घडून येणाऱ्या अत्याचारांचा इतिहास आपणास कंठरबानें सांगतच आहे ! तरी या “ भवसूचक घंटे ”कडे लक्ष देऊन प्रत्येक जिल्ह्याजिल्ह्याला आणि तालुक्यातालुक्याला ज्या प्रकारची ' अनाथालये ' निवर्णे दिवसेंदिवस अधिकाधिक जरूर होत जाऊलेले आहे, हे सर्व सद्गृहस्थानीं लक्षांत ठेवावे, आणि गांवोगांव स्थापन झालेल्या हिंदुमहासभेच्या झाला जरी ते काम थोडेंबहुत करीत असल्या, तरी अद्या प्रकारचे ' अनाथाश्रम ' स्वतंत्रपणें याच कार्यासाठीं कसे निघतील, व जर

सांगितलेल्या चोरांच्या टोळघाडीपासून हिंदु समाजातील जीवांचें सरक्षण तें अधिकाधिक कार्यक्षमतेनें करूं करीत रहातील, यांकडे आपण लक्ष दिले पाहिजे, व त्याकार्यां शक्य तितकी सहानुभूति उत्पन्न करणें व शक्य तितकें सक्रिय सहाय्य देणें हें आपणांपैकीं प्रत्येकाचें कर्तव्य आहे, हें लक्षात ठेविलें पाहिजे ! अशा प्रकारचीं अनाथाळयें आणि अनाथाश्रम काढण्याचा उपक्रम आपल्या देशांत कुठें कुठें सुरूं झाला आहेच ! तोच सर्वत्र फैलावून त्यानें उपरिनिर्दिष्ट कार्य केलें पाहिजे, किंबहुना, त्याच्याहि पुढें जाऊन ख्रिस्ती मिशन हाऊसच्या घर्तीवर हिंदु मिशन हाऊसमध्ये त्याचें रुपांतर होऊन तें कार्य त्यांनीं बजावलें पाहिजे, तरच आपल्या समाजाचा बर्बाद उद्धार होईल हे उघड आहे ! अर्थात् देशांतील श्रीमंत घनिकांच्या पैशाचा ओघ इकडे वळला पाहिजे, तरच हें कार्य सुलभतेनें आणि सौकर्यानें होणार आहे ! सामान्य सद्गृहस्थांनींहि त्याकार्यां काय करावें तें वर सांगितलेंच आहे. असो.

पण ही झाली बाह्य परिस्थितीशीं झगडण्याची गोष्ट ! पण आंतरिक परिस्थितीहि तितकीच भीषण आणि भयाण आहे, हें प्रत्येक सहृदय मानवाच्या सूक्ष्म दृष्टीला दिसल्यावाचून रहाणार नाहीं ! गरीब आणि श्रीमंत यांच्यामधील भीषण तफावतीचें दृश्य मीं वर एकदोनदां रेखाटलेंच आहे ! त्याचीच पुनरावृत्ति आपणास ह्या गरीब अनाथ विद्यार्थ्यांच्या दारिद्र्यदुःखांत,—आणि पंचपक्वान्नाची रोज झोड उठवून तगडीवर तंगडी टाकून लोळणाऱ्या लक्ष्मीधर लक्ष्मीपुत्रांच्या सुखैचर्नेांत,—दिसून येणार आहे ! पण देशाचें दैन्य नाहींतें करून, त्याचे षाण क्रेडण्याचें काम अले लक्ष्मीधर करीत नसून, परिस्थितीशीं झगडत आणि ढकरा घेत आपल्या शुद्ध सत्वगुणसुवर्णानें वर येणारे बैर्ष्याचे मेळमणीच तें काम उरकीत असतात हें लक्षांत ठेवून, अशा भावी वीरांना आपण किती बरें साहाय्य केलें पाहिजे ? “ हिरकर्णी ” कार रा. यशवंत गोपाळ जोशी आपल्या “ हिरकर्णी ”त म्हणतातः—

“ आम्हा आर्यांची दैन्यावस्था दाखवावयास वक्त्याची व विद्वानांची व्याख्यानेंच कशाळा हर्षति ? रस्त्यांतून बणबण करणारा मधुकरी-सुद्धा देशाच्या दैन्यावस्थेचें चित्र हृदयावर ठसवील ! मधुकरी म्हणजे आमच्या दैन्यावस्थेचें मूर्तिमंत चित्र ! पण मधुकरी म्हणजे जसं दैन्यावस्थेचें चित्र तसेंच आर्यांच्या भावी कर्तबगारीचा आधार म्हणजे ही मधुकरी—हीन—दीन—बालकें ! आगरकर—टिळक—गोखले या त्रयमूर्तिंचा अवतार पुन्हा पहावयाचा असेल तर मधुकऱ्याना—अनाथ बालकाना हात द्या ! आज लक्षावधि टिळक, आगरकर, गोखले रस्तोरस्तां फिरत आहेत ! ” ह्या शेवटच्या वाक्यावरून आम्हास स्वामी विवेकानंदाच्या एका वाक्याची आठवण झाली ! ते म्हणतात—“ तुम्हाला देव प्रसन्न व्हावा अशी इच्छा आहे काय ? तर मग ह्या चालत्या बोलत्या देवांना तुम्ही आर्षी प्रसन्न करा ! ” महात्मार्जांचा “ दरिद्री नारायण ” शब्द याच घर्तीचा आहे ! असो. पण अज्ञा गरीब आणि अनाथ लेकराना—राष्ट्राच्या या भावी आधारस्तभाना आपण किती बेगुमानपणे वागवितो बरें ? तीं गरीब मधुकरी पोरे पहा. त्यांची ती खपाटी गेलेली पोटे, क्षुबेनें व्याकुळ होऊन कावरीबावरी होणारी त्यांची ती नजर आणि क्षुद्र अन्नान्या तुकड्यांचा थरतळार्शीच दिसणारी त्यांची ती ‘ उलटी अंबारी ’ पाहिली,—ज्यानी खरोखर हत्तीच्या अबारीतून मिरवावें त्यांच्याच हाती ती चौपदरी पाहिली,—म्हणजे चित्ताची किती कालवाकालव होते, तोंडातला घास कसा तोंडातच फिरूं लागतो—आणि घशाशी अड्डं लागतो, ह्याचें सद्दय वाचकाना अधिक वर्णन करून सांगायला हवें काय ? प्रिय वाचक ! “ हिरकणी ” तल्या ‘ मधुकरी ’ या प्रकरणातलें रा. जोशाचीं हृदयकपाटे भेदून बाहेर पडलेले खालील बोल वाचा, आणि ते तुमचींहि हृदयकपाटे तशीच भेदीत नाहींत काय, ते मला सांगा पाहू ?—

“ तें मधुकरी बाळ काय म्हणालें ? “ मला भूक लागलीय ! ”

पश्चिमण्या राजशा, ईश्वराच्या अंशा, खरेंच कां तुला भूक लागलीय !—

पण—पण—पण—!! तुझ्यांत वावरत असलेल्या ईश्वरी चैतन्याची भूक हैन्नांत वावरत असलेल्या या दुर्दैवी देशाला कुठें अजून भासू लागली आहे ! तुझ्यांत वावरत अललेल्या आर्यांच्या कर्तबगारीची जाणीवच कुठेरे अजून तुझ्या देशबांधवांना उमगली आहे ! नुकताच तुझा देश निर्द्वैतून उठव अवस्थासुद्धें १२ची जाणीव देशाला अजून नाही !” प्रियवाचक ! ही जाणीव आपणामध्ये कधी बरे येणार ! विशेषतः घनिक व श्रीमान् वाचकांना आणि सद्गृहस्थांना माझा असा सवाल आहे की, “महाराज, ही गरिबांची दुःखे आणि देशाच्या कर्तबगारीचा हा नाश तुम्हास कधी दिवणार ! तुम्ही कधी पुरते जागे होणार ! आणि गरिबांच्या वाराची जाणीव तुम्हांला कधी होणार ! त्या वाराची जाणीव होऊन त्याच्या वाराची अवस्था लागूनच हे कार्य भायणार आहे काय ! सामान्य संसारी सहृदय जीव सुद्धां असे गरीबांचे वार लावीत असतात ! पण अशा वारानेच केवळ त्यांचे दैन्य वारले जाणार आहे काय ! त्या कामी गावोगांवी एक एक “अनाथ विद्यार्थीगृह” निघण्यास नको काय ! मग या कामी आपण कधी पुढे येणार ! आपण आपल्या चैनी टाकून देऊन त्या गरीबांच्या—गरीब विद्यार्थ्यांच्या—राष्ट्राचे भावी आधारस्तंभ अशा त्या कोंवळ्या जीवांच्या सहाय्यार्थ कधी बरे घांवून जाणार ! शेतकऱ्याचे डोळे जसे मेषाकडे लागलेले असतात, तसेच ह्या गरीब बापळ्या दीन अर्भकाचे नेत्र आपल्या कृपामृताच्या वर्षावाकडे लागून राहिलेले आहेत ! मग केवळ “गर्भन्ति केचिद्वृथा” अशी श्रुति सोडून देऊन, तुम्ही आपल्या सपत्तीचा वाजस त्याच्या दारिद्र्यभूमीवर पाडून, त्यातून कर्तबगार कसाचे दाणे—देखाचे भावी बीर—कधी निर्माण करणार !

जी अनाथविद्यार्थ्यांची स्थिति तीच—किंबहुना—कांकणभर वास्तव—अनाथ विद्यार्थिनींची अवस्था ! स्त्रीजनमाच्या पाडोपाठ जी हजारे दुःखे मग्न मानवांनी आपल्या निर्दय आणि निर्घृण कावद्यांनी, रुढींनी, आणि चालींनी त्यांच्या मागे लावून दिली आहेत, त्यांतच त्या गरीब बापळ्या

पोरीच्या अनाथपणाची भर पडल्यावर मग तर काय, विचाराबयासच नको ! त्या अनाथ बालिकेच्या पाठऱ्या फटफटीत कपाळाकडे पाहून तिची आधिकच कोंव करायचे सोडून, तिच्याकडे पाषी नजरेची फेक करीत आम्ही आपल्या पाषीपणाचें प्रदर्शन मात्र सभ्यपणाच्या नावाखाली गुप्त वा प्रगटपणें तिजपुढें करीत असतो ! आणि अशा स्थितीत तिचें पाऊल वाकडें पडल्यास, तिच्या पातिव्रत्यावर दरोडा घालणारे आम्ही ' चोर 'च पुन्हा ' उलट्या बोंबा ' मारीत उठत असतो ! आहे की नाही जगाचा उलटा न्याय ? " सहा सहा महिन्याचीं पोर नरडीला नख देऊन केराच्या पेटांजवळ पडलेलीं असतात, हा काय केवळ एकट्या स्त्रियांचा दोष ? गर्भधारणा स्त्रियास न होता जर पुरुषास होती, तर अशीं नखें लावलों पोर सहा सहा महिन्यानीं एक एक मरून पडण्याऐवजीं दिवसातून सहा सहा षडलीं असतीं !"—इतके तर आम्ही पशूहून पशू आहोंत, आणि असें असूनहि उलट " व्यभिचारिणी " म्हणून त्या स्त्रियांच्याच नावाचा डका पिटण्यास आम्हास तिलभराहि शरम वाटत नाही ! पण व्यभिचार करण्यास स्त्रां आणि पुरुष हीं दोघेहि लागत असतात, ही साधी गोष्टहि " ओजात तितकी वेहराम !"—ह्या हॅम्लेटच्या शब्दाबरोबर टाळ्याचा कडकडाट करणाऱ्या आम्हा प्रेक्षकाना समजत नाही ! आम्ही त्या पच्चोच्या टाळ्या आम्ही आपल्यालाहि तितक्याच घेत असतो याची यत्किंचित् जाणीव जर अम्हास त्या वेळीं होईल, तर त्या टाळ्यांचा जोर निम्मा तरी कर्मा झाल्यावांचून खास राहणार नाही ! असो. तर सांगण्याचा भाग असा की ही सर्व दृष्टि साफ बदलून जाऊन त्या ' अनाथ बालिका 'च्या उन्नत्यर्थ आपण जागोजाग ' आश्रम ' स्थापन केले पाहिजेत, ब तेथ त्यांची योग्य ती सोय लावून दिळी पाहिजे व राष्ट्रकार्यार्थ विविध शाखां-मध्ये जरूर असणाऱ्या स्त्रीस्वयसेविका निर्माण करण्यास आपण कायावाचा-मनानें व धनानेंहि पण झटलें पाहिजे !—विशेषतः धनिक श्रीमंतांनीं हें कार्य अवश्य प्रजाविलें पाहिजे !

पण 'अनाथ' म्हणजे केवळ 'पतिहान' असाच अर्थ न घेतां, 'अनाथ विद्यार्थी' ह्यात जो 'अनाथ' शब्दाला अर्थ आहे, तो अर्थ लावूनहि तशा प्रकारच्या असहाय व गरीब कुमारिकांच्या पालनपोषण-शिक्षणादिकाची व्यवस्था करण्यासाठी 'अनाथविद्यार्थीगृहा'प्रमाणेच 'अनाथ विद्यार्थीनीगृह'हि पण निघाले पाहिजे!—इष्ट वाटल्यास त्याचा समावेश 'अनाथ बालिकाश्रम' ह्या संस्थेत केला तरी हरकत नाही. पण सांगण्याचा हेतु इतकाच की, मुलींच्या बाबतीत 'अनाथ' म्हटल्या-बरोबर साहजीक जो अर्थ डोळ्यापुढे उभा राहतो, तेवढा संकुचित अर्थच न घेता, व्यापक अर्थ घेऊन जरूर तर त्यासाठी तशी स्वतंत्र संस्थाहि काढली पाहिजे ! अर्थात् हे काम देशातील गरीब कुमारिकांची कळकळ वाटणाऱ्या एखाद्या श्रीमंत पण स्वार्थत्यागी स्त्रीनेच हाती घेतले पाहिजे, हे उघड आहे ! म्हणजे 'अनाथ विद्यार्थीगृहा'स जसे केतकर, तशाच कोणी श्रीमती सौभाग्यवती, अगर, नुसत्याच श्रीमती अशा संपन्न भगिनीने हे काम हाती घेतले पाहिजे, व ते नेटाने तडीला नेले पाहिजे, तरच गरीबांच्या कर्दमात उगवलेल्या कन्यकाकुसुमांचे योग्य ते चीज आपण केल्यासारखे होईल ! नाही तर—“ फुले कुसकारिली । कुणि ग मेल्याने पायदर्डी तुडविली ॥ ”—असाच प्रकार दृष्टीस पडल्यावाचून कसा राहिल ! असे.

यानंतरचे विचार करण्यासारखे सामाजिक दोन प्रश्न म्हणजे गोरक्षण आणि मद्यपाननिषेध हे होत ! श्री. चौडेबुवा, गोरक्षण कचेरीचे रा. दांडेकर वगैरे मंडळी गोरक्षणार्थ किती अविश्रात खटपट करीत—झटत आहेत, व मद्यपानबंदीसाठी खुद्द कै. लो. टिळकांच्या अमदानीत सन १९०८ च्या सुमारास 'पिकेटिंग'च्या जोरावर दारुचे पिठे कसे रिकामे पाडले जात होते, याचा स्फूर्तिदायक इतिहास सर्वांना माहितच आहे ! कै. शंकरराव ळवाटे यानी त्यानंतरच्या अमदानीत याच कामी

किती खटपट केली, तेहि आपणास ठाऊकच आहे ! पण देशाच्या दुर्दैवाची गोष्ट की, खद आपले दिवाण जरी अवकारी खात्यावर नेमले गेले होते तरी तेहि आकण्याच्या गौडबंगलात आणि नोकरशाहीच्या कबटाळात फसून आपण 'प्रधान'पदाला नालायक आहोंत, असेंच सिद्ध करीत होतों ! असो. त्यानंतर महात्मा गांधींच्या विविध कार्यक्रमांत ह्या चळवळीला कसा जोर आला होता, तो आपणास ठाऊकच आहे ! पण स्वराज्यप्राप्तीनंतर मध्यपानबंदीचा कायदाच शेवटीं मुंबई सरकारास करावा लागला ना ? तथापि, सरकारची अपेक्षा अशीच आहे की, सामान्य जनतेला हा मोहच होणार नाही अशा प्रकारची त्या लोकांची संस्कृतीच आपण उच्च दर्जाची करण्याचा, इतर सर्व गोष्टीप्रमाणेंच, याहि बाबतींत प्रयत्न केला पाहिजे, तरच हें कार्य कायम स्वरूपाचे व आमूलाग्र होणार आहे, ह्यात शका नाही !—व म्हणूनच आपण सरकारला या कामी शक्य ती मदत केली पाहिजे ! गोरक्षणाचा विषय घेतला, तरी त्यातहि मुसलमान व इंग्रज हे गोवध करणारे कसाई आपल्या देशात आजवर प्रामुख्याने होते. त्यामुळे संपूर्ण गोरक्षणाचा प्रश्न फार अवघड होऊन बसला होता. पण आता तो त्या मानानें सुलभ झाला असला, तरी सरकारपुढे असलेल्या अनेक महत्त्वाच्या व खर्चाच्या प्रश्नांपैकीच हाहि एक प्रश्न असल्यामुळे, सरकारला व चाँडे-महाराजासारख्यांच्या खटपटीला आणि अविश्रात श्रमाला होईल तो हातभार आपण लावला पाहिजे ! ज्यांना शक्य असेल त्यांनी गोपालन प्रत्यक्ष करावें, निदान जागोजाग गोशाळाची स्थापना होण्यासाठी खटपट व त्या कामी यथा-शक्ति मदत आपण केली पाहिजे ! अर्थात मुख्यतः हीं सर्व कामें श्रीमंत धनिकार्ची असून, त्यांना त्यांच्या मोहनिद्रेंतून गदगदा हलवून जागृत करण्याचाच प्रयत्न प्रथम झाला पाहिजे ! कारण, एकटादुकटा गरीब जीव त्या कामी कितीसे सहाय्य करणार ! आम्ही मागेंच सांगितल्याप्रमाणें साध्या संसाराप्रमाणेंच राष्ट्रसंसारासहि सुवर्णावांचून, द्रव्यावांचून, आणि घनावांचून जागोजाग अडून पडावें लागतें—राष्ट्राचा प्रपंच सुरळीत चालूं



शकत नाही!—आणि म्हणूनच “शेतकी, गोरक्षण, आणि व्यापार” ही कर्तव्यकर्मांची त्रयी अत्यंत घनवान असा जो वैश्यवर्ग त्याचेच गळ्यात भगवंतांनी दूरदर्शीपणाने टाकलेली आहे ! विलायती मोटारीतून मिरविणारे आणि नाचरंगतमाशांत दंग होणारे आमचे बेपारी भाई इकडे लक्ष हेतील काय ? ‘जय गोपाळ !—’ म्हणून एकमेकाना नमस्कार करून कामाला लागणारे शेटजी त्या ‘गोपाळजी’ची खूब गोपालनाची इच्छा पुरी करतील काय ? असे.

---

नक्षत्र ११ वें.

## कौटुंबिक, सामाजिक व राष्ट्रीय कर्तव्यें (पुढें चालूं)

आतां राजकीय प्रश्नात खालील गोष्टींचा आपणास विचार करावा लागेल. त्या अशाः—(१) स्वदेशी—बहिष्कार. (२) राष्ट्रीय शिक्षण. (३) निर्वासिताचा प्रश्न. (४) ग्रामसंघटना. (५) साक्षरता प्रसार. (६) व भाषावार प्रांतरचना. तरी आतां प्रत्येकाचा थोडक्यात विचार करूं. कारण मी मागेंच म्हटल्याप्रमाणें हे बयासारखें प्रश्नच इतके मोठे व व्यापक आहेत कीं, त्या प्रत्येकावर एकेक स्वतंत्र ग्रंथहि लिहिता येईल. उदाहरणार्थ, रा. काटकांची 'स्वदेशीची मीमांसा' हें अत्यंत उद्बोधक पुस्तक, अथवा 'संस्थानी स्वराज्या'ची चळवळ चालू असतां त्यावरील सांगलीच्या कै. रा. अभ्यंकराची केसरीत मागें येऊन गेलेली अत्यंत चटकदार लेखमाला पहा. पण अशाप्रकारच्या विस्तृत लेखमाला व ग्रंथ लिहिण्याचा माझा अधिकार नाही, व प्रस्तुत पुस्तकाच्या विषयात व क्षेत्रमर्यादेंत आपणास तसें करताहि येणार नाही, हेंच याचें उत्तर असल्यामुळे, प्रत्येक विषयासंबंधी आपण थोडक्यात पण कामापुरता विचार करूं, म्हणजे झालें!

पैकी पहिली गोष्ट म्हणजे स्वदेशी—बहिष्काराची! स्वदेशीचें व्रत-पाळन व परकी मालावर बहिष्कार घालण्याच्या ह्या दुधारी हत्याराचा, ह्या दुहेरी पट्ट्याचा उपयोग करून आपण मिळविलेले स्वातंत्र्य चिरकाल टिकण्यास झटलें पाहिजे, हें उघड आहे! पण बहुजनसमाजाची आणि भीमंत घनिफांची वृत्ति त्या कामीं अद्याप व्हावी तशी तयार झालेली दिसत नाही, आणि त्याचमुळे स्वदेशाभिमानाचा खडखडाटच बहुतेक आपणांस आपल्या देशांत दृष्टीस पडत आहे! नाही तर, विलायती मालाची होळी केवळ हुल्लडीखातर १९०८ सालीं करावयास निघालेल्या आम्हीच,

स्वातंत्र्यप्राप्तीनंतर अद्याप आपल्या स्वदेशाभिमानाच्या होळीत विलायती वस्त्रादिकांच्या वासना बाळायचें सोडून, त्या विलायती वस्त्रादिकांच्या खरेदीनें स्वदेशाला मात्र आग लावीत सुटावें, आणि अजून त्यांच्या खऱ्या उद्धाराचा विचार आमच्या डोक्यात येऊ नये,—अगदीं सुशिक्षित म्हणविणारांच्या डोक्यांतहि येऊं नये,—याचा अर्थ काय ? नसत्या चैनीची चटक स्वतःला लावून घेऊन त्यापार्शी स्वदेशाभिमानाला बळी देणाऱ्या महामूर्खींच्या अकळेची किती तारीफ करावी बरें ? हरहर ! प्रभो, ह्या स्वदेशाभिमानाची ज्योत तू कधीं आमच्या मनात पेटविणार ? सद्गृहस्थहो, हा प्रश्न केवळ श्रीमत घनिकाचा नसून तुमचा, आमच्या, सर्वांचा आहे।—देशातील प्रत्येक कुटुंबाचा—त्यातील प्रमुख नेत्यांचा हा प्रश्न आहे, हें विसरून कसे चालेल ? अरे, तुमचा तो पूर्वीचा स्वदेशाभिमान कुठें गेला ? शिवाजीबाजींना विसरलात काय ? चिपळूणकर, टिळक, काका जोशी, महात्मा गांधी, यांचा विसर पडला काय ? त्यांची चरित्रे वाचताना माना डोलविता, देशभक्तीनीं भरलेलीं व्याख्यानें ऐकून टाळ्या पिटता, मेळ्यातील मुलामुर्खींचीं देशभक्तिपर पदे ऐकून त्यांची वाहवा करता आणि पुन्हा आपलें विलायती वस्त्रानें विनटायला आणि हातात विलायती सिगारेटची थोटके घरायला तुम्हाला शरम कशी रे वाटत नाही ? जवळ पाचपचवीस हजारांची पुंजी झाल्याबरोबर फटफटी किंवा फोर्बकार घेऊन जिवाची चैन करूं पाहणाऱ्या जीवानो, मोठ्या पेट्टीनें त्यातून मिरवताना आपण विलायतच्या जिवावर हे जगत आहोंत नि मिरवीत आहोंत, ह्या विचारांच्या शरमेनें तुमची मान खाली कशी जात नाही ? आपल्या मायभहिणींची अरू घेणाऱ्या व त्यांना गुलामाप्रमाणें वागवणाऱ्या विलायती मळेवाल्यांच्या मळबांतील चहा पिण्याची चटक आपण जडवून घेण्याची काडीची तरी जरूर होती काय ? पण इतका विचार करावा कुणी ? विचाराची आणि आमची मुदली मुळांतच फारकत झालेली ! मग तो आमच्या डोक्यांत येतोच कशाळा ? मेंढरांच्या सारखी

आमची गत, आणि उच्च भावनाहीन आमचें जीवन ! पण ही स्थिति आता तरी आपण बदलायला नको काय ? मग ह्या मोहनिद्रेतून आपण केव्हां बरे जागे होणार ? उठा ! उठा ! जागे व्हा !—ही पहा आपली भारत-माता तुम्हास अत्यंत कळबळ्यानें हाक मारून सांगत आहे की, “बाळांनो, स्वदेशी आणि बहिष्कार ही दुधारी तरवार हातीं घ्या, हा दुहेरी पट्टा चढवा आणि निश्चयाच्चा वारूवर स्वार होऊन त्या दुहेरी पट्ट्याच्या फेकीने आपल्या स्वातंत्र्याचें रक्षण करा !”

पैकी पहिल्या पट्ट्याची फेक कशी करावी, चहा, सिगार, साखर, साबण, कापड, व वाहन इत्यादि सर्व बाबतींत आपण विलायती मालावर कडकडात बहिष्कार घालून स्वदेशीचें—आणि तेहि शक्यतां निर्भेळ स्वदेशीचे व्रतच आपण कसे पाळावें, स्वदेशाभिमानाच्या वाऱ्यानें भरारून जाऊन भीमशक्तीच्या थराराने ही कामे आपण कशी उरकावीत, हे मी वर सांगितलेच आहे ! त्याकामीं आपण मुख्य गोष्ट दक्षात ठेवायची म्हणजे स्वदेशीचा विचार ! स्वदेश, स्वधर्म, स्वसमाज, आणि परमार्थ ह्या चार गोष्टींच्या वातीने प्रज्वलित झालेली समई—समर्थी उपयोगी पडणारी ही उज्वल तेजाची ठाणवई—आपल्या अतःकरणात सदैव जळत असली पाहिजे व तिच्या प्रकाशातच आपण आपला मार्ग चोखळला पाहिजे ! पण हा विचाराचा दिवा—हा ‘अतरिचा ज्ञानदिवा’च जर आपण मालवून टाकला तर—तर मग काय ? अधःकाराचे—भीषण आणि भयान अधःकाराचेच साम्राज्य त्याठिकाणीं माजणार, व त्या अधारांत परकीय चोर आपणास मनमुराद लुटणार हें उघड आहे !—ते लुटल्याशिवाय राहाणार नाहीत—राहणें शक्य नाही ! आजवर त्यांनीं आपणास मनमुराद लुटलेंच आहे, व आपण अजूनहि सावध न झाल्यास यापुढेहि ते आपणास असेंच लुटीत राहतील हें निःसंशय आहे ! पण याकामीं दुसऱ्यास नावें ठेवण्यात आणि दुसऱ्याच्या नावाने बोट मोडण्यात काय अर्थ, आणि काय हशील आहे ? या जगांत सुखदुःखाचे देते घेते आपले आपणच आहोंत, हें

लक्षांत ठेवले पाहिजे। विलासती मालाच्या मोहकमायेचा घटोत्कची बाजार त्यांनी चाटला तरी त्याच्या बाह्य भुल्लभुलावणीला भुलून आपणच आपली फसगत करून घेत असतो ना? विचार न करतां बाटेल त्या दुकानांस धोरून, स्वदेशी विदेशीची वास्तपुस्तहि न करतां, आपणांस हवा तो माल वेणारीं माणसें ह्या स्वातंत्र्योत्तर काळांत—१९५० सालांतहि इतकीं पुष्कळ दिसावीत, ही किती दुःखाची गोष्ट आहे बरे? समर्थानीं या 'सावधपणा'-विषयीं—विचार आणि विवेक ह्या जोडगोळीविषयीं—जागोजाग जें एवढें प्रतिपादन केलें आहे, जागोजागीं लोकांनीं जागृत राहावें म्हणून एखाद्या जागृत्वाप्रमाणें “सावध, हुशियार” म्हणून जी गस्त घालून आरोळी टोकलेली आहे, तिचें तरी कारण हेंच कीं, बहुजनसमाज हा असा आघळा असतो! त्याला स्वदेश, स्वधर्मादिवर सांगितलेल्या चार गोष्टींच्या बाबतींत सावध करावे तितकें थोडेच असतें! आम्ही उद्देशिलेली “जीवितोद्धार ग्रंथमाला” व तिचीं आजवर निघालेलीं दोन पुस्तके, उरेंच प्रस्तुत पुस्तक, व यापुढेहि लिहिलीं जाणारीं पुस्तके, किंबहुना, आजवर आमचे हातून झालेले व यापुढेहि होणारे सर्व लिखाण, हें त्याचाच एक अल्पसा यत्न आहे! असो.

तर सांगण्याचा भाग असा कीं, बाबानो, सद्गृहस्थहो, यापुढे तरी असें अविवेकीपणानें न वागतां आपणास लागणारा कोणचाहि माल विकत घेण्यापूर्वीं आधीं स्वदेशाचा विचार करा, आपल्या भारततमातेची महम्मंगल मूर्ति तुमच्या डोळ्यापुढे उभी राहूं द्या व “माते, मी तुझ्याशीं बेइमान होणार नाहीं, हराम होणार नाहीं, वंदेमातरम्!—” असें म्हणून व तिला भक्तिभावानें वंदन करून मगच पुढे खरेदीला जा, म्हणजे स्वदेशी मिळत असणारा मालहि विदेशीच घेण्याचें बाप—महाबाप—तुमच्या हातून होणार नाहीं!—यापेक्षा अधिक काय सांगूं! ही वागणूक विचारापेक्षां हि भावनेची आहे हें लक्षांत ठेवा, आणि कोण किती नफा मारतो, आणि निष्प्रतिबंध व्यापार चांगला कां प्रतिबंधक व्यापार चांगला, वगैरे विचा-

राच्या कळोळात तुम्ही बुद्धन जाऊ नका; त्या वादाचें बारि वारंवार तुमच्या आवर्तीभोवती उसळत असलें, तरी तुम्ही आपल्या भावनेचें मस्तक त्या वारीच्या बर, अगदीं वरच्यावरच राखा, तरच तुमची त्वांत षडगत लागेल व तुम्ही सुखरूपपणें पैलतीर गाढाल !—झापेक्षा अधिक काय सागूं ? कारण, या आकळ्याच्या गौडबंगालात प्रत्यक्ष 'प्रधाना' सारखी माणसेंहि कशीं फसगत पावलीं होती, तें मी मागें सांगितलेंच आहे ! असो.

पण याप्रमाणें वागायचें म्हटलें, तरीहि अशा कांहीं अपरिहार्य गोष्टी निघतीलच कीं, ज्या आपल्या जीवनात अत्यंत आवश्यक असून ज्या स्वदेशी मिळत नाहीत. स्वातंत्र्यासाठीं कारावाड स्वीकारणाऱ्या आणि स्वातंत्र्याचें दिव्य संगीत गात रणागणावर देह ठेवणाऱ्या देशगौरव सुभाष-बाबूच्या दृष्टिपथातूनहि 'महाराष्ट्र प्रातिक परिषदे'च्या अध्यक्षस्थानावरून पंचवीस वर्षापूर्वी भाषण करताना हे व्यावहारिक सत्य सुटलेलें नव्हतें ! यासाठीं अशा लागणाऱ्या ज्या वस्तू असतील त्यांच्या खरेदीच्या वेळींच हा बहिष्काराचा विचार प्रामुख्यानें आणि जोरानें पुढें येतो ! वास्तविक, बहिष्कार या शब्दाचा अर्थ बाहेर टाकणें, आत न घेणे, उपयोग न करणें, न वापरणें असा असून तो इंग्लंडप्रमाणेंच इतरहि सर्व परदेशी मालाला तितकाच लागूं आहे ! कारण, आपण वर्तमानपत्राचें जर सूक्ष्म वाचन ठेवळें असेल तर आपणास ही गोष्ट तेव्हाच लक्षात आली असेल कीं, महायुद्धांत किंवा त्याच्या आगेमागे एकमेकाला वरूर, दुष्ट, आणि संस्कृतिहीन समजणारीं इंग्लंड, फ्रान्स, जर्मनी, अमेरिका, इत्यादि सर्व पाश्चात्य राष्ट्रे व त्यांच्याच जोडीस जाऊन बसलेले जपान,—हीं सर्व राष्ट्रे वास्तविक क्रौर्ब, दुष्टपणा, आणि संस्कृतिहीनता या बाबतींत अगदीं 'एकाच माळेचे' हमखास 'मणी' होते ! असो. तर सांगण्याचा भाग असा कीं, याप्रमाणें स्वदेशीचें व्रतातच बाकीच्या सर्व विदेशी मालाच्या बहिष्काराचा अंतर्भाव होतोच आहे ! आणि त्या अर्थानेंच पाहिल्यास स्वदेशीचें महात्म्य गाइल्यावर बहिष्काराचें वर्णन वेगळें नकोच आहे ! कारण, मी "खरेंच बोलेन" ?

अशी शपथ घेतल्यावर “ खोटें बोलणार नाही ” हें वास्तविक वेगळें सांगण्याची बिलकुल जरूर नसावी, आणि ती नाहीहि ! तरीपण ‘ हलवून खुंटा बळकट करण्यासाठी ’ म्हणून तें सांगून, त्याच्याहि पुढची पायरी म्हणजे, स्वातंत्र्यवीर सावरकरांनी सांगितल्याप्रमाणें, चढाईची स्वदेशी हाच खरी स्वदेशी होय, असें जें श्री.द.वा.बर्वे यांनी दि. १५-३-५० च्या येथील टिळक स्मारक मदिऱांतील सभेंत सांगितलें, तीच होय ! तरी त्याचाहि विचार स्वतंत्र हिंदुस्थानांतील तरुणांनी अवश्य केला पाहिजे !

तथापि, ह्या चढाईच्या स्वदेशीचा उपदेश आजवर परदेशी माळाचे प्रचारक जे लोक होते त्यांनाच उद्देशून असून, इतर लहानयार लोकांनी स्वदेशीचें व्रत स्वातंत्र्योत्तर काळातांह चालविण कसे जरूर आहे, यासंबंधी खुद्द काँग्रेस सरकारच्या दोन थोर पुढारी अधिकाऱ्यांचे उद्गार येथें दिले असतां आमच्या वाचकास पुरंपूर कळून येणार आहे.

पैकी, पहिले भाषण “अखिल भारतीय उद्योग प्रदर्शना”चे उद्घाटन करतांना भारताचे उपपंतप्रधान सरदार वल्लभभाई पटेल याचे होय ! दि. ३०-१-५०च्या दै. प्रभात मध्ये त्याचा वृत्तांत आला असून सदरप्रसंगी सरदार पटेल म्हणाले की, “ प्रत्येक हिंदी नागरिकाने ‘ हिंदुस्थानंम बनेको माल ’च खरेदी केला पाहिजे, परदेशातला करता कामा नये; एवढेंच नव्हे तर, त्या परदेशी माळाला स्पर्शाहि करू नये ! परदेशात हेच तत्व शिकविले जाते ! ब्रिटनमध्ये तर “ Buy British goods ” ह्या मंत्राचें लहान मुलांना बाळकडूच दिलें जाते.” असो.

दुसरे भाषण मुंबई सरकारचे अर्थमंत्री श्री. वैकुण्ठभाई मेहता यांचे सातारच्या ‘ स्वदेशी कमर्शियल कर्पनी ’च्या श्री. चिरमुले यांच्या थोर कार्याचा गौरव करतांना झालेलें असून, त्याचा वृत्तांत ‘दैनिक भारत’मध्ये दि. ३४-४-५०च्या अंकांत आला आहे. सदर प्रसंगी श्री. वैकुण्ठभाई म्हणाले:—“ आपल्या लोकानी स्वातंत्र्याच्या सग्रामात स्वीकारलेलें स्वदे-

शीचें व्रत गेलीं ७-८ वर्षे सोडून दिल्याचे दिसतें. परंतु तें चूक आहे. आर्थिक व सांस्कृतिकदृष्ट्या स्वदेशीव्रताचा स्वीकार आपल्या स्वदेशाच्या उत्कर्षासाठीं स्वातंत्र्योत्तर कालातहि पुन्हा करणें जरूर आहे !” असे.

वरील थोर पुढाऱ्यांच्या उद्गारावरून स्वदेशीचें महत्त्व आतां तसे आमच्या वाचकास पटेल, अशी आम्हांस आशा आहे.

अर्थात् स्वदेशी आणि बहिष्कार हीं दोन्ही एकाच तरवारीचीं दुघाळीं पार्ती आहेत, व त्यातल्या कोणत्याहि पात्याचा घाव परक्याच्या वर्मा बसत असतो, हें लक्षात ठेवलें पाहिजे ! यासाठीं सर्व सद्गृहस्था बाधवाना, माझ्या सर्व गृहस्थमित्राना आणि देशबधूंना, मला हेंच सन्नायचें आहे—अगदीं पुनःपुन्हा हेंच सागायचें आहे की, बाबांनीं, उत्पत्तवरा करा, आणि हा दुहेरी पट्टा हातात चढवून, आणि आपल्या पूर्वजांचे स्मरण करून, एकदम त्याच्या फेकीला आणि सफाईचे हत्य करण्याला सुरवात करा पाहूं ! तसे कराल, तरच तुमचा तरणोपाय आहे ! नाही तर पुनश्च परक्याच्या गुलामगिरीत कायमचेंच प्रेतवत् पडून राहावें लागेल ! स्वामी रामतीर्थ काय म्हणतात तें ऐकलें का ? तेहि म्हणतात, “ जागे व्हा, उठा, नाही तर कायमचें प्रेतवत् पडून रहा ! (Awake! Arise! or be fallen for ever!) असा निसर्गाचा निर्घृण कायदा आहे ! या कायद्यास जो वेळींच मान्य तुकवील तो जगेल ! तिकडे दुर्लक्ष करील तो मरून जाईल ! ” वाचरु ! ऐकलेत ना स्वामीजींचे घनगभीर शब्द ? मग लागा पाहू आता त्या उद्योगाला ? ह्याच उद्योगाच्या जोरावर “ वंगभगा”ची मग्न भ्रष्ट बोलणाऱ्या भगड कर्तनची दर्पोक्ति फोल ठरली व “ वंगभगा”च्या एवढा चग बाधला असताहि तो “ भग”च शेवटीं भगला—उल्लूख पडला—हें विसरू नका ! त्याच स्फूर्तिदायक इतिहासाचें पान करून, आतां स्वातंत्र्योत्तर कालातहि त्याच्या शतपटच नव्हे, तर सहस्रपट उत्साहानें तुम्हाला तयारीला लागलें पाहिजे ! कारण ती चळवळ प्रांतिक होती, फक्त



ही चळवळ सार्वदेशिक आहे ! आणि परकीयांच्या परवशतेचा पाश पुन्हा तागडीच्या रूपाने आपल्या गळघाला लागूं नये अशी इच्छा असेल तर त्या ' विषवृक्षा 'चें बीजच आपल्या मायभूर्मीत पुन्हा रुजणार नाही अशी आपण काळजी घेतली पाहिजे, व सतत जागृत राहून हे कार्य केले पाहिजे ! अर्थात्, कोणच्याहि निमित्ताच्या उठलेल्या लाटेचा जरी फायदा घेण्याची तयारी आपण केली, तरी पण ती लाट ओसरल्यावर त्या लाटे-बरोबरच आपला उ.साहदि ओसरत असतो, म्हणून त्या कार्मी शाश्वत तत्वासाठी व त्या त्या विषयाच्या केवळ निहेतुक प्रेमाखातरच कोणचाहि झगडा चालवावा, आणि तसा तो चालविला तरच तो शाश्वत ठिकतो व शाश्वत सुखाला कारणीभूत होतो, अशा मताचा मी मनुष्य असल्यामुळे, केवळ स्वदेशप्रेमाखातर आणि स्वातंत्र्याच्या रक्षणार्थे तुम्ही हा झगडा चालवावा, असे माझे तुम्हां सर्वांना सांगणे आहे ! कारण, मागे " वंगभग " रद्द झाला म्हणून देशाचा " मानभग " इतर रीतीने किमपि तरी कमी झाला होता काय ? मग ही स्वदेशीची उसळती लाट अधिकाधिक जोमानें वरती चढायची आणि पुढें सरायची ते जाऊन अशी लगेच का बरे दवली—ओसरली—नाहीशी झाली ? तर त्याचे कारण हेंच की, शरीरावरील एके ठिकाणी झालेले बंड बरे करण्यास लावलेली ती मलमपट्टी होती ! त्या पट्टीने बंड बरे झाल्यावर वैद्यकीय ज्ञानाचें व आरोग्यशास्त्राचें अज्ञान असलेल्या जीव जसा स्वस्थ बसतो तसेच येथे झाले, नव्हे, आजवरच्या बहुतेक चळवळी अशाच स्वरूपाच्या—अशाच हुलडीच्या झाल्या ! पाण्यावर मारलेल्या काठीने उठणाऱ्या त्या लहरी लाटा होत्या ! आंतरिक चेतनेने उद्भवणारे हृदयखळवळीचे ते तरंग नव्हते ! म्हणूनच त्या आजवर वेळोवेळी जागचे जागी निमाल्या, इतकेच नव्हे, तर त्यांच्या उरटहि इथे किती तरी ठिकाणी दिसू लागली ! यासाठी, असा भीषण देखावा पुन्हा दिसू नये म्हणून, खऱ्या हृदयाची कुठवागच तुम्ही कुठवा, हेंच माझे सर्वांना पुनः पुन्हा सांगणे आहे ! असे .

नक्षत्र १२ वें

## कौटुंबिक, सामाजिक व राष्ट्रीय कर्तव्ये ! ( पुढें चालूं )

आता पुढचा प्रश्न राष्ट्रीय शिक्षणाचा ! १९२२ सालापासून ठिक-ठिकाणच्या “ राष्ट्रीय शाळा ”तून तयार झालेल्या तरुणांनी अठोट स्वार्थत्यागानें व दुर्दम्य देशभक्तीने १९४२ पर्यंत अनत्याचारी सत्याग्रहानें व १९४२ सालच्या महात्मा गांधींच्या “ चले जाव ” चळवळीत काचित् अनत्याचारी व भूमिगत चळवळीनें परकी सरकारला हैराण करून सोडिलें व अखेर स्वातंत्र्याचें फळ पदरात टाकण्यास त्यास जवळ जवळ भाग पाडिलें यात शका नाहीं ! पण सदर शिक्षणाचे पोटी “ अखिल हिंदु-विजयध्वज हा उभवु या पुन्हा ! ध्वज हा, उभवु या पुन्हा ! ” ही स्वातंत्र्यवीर सावरकराची शिकवण नसून “ तिरंगी झेंड्या ”ची तिरंगी शिकवण असल्यामुळें, व त्यातच “ हिंदुमुस्लिम ऐक्याशिवाय स्वातंत्र्य मिळणें अशक्य ! ”—झ्या न्यूनगंडात्मक शिकवणीचा अतिरेक झाल्यामुळें, काँग्रेसी पुढाऱ्यांचीसुद्धा मुस्लिमघार्जिणी वृत्ति बनून, अखेर पाकिस्तानच्या रूपानें त्यांची अत्यंत कटु फळे चाखण्याचा प्रसंग आपल्या प्रिय मातृ-भूमीवर येऊन ठेपला असूनहि अद्याप ही वृत्ति निःशेष लुप्त होऊ नये हें पाहिल्यावर अथवा हें पाहून, कोणाहि खऱ्या मायभूमीच्या हितचिंतकाचा ऊर भरून आल्यावाचून राहणार नाहीं !

अशा स्थितीत, स्वराज्यसंपादनार्थ स्वातंत्र्य वीर सावरकरांनी ज्याप्रमाणें हिंदुमहासभेच्या अध्यक्षपदावरून व ठार्याठार्यांच्या दौऱ्यातून सहा वर्षे, “ याल तर तुमच्यासह, न याल तर तुमच्यावाचून, आणि विरोधाल तर त्या विरोधाला उलथून पाडून हिंदु लोक आपलें हिंदु-स्थानचें स्वराज्य मिळवितीलच मिळवितील ! ” हा मृत हाडानाहि चैतन्य देणारा बीजमंत्र सांगितला, इतकेंच नव्हे, तर महात्माजींच्या शोचनीय

वधाच्या खटल्यातून निष्कलक बाहेर पडल्यावर, त्याचें जें आसेतुहिमाचल स्वागत झालें, त्यात कलकच्याळा अफाट जनसमुदायांतील “ एक घक्का और दो, पाकिस्तान तोड दो ! ” ही घोषणा आपल्याला फार सुंदर वाटली म्हणून जे त्यानीं सांगितलें, त्यात जी हिंदूंच्या उन्नत्यर्थ तळमळीची तीव्र जाणीव प्रगट झाली, तीच जाणीव सर्व हिंदुमात्रांनीं हृदयार्शा बाळगली पाहिजे, तरच हिंदूंचा व हिंदुस्थानचा खराखुरा उद्धार होणार आहे, व हीच शिकवण आमच्या गृहस्थवाचकांनीं आपल्या मुलामुलींच्या मनावर ठसविली पाहिजे, व हीच चाळू काळच्या ‘राष्ट्रीय शिक्षणां’तील पहिली गोष्ट होय ! तरी याचा अवश्य विचार आमच्या गृहस्थवाचकांनीं करावा, यापेक्षा मी तरी दुसरें काय सागणार ?

पूर्वींच्या ‘राष्ट्रीय शिक्षणा’तील आमच्यामते असणारें पहिलें व्यंग अथवा चूक याप्रमाणे दाखवून दिल्यावर आता दुसऱ्या चुकीकडे मला वळावयाचें आहे, व ती चूक वरील चुकीपेक्षाहि मोठ्या स्वरूपाची आहे; ती म्हणजे, धर्म आणि सस्कृति यांच्या शिक्षणाची आनाढ्य—हयगय—किंबहुना, अभाव, असेहि म्हणता येईल ! याच शिक्षणाचे अभावीं, खरेंखुरें शिक्षण न मिळाल्यामुळेच, ‘सत्या’च्या नावाखालीं असत्याचा बाजार आज सर्वत्र भरला असून अधिकार, प्रतिष्ठा व द्रव्यलोभ यांच्या हिडिस लालुचीनें लालचावलेलें लहानमोठे पुढारी, अधिकारी, कारखानदार, बेपारी, व सुखवस्तु श्रीमान लोक किती अधःपतित झाले आहेत ह्याचें प्रतिदिर्नांचीं वर्तमानपत्रें, साप्ताहिके व मासिके यातून येणाऱ्या विचारवंतांच्या लेखांवरून व प्रत्यक्ष अनुभवानेहि सामान्य अशा गरीब व दीनदुबळ्या जनतेला अनुभव येतोच आहे ! तेव्हा त्याचें पुन्हा वेगळें वर्णन कशाला पाहिजे ? यासाठीं, आपली भावी पिढी तरी केवळ ‘पाय-घोळ सत’ बनणार नाही, तर खरीखुरी सत्याची चाड घालगणारी बनेल, याची खबरदारी आमच्या गृहस्थवाचकांनीं आतांपासूनच घ्यायला पाहिजे, तरच आपलें राष्ट्र विनाशापासून वाचेल, यापेक्षा जास्त काय

सागावें ? कारण, देव, धर्म, सस्कृति ह्या गोष्टींचें रक्षण आपलें आपण प्रत्यक्ष आचरणात करून दाखनिल्लें तरच होणार आहे, व याच अर्थानें “ धर्मो रक्षति रक्षितः ” हें वचन लिहिल्लें गेल्लें आहे, हें लक्षांत ठेवलें पाहिजे ! नाहीतर इकडे “ सत्यनारायण ” करावयाचें, व तिकडे “ असत्याचरण ” घडाकून चालूच ठेवावयाचें, हा देखावा आपण सर्वत्र पाह-  
तोच आहोत ! पण तो केवळ ‘देखावा’च आहे, व अशा देखाव्यांन खरी कार्ये—मग तीं आत्मोन्नतीचीं असोत, समाजोन्नतीचीं असोत, किंवा, राष्ट्रोन्नतीचीं असोत,—कधीच यथाप्रत पावत नाहीत, हें विसरता कामा नये ! पण “ खाना, पीना, मजा उडाना ! ” व “ भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमन कुतः ? ” ह्या चार्वाकाच्या भगड वृत्तीचीच पक्कड आज लहानापासून थोरापर्यंत बहुतेकांच्या मनावर बसलेली पाहून, खरोखरी विचारी जीवांचे मन किती विपण्ण होत असेल बरें ! कै. साने गुरुजी-सारखें अत्यंत तळमळींचे व काव्यात्म जीव ह्या वृत्तीच्या थैमानाच्या दर्शनानेच विद्वान् जाऊन झोपेच्या औषधाचा डोस जास्त घेऊन या जगा-  
तून निघून गेल्याचें पाहूनहि अजून आपण सावध न झाल्यास ‘ आपल्या-सारखे शहाणे आपणच ’ म्हणावें लागेल ! असो.

याशिवाय चालू काळच्या ‘राष्ट्रीय शिक्षणा’त आपणास आपल्या मुलाबाळांना, त्यांचें शालेय व महाविद्यालयीन शिक्षण चालू असताना, देशांत असणाऱ्या विविध राजकीय पक्षाची योग्य ती जाणीव करून देऊन, त्यांच्या विचारसरणीतलें दोष दाखवून, त्यांचीं मनें आपल्या मते योग्य असणाऱ्या पक्षाकडेच वळविण्याची शिकस्त केली पाहिजे ! कारण, आता लोकशाही-चा अमळ सुरू झाला असून, त्याकामी राज्यघटनेच्या आराखळ्यातील व नियमावलीतील वचनें चागलीं असलीं, तरी मध्यवर्ती नि प्रातिक सरकार-कडून केल्या जाणाऱ्या विविध कायद्यातील योग्य कोणते व अयोग्यकोणते, न्याय्य कोणते नि अन्याय्य कोणते, खरे स्वातंत्र्य—मूलभूत स्वातंत्र्य—देणारे कोणते, व ‘इम् करे सो कायदा !’ असें दडपशाहीचे कायदे कोणते, ह्याची

जाणोव नि ओळख आपण आपल्या सुजाण मुलामुर्लीना अवश्य करून दिली पाहिजे ! व तशी दिली तरच भावी पिढीचे हे नागरिक देशाला सुमार्ग दाखविणारे प्रतिनिधी निवडून देतील, अथवा, स्वतः अधिकारावर आल्यावर योग्य निचांगल्या प्रकारें वागतील, हें उघड आहे ! 'मनस्येकं वचस्येकं' अशी वागणूक खुद्द पंत प्रधानापासून कशी आजकाल सुरू आहे याचा अगदी ताजा पुरावा म्हणजे 'प्रतिबंधक स्थानबद्धतेचा कायदा'—पूर्वीच्या 'भारत संरक्षण कायदा'—लाहि खाली पहावयास लावणारा, व इंग्रजी अमलीह यापेक्षा अधिक सुखावह होता असें म्हणावयास लावणारा काळा कायदा होय ! कोणतेंहि कारण नसता, हा कायदा पास करून घेऊन, त्यायोगें आपल्याला अप्रिय असणाऱ्या थोर थोर अशा अन्यपक्षीय लोकांना, विनाचौकशी तुरुंगात घालणाऱ्या सरकारच्या ह्या कायद्याकडे पाहिलें म्हणजे, इलीचे राज्य हें 'स्वराज्य' असलें तरी 'सुराज्य' खास नव्हे, व अशा रीतीनें राज्य करणारांना अधिकारावर राहण्याचा तिलमात्रहि अधिकार नाही, हें 'विसरभोळ्यासाठीं स्मरणगाठी' देणाऱ्या 'केसरी' त अँड व्होकेट सुशील एस्. कवळेकर यानीं, खुद्द महामन्त्रि पंडित जवाहरलाल नेहरूचेच उद्गार दि. १३-६-५०च्या केसरीत, आपल्या लेखमालेच्या शेवटच्या लेखाचे शेवटीं दिलेले आहेत, तेवढे वाचकाना सादर करतो म्हणजे झालें ! ऐका, ब्रिटिश राज्यकर्त्यांबद्दल पंडितबांनीं १९३६ मध्यें कॉंग्रेसच्या व्यासपीठावरून काढलेले उद्गार ऐकाः—

' A Government that has to rely on the Criminal Law Amendment Act and similar laws, that suppresses the Press and Literature, that bans hundreds of organizations, that keeps people in prison without trial,..... is a Government that has ceased to have even a shadow of justification of its existance !'

सद्यहस्थहो, ब्रिटिश सरकारला एक न्याय लागू व आपणांला दुसरा न्याय लागू, असें तर सध्यांच्या सरकारचे मत नाही ना ? तसें नसेल, तर वरील विसंगतीचा उलगडा काव ? असो.

यानंतरचा प्रश्न म्हणजे निर्वासिताचा प्रश्न होय ! वास्तविक, वर सांगितलेले मुस्लिमघार्जिण्यावृत्तीचे व्यग्न जर आमच्या स्वराज्यसपादनपूर्वकालात आमच्या “राष्ट्रीयशिक्षणा” त पुढान्याच्या मनात राहिले नसते, तर हा प्रश्नच उत्पन्न होण्याचे कारण नव्हते ! परंतु स्वराज्यसपादनाचे कामी, म्हणजे त्याचे फळ आपल्या पदरात पाडून घ्यायला, आमचे पुढारी इतके उतावीळ झाले होते की, “उतावळ्या नवरा अन् गुडघ्याला बाशीग !” ह्या म्हणोतील ‘उतावळ्या नवऱ्या’ प्रमाणेच त्याची अक्षरशः स्थिति होऊन, आपण ज्याच्या मताच्या जोरावर निवडून आलो व पुढारी म्हणून मिरवलो, त्यांना निवडणुकीच्या वेळी १९४५ मध्ये आपण “अखंड भारत” राखण्याची दिलेली आश्वासनेहि ते विसरून गेले, व स्वराज्यसुदरीशी लग्न करण्याच्या घाईत, पाकिस्तानसकट स्वराज्याचा स्वीकार करताना जनतेचा कौल घेण्याची कल्पना गव्हर्नर जनरलने सुचविली असताहि, काहीतरी उडवा-उडवीची उत्तर देऊन ती कल्पना त्यांनी बाजूस सारली, व जनतेला दिलेली आश्वासने म्हणजे निव्वळ व्याख्यानबाजोतल्या थापा ठरून, जनतेचा विश्वासघात करूनच हे कार्य त्यांनी साधले असल्यामुळे, खरोखरी या सर्व अनर्थाला आमचे उतावीळ काँग्रेस पुढारीच सर्वस्वी कारण होत, असच, सर्व निःपक्षपाती लोकांप्रमाणे, आमचेहि मत आहे !

बरे, पाकिस्तान मान्य करून कां होईना, म्हणजे देशाचे विभाजन करून, ‘अखंड भारता’चे ‘दुखड भारत’ करून कां होईना, पण त्याच-वेळी पाकिस्तानचे कायदेआह्वम जिन्हा व हिंदुस्थानचे घटनातज्ज्ञ डॉ. भीमराव आंबेडकर यांनी—या दोघांनीहि—इशारा दिला असतांहि, प्रथम लोकसभेची अदलाबदल करण्याचे अत्यंत महत्त्वाचे काम सोडून देऊन, केवळ उच्च कल्पनाकाशांत तरंगणारे आमचे पुढारी खुशाल स्वराज्य-सपादनाचा उत्सव करण्यांत दंग झाले ! परंतु, त्याच वेळी तिकडे पाकि-स्तानांत—पश्चिम पाकिस्तानांत—हिंदूंच्या हकालपट्टीचा केवदा हलकलोल

मज्जला होता वरें ? परतु तो तसाच दुर्लक्षांत बुडवून आमचे पुटारी स्वस्थ वसले ! वास्तविक, जिनांनी पाकिस्तान सपादनाच्या आधीं ' डायरेक्ट ऑनगन 'ची घमकी देऊन, तदनुसार त्याच्या अनुयायांनी कळकत्यात व नोआखालीत अनेक भीषण अत्याचारांहि केले होते! त्यावरून तरी योग्य तो बोध आमच्या कॉग्रेसी पुढाऱ्यांनी ध्यावयास नको होता काय ? बरें, तेव्हा केतला नाहीं, पण खुद्द पाकिस्तानाचें उदक जिनांच्या हातावर सोडताना बरी, - जिनांच्या सूचनेचें एक राहो, पण खुद्द आब्रेडकरांच्या - म्हणजे स्वदेश-बांधवांच्या कळकळीच्या सूचनेवडेहि दुर्लक्ष करून " मुरारेस्तृतीयःपन्थाः " याप्रमाणें आमच्या सरकारांनी तृतीय पथ स्वीकारून ही भयकर आपत्ति शेवटीं स्वतःवर ओढवून घ्यावी, व मागाहून " आम्हास कल्पना नव्हती असे काहीं होईल म्हणून ! " अशा कबुल्या देत सुटोवें, यात काय शहाण-पणा ! तुम्हाला कल्पना नव्हती, पण तुमच्याच देशबधूर्नी तुम्हास ती दिली होती ना ? मग तिकडे दुर्लक्ष का केलेंत ? फार काय, पण खुद्द पाडित खवाहरलालाना पश्चिम पंजाबच्या निर्वासितांच्या वाहत्या लोंढ्यातील एका बुद्ध स्त्रीनें हाच सवाल टाकून निरुत्तर केल्याचे ' केसरी 'तील एका ' धावत्या दृष्टिक्षेपांत ' जें त्यावेळीं लिहून आलें होतें, त्यावरूनहि " सर्वतत्रस्वतत्र " अशा आमच्या सरकारची विचित्र वागणूकच दिसून आली नाहीं काय ? असो.

पण तसें असलें तरी, सरकार शेवटीं आपलेंच आहे, व तें जरी पश्चिमपाकिस्तानातून हिंदूंची हकालपट्टी होताना, फार काय, पण पूर्व-पाकिस्तानातल्या हिंदूवरहि तीच भयानक आपत्ति नुकतीच ओढवली जात असतानाहि लवकर व पूर्ण सावध झालें नसलें, तरी त्याच्यापरीनें लेहि हा प्रश्न सोडविण्याचा यत्न करीत आहे हे जाणून, त्याच्या हातून जाचवर झालेल्या व पुढेंहि कदाचित् होणाऱ्या चुका जरी आपण निर्भीड-कसे त्यास सांगितल्या, तरी निर्वासिताना आसरा नि सहाय्य देण्याच्या त्याच्या प्रयत्नांत आपणहि आपणाकडून होईल ती मदत करणें, हे आपलें

आजचे 'राष्ट्रीय कर्तव्य'च होय! अर्थात् येथेहि श्रीमंत घनिकांच्या दातृत्वाचा ओघच मुख्यतः उपयोगी पडणारा आहे, हें पुन्हा सांगणें नकोच !

आता पुढचा प्रश्न ग्रामसंघटनाचा ! या 'ग्रामसंघटना'कडे वळून पहाता या प्रश्नाचा आज आपणांस विचार करण्याची पाळी येत आहे, याचाच अर्थ ग्रामाची म्हणजेच खेडेगावाची स्थिति आज अत्यंत हलाखीची होऊन, कोणाचा पायपोस कोणाच्या पायांत नाही, अशी स्थिति झाली असली पाहिजे हें उघड आहे!—आणि ती तशीच झालेली आहे हें मी माझ्या "मुलाच्या मार्गदर्शका" मध्ये मुलाला खेडेगावाचें दर्शन देताना दाखविलेंच आहे! तेव्हां येथें त्याची पुनरुक्ति करीत नाही. वाचकांनी कृपा करून तें तेथें पहावें, अशी विनंति आहे. सातारचे रा. सोमण याचे अध्यक्षतेखाली नगरचे रावब्रह्मादूर चितळे याचे 'वसंत व्याख्यानमालें'त याच विषयावर मार्गेच व्याख्यान झालें होतें! शिवाय "खेड्यापाड्याची संघटना" ह्या पुस्तकावर अभिप्राय देताना 'केसरी'कारांनीहि आपल्या ता. १५।१२८ च्या अकांत त्याचें वर्णन मोठें छान दिलें असून खेडेगावाचें मूर्तिमत चित्र मोजक्या शब्दात वाचकापुढें माडले आहे! यासाठीं तेवढेच खाली देतो, म्हणजे पूर्वीची—नुकत्याच सपलेल्या परकीय अमलातली—स्थिति वळून त्यावर उपाय काय तेहि पण वाचकाना त्यातच कळणार आहे!

'केसरी'कार म्हणतातः—“आमचीं खेडीं इंग्रजी राज्यापूर्वी सुसंघटित होती. इंग्रजांच्या संघटनेची कल्पना वेगळी व हिंदी लोकांच्या संघटनेची कल्पना वेगळी. हिंदुस्थानातील खेडीं राजकीय, सामाजिक, धार्मिक व औद्योगिक या चारहि बाबतींत स्वयंपूर्ण, संघटित व स्वावलंबी होती; परंतु इंग्रजी राज्यात इलाखा, प्रात, जिल्हा, व तालुकां या टप्प्यांनी राजकीय सत्ता खाली उतरत येत असतां खेडेगांवापाशीं पूर्वीच्या राजकीय सत्तेचा अंश फारच थोडा उरला. वरून हुकूम सुटतील, ते बजावण्याचेंच काय तें काम गांवच्या पाटील—कुलकर्ण्याकडे उरलें व त्या हुकुमापुढें मान वाकविण्यापलीकडे गावकऱ्याचें महत्त्व राहिलें नाही. बलुतेदाराचे हक्क



सरकाराकडून कायदेशीरपणे मानलें गेले नाहींत. एवढ्यावरच हा अनिष्ट प्रकार न थांबता ग्रामसंस्थेस अत्यंत प्रतिकूल वारें वाहू लागले. आगगाड्यांतून येणाऱ्या परदेशी मालानें खेड्यांतील उद्योग-घडे बुडाले. घडे बुडाल्यामुळे रिकामे झालेले कारागीर व शेतकरी त्याच आगगाड्यात बसून मुंबई, अहमदाबाद, कराची हीं शहरे पाहावयास गेले. आणि वर्तमान-पत्रांतून अपरिचित व उलटसुलट विचारांची चर्चा येत राहिली. त्याच परिणाम असा झाला की, खेडेगांवातील जुनी शिस्त नष्ट झाली, बघनें मोडलीं, ग्रामिक जीवित निर्बाव झाले व खेड्यावर प्रेतकळा आली. परकीय राज्य व त्याच्या मदतीने उत्पन्न झालेले जोरदार उलट प्रवाह याजपुढें वाहून गेलेली ग्रामसंस्था हिचे पुनरुज्जीवन करणें अनुकूल परिस्थिति प्राप्त झाल्यावाचून फार कठीण आहे. तथापि खेडेगावातून नवीन वारें खेळविल्यावाचून नोकरशाहीस लोकमताचा शह देणेंहि शक्य नाहीं." वाचकहो! या उताऱ्यात वर्णिलेल्या स्थितीत फक्त परकीय अंमल असला, तरी त्याहून अद्याप विशेष बदल झाला नाहीं, असें आम्हास वाटतें! असो.

वरील उताऱ्यावरून, आणि आम्ही आमच्या "मुलाच्या मार्गदर्शका"त वर्णिलेल्या स्थितीवरून, खेडेगावाची स्थिति कशी आहे व तिच्या सुधारणेसाठीं कोणकोणत्या गोष्टींचा विचार आपणांस केला पाहिजे आणि काय केलें असतां "ग्रामसंघटने"चे कार्य पुरे होईल, हे आपणास स्पष्ट कळून येणार आहे! अर्थात् या कामीं लागणारा वेळ, वित्त, विद्या व वय ह्यातील बहुतेक गोष्टी 'प्रोट पेन्शनरांचे'च अर्गी असल्यामुळे त्यांनाच ह्या कामीं पुढाकार घेतला पाहिजे, हे उघड आहे! किंबहुना, हिंदुसंघटनाप्रमाणेंच या ग्रामसंघटनाचे कामीं आपणापैकी प्रत्येकास काय करतां येईल, हे ज्यानें त्यानें आपणा स्वतःशीं पाहून त्याकामीं प्रयत्नाची पराकाष्ठा करण्यास मुळींच लुकू नये व कधींहि कटाळं नये, एवढेंच आमचें सर्वांना हात जोडून सांगणें आहे! सर्वच बाबतीप्रमाणें

याहि बाबतीत धनिक श्रीमताचा व वर सांगितलेल्या खऱ्याखुऱ्या 'राष्ट्रीय-शिक्षणानें' अलकृत झालेल्या तरुणाचा विशेष उपयोग होणार आहे, हें वेगळें सागणें नकोच ! पण अतःकरणाची खरी कळकळ आणि तळमळ असली म्हणजे झाडाखाली घोंगडी टाकूनहि पुष्कळसें काम करता येत नाहीं असे नाहीं ! अर्थात् पैशावाचून नडेल तेथें श्रीमताचा सहृदय आसरा हवाच ! पण त्यासाठीच केवळ अड्डम न बसतां, हातून होईल ते कार्य करीत असावें ! कारण, सर्वच कामे सर्वदा पैशानेंच होत असतात असे नाहीं, हें तत्व व शिवाय ह्या काय, किंवा, असल्या कोणत्याहि सत्कृत्याच्या बाबतीत काय, "अकरणांमदकरण श्रेयः" आणि "स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात्—" हीं दोन वचनें नेहेमीं प्रत्येकानें हृदयांत कोरून ठेवलेलीं असावीत, हेच आमचे सर्वांना सागणे आहे ! असे.

आता पुढचा प्रश्न 'साक्षरता प्रसारा'चा होय ! सद्गृहस्थहो, तुम्हाला सांगितल्यास आश्चर्य वाटेल, कदाचित् तुमच्यापैकीं कित्येकाल माहितहि असेल कीं, आपल्या ह्या हिंदुस्थान देशात 'साक्षर' लोकाची—म्हणजे ज्यांना लिहिता वाचता येते अशा लोकाची सख्या शेंकडा अवघी दहा आहे ! जी सख्या युरोप अमेरिकेंत शेंकडा ८०—९० पर्यंत असते तीच आपल्याकडे अवघी दहा आहे,—म्हणजे तिकडल्या अज्ञानी माणसाची सख्याःती इकडच्या ज्ञात्यांची सख्या होय ! अर्थात् अशा स्थितीत "वधूच्या गताभुष्याइतकें वराचे शेषायुष्य" राहिलेल्या थाटाचे वृद्ध-कुमारीविवाह व्हावेत, तसेच बालमृत्यूचे प्रमाण विलायतेंत १९४३ सालीं हजारो अवघे ४३ असता आपणाकडे मात्र ते १६३ असावें, ही किती शरमेची गोष्ट आहे बरे ? पण असें का व्हावें, ह्याचा विचार करू गेल्यास त्याच्या बुडाशीं जी अनेक कारणे आहेत, त्यांत अज्ञान हें एक प्रमुख कारण आहे ! ऐहिक वा पारकौकिक अवनतीला मुख्य कारण हें अज्ञानच असतें ! धर्माच्या शुद्ध स्वरूपांत शिरलेलीं सोंगेढोंगे, समाजाच्या शुद्ध सहकारितेंत शिरलेल्या अनेक अनिष्ट व विद्रोह

चाली, स्वदेशाच्या पूर्ववैभवाचे आणि चाळू स्थितीचे अज्ञानाभावीं दिसून येणारा स्वदेशाभिमानाचा खडखडाट, शरीराची व नीतीची हानि होऊन कौटुंबिक सुखाचा नाश व घर्माची पायमल्ली कशी होते याचा ठसा हृदयात न पडल्यामुळे जडणारी व जडलेलीं नि सहसा पुसलीं न जाणारीं मद्यपान, जुगार, वेश्यागमन इत्यादि व्यसनं, व गलिच्छ राहणीची हौस, अशा कितीतरी अनिष्ट गोष्टींचा चित्रपट केवळ एका अज्ञानाच्या पडद्यावर आपणास आपल्या अंतरिच्या ज्ञानदिव्याचा झोत त्यावर पाडून पहाता येतो ! पण हें सर्व अनर्थ टाळायचे असतील, सावकाराचे खोटे दस्तऐवज व उलटेसुलटे हिशेब उमगून शेतकऱ्याच्या मागचा 'सावकारी पाश' सुटायला हवा असेल, त्याचे व शेंकडा ८० लोक खेड्यापाड्यातून रहातात त्याचेहि जीवन सुखकर व्हावें अशी इच्छा असेल, तर त्याला साक्षरताप्रसार—म्हणजेच ज्ञानाचा प्रसार हाच एक उपाय आहे ! आणि म्हणूनच “अतरिचा ज्ञानदिवा मालवू नकोरे !”—असें सोहिरोबा मोठ्या कळकळीनें सागत आहेत ! कारण, 'ज्ञानाग्नि' सर्व कर्माप्रमाणें सर्व दोषांचेहि भस्म करीत असतो—त्याना 'भस्मसात्' करीत असतो—हें लक्षात ठेवले पाहिजे ! तिकडचा मजूरहि ट्रामवेंत पत्र वाचतो, तर इकडचा हुजूरहि केवळ शिळोप्याच्या गप्पागोष्टींत गुंग असतो ! स्वतःची सहीसुद्धा करता न येणारे इसम म्युनिसिपॅलिटीचे प्रेसिडेंट होऊन “नगरदेवते”चे वाभाडे काढीत असतात ! असे किती म्हणून देखावे वर्णावे ? देशाचे दुर्दिन अजून संपले नाहीत, हेंच खरें ! असो.

साक्षरतेत लिहिणें, वाचणें, आणि हिशोब करता येणें या तीन गोष्टींचा समावेश होत असून इंग्रजी साक्षरतेची कल्पनाहि “Three 'R's' ” म्हणजे “Reading, Writing, & Arithmetic” अशीच आहे ! त्या तीन गोष्टींची अत्यंत आवश्यकता कशी आहे तें वर सांगितलेंच आहे, आणि ही आवश्यकता जाणूनच “सक्तीच्या प्राथमिक शिक्षणाच्या कायद्या”-चाबत कै. नामदार गोखले १९१० सालीं इतकें झगडले ! कारण, चाळं

मुंगीच्या पावलाच्या गतीने शिक्षणप्रसार करायचा म्हटल्यास विलायते-इतकी जनता सुशिक्षित होण्यास ४००।५०० वर्षे अजून सहज लागतील, असे त्यानीच व इतरानीहि सप्रमाण सिद्ध करून दिले होते ! आकडेशास्त्र व वस्तुस्थितीच्या जोरदार बळावर कौन्सलातील विद्वान पुढारी लोक वादाचा झगडा खेळत असल्यामुळे, कितीहि निगरगट्ट झाले तरी सरकारला ती गोष्ट त्यावेळीं नाकबूल करता येणे शक्यच नव्हते ! पण बोलून चालून परकी सरकारच ते ! ते अर्थात् “ पाहू, करू, कमिशन नेमू, मते मागवू, विचार करू ” वगैरे हजार बयादी लावून हा प्रश्न अगाबाहेर टाकणार, व तसा त्यानी तो आपल्या अमदानीत टाकलाहि होता, हे सर्वांना ठाऊकच आहे ! त्यानंतर “ सोपीव खात्यात ” त्याची गणना इंग्रज सरकारने केली असली तरी खजिन्याची किल्ली जोवर सरकारच्या हाती होती, व लष्करावरील ५५।६० कोट रुपयांच्या खर्चात व इतरहि अव्वाच्या सव्वा होणाऱ्या खर्चात काटकसर करून शिक्षणदानासारखे पवित्र कार्य करण्यास मदत करण्याची सद्बुद्धि जोवर सरकारास होत नव्हती, तोंवर “ सोपीव खात्या ”च्या गप्पा मारायला सोप्या असल्या तरी त्या केवळ पोकळ होत्या ! कारण “ दिसनेमे ढबू और चलनेमे शिवराई ” अशीच त्यांची स्थिति होती ! असो. तर इंग्रज सरकारने स्वराज्यदानापर्यंत जो शिक्षणप्रसार केला, तो केवळ ‘ दर्यामे खसखस ’ याच स्वरूपाचा झाला असून, त्याच्या झेंडीडशे वर्षांच्या कारकिर्दीला खरोखर तो लाळनास्पदच होता,—इतकेंच नव्हे, तर आमच्या स्वराज्याच्या नाळायकीचे प्रमाण म्हणून जेव्हा तीच गोष्ट तेंच सरकार आम्हास निर्लज्जपणे सांगे, तेव्हा तर खऱ्या देशभक्तास त्यामुळे चीडच येत असे ! असो.

पण ही झाली परकी अंमलांतील शिक्षणदानाची कथा ! व त्या-वेळींहि आपण,—विशेषतः आपल्यांतले विद्या, वित्त, इत्यादींनी युक्त असणारे पेन्शनर लोकांनी स्वदेशोद्धारार्थ या शिक्षणादि कार्मी खुद्द खेळ्या-पाळ्यांतून जाऊन किती उजेड पाडला, तो आपणास ठाऊकच आहे ! परंतु आतां आपले सरकार आले असल्यामुळे, व ते मागील परकीय अंमलांत

झालेकी शिक्षणदानाची आबाळ भरून काढण्याचा आपणाकडून शिक-  
स्तीचा यत्न करित असल्यामुळे, आपणातील प्रत्येकानें त्या कार्मी होईल  
तो हातभार सरकारला लावणे हें आपलें अत्यंत पवित्र असें आजचें  
' राष्ट्रीय कर्तव्य 'च आहे, व तें आपण यथाशक्ति बजवावें, एवढेंच  
आमचें त्या कार्मी सर्वांना पुनःपुन्हा सांगणें आहे ! घनिकाच्या उदार  
दातृत्वाचा ओष येथेहि कार्मी येईलच, हें पुन्हा सांगितलेच पाहिजे  
काय ? असो.

आता शेवटचा राष्ट्रीय कर्तव्याचा प्रश्न म्हणजे भाषावार प्रात-  
रचनेचा होय ! या कार्मी वास्तविक महात्मा गाधींच्या व काँग्रेसच्याहि  
पूर्वीच्या वचनानुसार काँग्रेसचे पुढारी राज्यकर्ते या प्रश्नाच्या समाधान-  
कारक सोडवणुकीला बाधलेलेच आहेत. परंतु 'दार कमिशन' नेमून तेव्हां-  
पासून आपलें सरकार केवळ या प्रश्नाच्या दारापर्यंतच येऊन ठेपलें आहे !  
सदर कमिशनपुढे झालेल्या दणदणीत साक्षीवरून तरी पडित-पटेल-  
पट्टाभि या त्रैमूर्तीनी योग्य तो निर्णय घ्यायला पाहिजे होता ! परंतु, त्या  
कमिशनच्या सभासदाना सूचना देतानाच जिथें पक्षपात दाखविला गेला,  
तिथें त्या साक्षींचा तरी काय उपयोग होणार व वरील त्रयी तरी दुसरा  
कसला निर्णय देणार ? त्यांनी 'तत्व' मान्य केलें, पण " दमानें घ्या ! "  
हे पाळुपद चालूच ठेवलें ! त्यांची " नवयुग "कार अत्यांनी व त्यांच्या  
दत्त बादेकरांनी आपल्या हास्यरसपरिप्लुत आणि चुरचुरीत लिखाणांनी रेवडी  
उडविली तरी निगरगट्ट सरकार " मुवई "वर अडून पडलें ! व तपूर्वीहि  
" प्रातीयता निर्माण होईल " वगैरे नसत्या सबबी सागत राहिलें ! वास्त-  
विक, " अखड भारता "चा आग्रह घरणाच्या सर्व जनमताला डावलून,  
त्याची पर्वाहि न करता, ज्यांनी पाकिस्तानासहि संमति दिली, त्यांनी  
असल्या सबबी सागत सुटावें, हे कृती विचित्र आहे बरें ? पण भाडवल-  
दाराना खूष करण्यासाठी, त्यांच्या आहारी गेलेल्या सरकारनें, इतर कित्येक  
चुकाप्रमाणें हीहि चूक न करावी तर काय करावें ?

बरे, खुद्द आपल्या राज्याविरुद्ध असफजाहि झेंडा उभारून हिंदू जनतेला “त्राहि भगवान्” करून सोडणाऱ्या रक्षाकाराच्या व रक्षधीच्या वलगना ज्याच्या जोरावर चाळत होत्या त्या आपल्या शत्रुतुल्य असलेल्या निजामाला, जरा उशीराने का होईना, पण जागृत झालेल्या नेहरूसरकारने, सरदार पटेलासारख्या पोलादी पुरुषाच्या साहाय्याने, ‘पोलिस अॅक्शन’च्या जोरावर अवध्या चार दिवसात “दाती तृण घरावयास” लावले, त्याच सरकारने, खरे पाहता, पूर्वीचा सर्व इतिहास लक्षात घेऊन, निजामाला पदच्युत करून, त्याच्या तीन भाषा बोलणाऱ्या तीन प्रकारच्या प्रजाजनाचा मुलुख त्याच्या त्याच्या प्रांतात वाटून देऊन, भाषावार सोयी-स्कर रचना करावयास नको होती काय ? परंतु निजामाला पदच्युत करण्याऐवजी राज्यप्रमुख करण्यात जशी आपल्या सरकारची मुस्लिमघाबिणी वृत्ति दिसली, त्याचप्रमाणे त्याच्या राज्याची वरीलप्रमाणे विभागणी न करण्यात आपल्या सरकारचा निव्वळ हटवादीपणाच दिसत नाही काय ?

यासाठी, “सयुक्त महाराष्ट्रा”चा प्रश्न मुंबईसह कसा सोडवणे जरूर आहे, व त्याकामी उपरिनिर्दिष्ट चुका आपल्या सरकारकडून कशा घडल्या व घडत आहेत, याचा इतिहास आपल्या समजस मुलामुलींना सांगून पटवून देणे व सरकारने योग्य निर्णय तत्काळ घेण्यासाठी आपणाकडून होईल तो प्रयत्न करणे, हेच एक आजचे सर्व सद्गृहस्थवाचकांचे ‘राष्ट्रीय कर्तव्य’च होय, असे म्हटल्याशिवाय आमच्याने राहवत नाही ! तरी त्याकडे सर्व विचारी वाचकांनी अवश्य लक्ष द्यावे, व यथाशक्ति त्या कामी झटत असावे, ह्यापेक्षा जास्त काय सांगू ?

याप्रमाणे राजकीय स्वरूपाचे प्रश्न आपले पाहून सपले ! तत्पूर्वी सामाजिक प्रश्नांही आपण पाहिले, व तत्पूर्वी समाज व कुटुंब यांच्या सबंध-दर्शक कौटुंबिक कर्तव्यांचेही आपण अवलोकन केले ! या सर्व प्रश्नासंबंधी, फार काय, आमच्या सर्वच ग्रंथांच्या उद्देशाप्रमाणे सर्वच ग्रंथासंबंधी—आम्हास हेच सांगायचे आहे की, आमचा प्रत्येक ग्रंथ वाचून पाहून प्रत्येक वाचकाने

त्यांतील प्रश्नावर विचार करावा, व त्याकामीं आपलें स्वतःचें असें एक ठाम मत ठरवून, त्या ध्येयानुरूप आपली वागणूक करावी !—मग तो बाल, तरुण, वा वृद्ध कोणीहि असो ! प्रत्येकाची वागणूक—आणि विशेषतः तरुण व प्रौढ वाचकाची वागणूक तर ध्येयपूर्ण झालीच पाहिजे ! तशी झाली तरच त्यात अर्थ आहे, नाहीतर, “ खाना, पीना, मजा उडाना, और दो दीनके पास एक दीन मर जाना !—” असें वागण्यात काय मौज आहे ? मग त्याला मनुष्य-जन्माची काय आवश्यकता आहे ? पशूच्या जन्माची मागणीच मग देवापार्शी केलेली अधिक बरी ! पण “ पशु ” हा शब्दसुद्धा सहन होत नाही—अगदीं पशुतुल्य वागणुकीच्या मानवी पशूलाहि त्याने शरम वाटते—यातच त्याच्या उन्नतीचे बीज परमदयालु व अत्यंत कारुण्यपूर्ण दयाघन भगवतांन ठेविलें आहे ! तेव्हा त्या बीजाचाच वृक्ष करावा, यापेक्षा अधिक काय सागावें ? आता मातापित्याची भक्ति व वरील प्रश्नाच्या सोडवणुकीच्या वेळीं “ प्रेम कीं कर्तव्य ” याचा उलगडा कसा करावा, याचा विचार पुढील प्रकरणीं करूं !



नक्षत्र १३ वें

## मातापित्यांचा मान व कर्तव्याचें परिपालन !

सद्गृहस्थहो, मी तुम्हाला पहिल्या प्रकरणापासून ते आतापर्यंत, आपल्या गृहापासून ते देशापर्यंत आपली वागणूक कशी ठेवावी, त्याकामीं कोणकोणच्या गोष्टींचा विचार करून कोणकोणचे निर्बंध आपण पाळले पाहिजेत व कशा विशिष्ट तऱ्हेने व कोणत्या ध्येयाने आपली वागणूक झाली पाहिजे, तें येथवर सांगितलें. त्या कामीं, म्हणजे तदनुरूप आपलें आचरण चालूं असतां, आपल्या जुन्या मताच्या, संकुचित वृत्तीच्या, व ऐहिकातच बुडालेल्या अशा आपल्या वृद्ध मातापित्यांचा अडथळा आपणास येण्याचा सभव आहे, व व्यक्ति ह्या नात्यानीं, ते आपले स्वतःचे मातापिता म्हणून, 'मातृदेवा भव' 'पितृदेवो भव' म्हणून आपण त्याचा कितीहि आदरसत्कार केला, त्यांना इतर सर्व रीतीनें सुख देण्यासाठीं आपण कितीहि झोज सोसून आपल्या जिवाची पराकाष्ठा केली, 'आई' आणि 'बाप' ह्या शब्दाबरोबर त्या दिव्य प्रेमळ नात्यानीं आपला कठ व नेत्र कितीहि भरून आले, तरी पण त्याच आपल्या कुसुमकोमळ हृदयाला येथवर सांगितलेल्या कर्तव्याच्या कठोर परिषाळनार्थ प्रसर्गी बज्रापेक्षांहि कठोर करणें भाग पडतें, आणि तरीहि आपण पूज्य आणि बंदनीयच कसें ठरतो, तेंच मी आपणास आतां कांहीं उदाहरणे घेऊन सांगणार आहे!

पैकीं पहिलें उदाहरण भक्तश्रेष्ठ प्रल्हादाचें ध्या ! त्याच्या पित्याची काय बरी त्याला आज्ञा होती ! "ज्यानें तुझ्या सख्ख्या चुळत्याला ठार मारलें त्या विष्णूचें नांव, त्या श्रीहरीचें नांव, त्या नारायणाचें नांव तूं घेऊं नकोस ! अशी माझी तुला आज्ञा आहे ! " असेंच तो हिरण्यकश्यपु म्हणाला वि. न...९



होता ना ? अशीच त्याची आज्ञा होती ना ? मग ती प्रल्हादानें पाळली काय ? ती त्यानें कितपत पाळली बरे ? “ मुर्छीच पाळली नाहीं ! ” हेंच याचें उत्तर नव्हे काय ? प्रल्हादाला काय पुत्रधर्म माहीत नव्हता ? त्या भक्त-श्रेष्ठाला पुत्रधर्माची जाणीव दुसऱ्यानें देण्याची जरूर होती काय ? मग असें असताहि त्यानें पित्याची आज्ञा अमान्य का बरे केली ? तर ती देवाधर्माविरुद्ध होती—आत्मोन्नतीला विघातक होती—अधोगतीला नेणार होती !—हेंच याचें उत्तर नव्हे काय ?

दुसरें उदाहरण भरताचें—या रामरायाच्या लाडक्या भक्ताचें ध्या ! भरताला त्याच्या मातेची काय आज्ञा होती बरे ? “ भरता, ह्या अयोध्येच्या राजसिंहासनाची प्राप्ति मी तुला करून दिली आहे, तुझ्या इच्छाची ही गादी आहे ! हीवर तू खुशाल बस, आणि राजमाता म्हणून मला भिरवूं दे ! ” अशीच तिची आज्ञा होती ना ? ‘ मातृदेवो भव ’ या वचनाची किंमत भरतासारख्या भगवद्भक्ताला तुम्हाआम्हासारख्या पामरानीं सांगण्याची जरूर होती काय ? मग असें असताहि त्यानें मातेची आज्ञा अमान्य करून, सात्विक सतापानें थरथरणारा पण रामप्रेमानें गहि-वरलेला भरत रामापाठोपाठ का बरे घावला ? मातेची अवज्ञा त्यानें का बरे केली ? याचेंहि उत्तर, ती देवाधर्माविरुद्ध होती—अधोगतीला नेणारी होती, हेंच नव्हे काय ?

तिसरें उदाहरण शिवाजी महाराजाचें ध्या ! विजापूरच्या पादशाही दरबारात बादशहाला कुर्निसात् करायला सांगणाऱ्या आणि बडखोरवृत्तीचा त्याग करावयास उपदेशिणाऱ्या शहाजीराजाची आज्ञा त्या बाल व तरुण शिवाजीनें ऐकली काय ? याकामीं ‘ शहाशिवाजी ’ नाटकातील शिवाजी व शहाजीचा संवाद मोठा वाचनीय आणि मननीय झाला असून, तो रा. एटरजीसांनीं मोठ्या परिणामकारक वाणीत रेखाटला आहे, ह्यात शका नाहीं ! वाचकांनीं तो अद्याप वाचला नसल्यास अवश्य वाचून पहावा, असें आमचे

त्याना सागणें आहे ! पण इथेहि प्रश्न हाच कीं, शिवाजीनें स्वपित्याची आज्ञा अमान्य का केली ? तर त्याचेंहि उत्तर ती देवा-धर्माविरुद्ध होती,—स्वदेशाला अधिकाधिक पारतव्यांत पिचवणारी होती,—असेंच नव्हे काय ?

चौथें उदाहरण श्रीसमर्थ रामदासस्वामींचें ध्या ! मातापित्याना दुःख देऊन ते वनात का बरें पळून गेले ? मातेच्या इच्छेचा हिरमोड त्यानीं का बरे केला ? त्याना काय मातेची योग्यता माहीत नव्हती ? मग असें का बरे झालें ? याचेंहि उत्तर,—ती इच्छा व आज्ञा त्याच्या मताला मिळणारी नव्हती—स्वदेश, स्वधर्म, स्वसमाज याच्या उद्धारान्या आड येणारी होती—अर्थात् देवाधर्माविरुद्धच ती होती, व म्हणूनच ती अमान्य केली गेली,—हेच नव्हे काय ?

आद्यशकराचार्य, मिराबाई, एकनाथ, नामदेव, इत्यादिकांचा इतिहासहि आपणास हेंच सागत आहे कीं, त्यांच्या मातापित्यांच्या इच्छा ह्या त्याना भवब्रघात पाडणाऱ्या, कर्तव्यविमुख करणाऱ्या, मायापाशात गोवणाऱ्या, आणि अधोगतीला नेणाऱ्या वाटल्या म्हणूनच त्यानीं त्या अमान्य केल्या ! एकरूरीत देव, धर्म, समाज, आत्मा, राष्ट्र, इत्यादि कोणत्याहि उच्च भूमिकेवर मनुष्य चढला, त्या भूमिकेवरची कर्तव्ये करण्याची त्यास पाळी आली, कठोर कर्तव्यपरिपालनाची वेळ येऊन ठेपली, म्हणजे मनुष्यानें व्यक्तिगत बधनाचे पाश खडाखड तोडून मोकळे झालें पाहिजे,—दुबळ्या तत्वज्ञानाच्या आड दडून अर्जुनाप्रमाणें “गाडीव ससते हस्तात्त्वक्चैव परिदह्यते !।” अशा प्रकारचे नेभळटासारखे उद्धारकाढता कामा नयेत,—हेंच ह्या सर्वांचें सार असून समर्थानीं आपल्या खणखणीत वाणींत तेंच सांगितलें आहे :—

“ देवाच्या सखत्वासाठीं । पडाव्या जिवलगसी तुटी । सर्व अर्पावें शेवटीं । प्राण तोडि वेचावा !। ” असे त्याचें सागणें असून, तुकोबाहि म्हणतात :—

“देव जोडे तरी करावा अधर्म । अतरे ते कर्म नाचरावे ॥ १ ॥

प्रल्हादें जनक विभीषणें बधू । वद्या माता निधू भरते केली ॥ २ ॥

तुका म्हणे सत्यकर्मा व्हावें साह्य । असत्यासी भय नरका जाणें ॥३॥”

अर्थात् असत्यकर्मांचें आचरण प्रत्यक्ष मातापित्यानीं सांगितलें असलें तरी करू नये, कारण त्यानं ‘नरका जाणें’ चे भय काही टळणार नाही वा टळणार नाही,—नरकाचा निवास त्याने चुकणार नाही,—हे खास ! किंबहुना, असत्य, अधर्म, यांची बाजू घेणाऱ्या सर्वच नातलगार्ची नाती त्याचक्षणीं तुटून जातात व सत्य, धर्म, न्याय, इत्यादि सनातन तत्वेच श्रेष्ठ ठरतात हीच गोष्ट खरी ! मातापितादि नात्याची महती आमचा धर्म जितका जाणतो, तितकेंच—

“यथाकाष्ठं च काष्ठं च समेयाता महोदधौ । समेत्यच व्यपेयाता तद्वद्भूतसमागमः ॥ ” ह्या उच्च तत्वज्ञानाची ओळखहि त्यास त्याच-वेळीं पूर्ण असतें, व वरीलसारख्या प्रसर्गी आपल्या कठोर कर्तव्यपालनासाठी तो ह्या तत्वज्ञानाची समशेरहि ऐहिक प्रेमाचे पाश तटातट तोडण्यास उपसल्यावाचून रहात नाही, हीच आपल्या धर्माची महती आहे ! हीच ती प्रवृत्तिनिवृत्तीची गोड सांगड ! इतका उदात्त कर्तव्यप्रतिपादक धर्म जगाच्या पाठीवर अन्य असेल काय ?

यासाठी अशा उच्चतम धर्मात व उच्चतम आर्यावर्तदेशात जन्मलेल्या महाभाग सद्गृहस्थानो, तुम्ही येथवर सांगितलेलीं सर्व कर्तव्ये ह्याच उदात्त ध्येयानी पार पाडा,—हेंच माझे द्रुग्हास पुनः पुनः सांगणें आहे !

पण याचा अर्थ तुम्ही बाईलबुद्धे बनावें व आपल्या आईबापाची हेळसांड पुंडलिकाप्रमाणें करावी असा मुळींच नसून, त्याला पुढें उपरति झाल्यावर त्यानें जशी मनोभावानें त्याची सेवा केली, तशीच तुम्ही केली

पाहिजे, असेच माझे तुम्हाला सांगणे आहे ! या कार्मी माझ्या “ मुळांच्या मार्गदर्शका ”तील प्रथम व द्वितीय प्रकरण आपण अवश्य वाचून पहा, एवढीच माझी तुम्हाला विनंति आहे ! खरोखरच:—

“ पलगी बैसवोनि राणी । मातेहार्ती आणवी पाणी ॥ १ ॥

स्त्रिये पाटावाची चोळी । माता अखड चिंध्या गाळी ॥२॥ ”—

इत्यादि प्रकारचा देखावा कोणाहि सहृदयास चीड आणणारा आहे, ह्यात शका नाही ! अर्थात् अशा प्रकारच्या कलियुगसंचारानें माता-पित्यांच्या सेवेच्या आपल्या धर्माचें वाटोळे करू नका, हेंच माझे तुम्हाला पुनःपुन्हा सांगणे आहे ! वास्तविक, असा प्रसंगच येऊं नये म्हणून, वयाच्या पन्नासाव्या वर्षी, मुलें कर्ता सवरती झाल्यावर, नव्याजुन्याचा नसता झगडा माजवीत न बसता, समजस पालक पित्यानीं आपल्या पत्नीसह वानप्रस्था-श्रमाचा स्वीकार करून, मुलावर सर्व ससाराची जबाबदारी टाकून, “ ग्रामसघटना ”सारख्या कार्यासाठीं आपल्या शेतीवाडीवर, अगर एखाद्या चागल्याशा खेळ्यात जाऊन रहावयास हवें, व पुढचें कार्य करावयास हवें ! तें टाकून, म्हणजे स्वकर्माचरणार्थें योग्य परिपालन सोडून देऊन, त्यानीं घरी राहणेंच आर्षी अनुचित, — धार्मिकदृष्ट्याहि अनुचित, पारमार्थिकदृष्ट्याहि अनुचित, व येथवरच्या कर्तव्यपालनाचे बाबतीत होणाऱ्या मतभेदाचे दृष्टीनेंहि अनुचितच ! बरें, त्यातून रहावयाचें तर त्याला तितकी दिलदार वृत्ति, व— “ प्राप्तेतु षोडशे वर्षे पुत्रे भिन्नवदाचरेत् ॥ ”—हें उत्कृष्ट मार्गदर्शक वचन सदैव डोळ्यापुढें ठेवून, आपल्या लेकीसुनाची व मुलाबाळाची सेवा-सुदरुषा घेत व त्यांना जरूर तेथे सल्लामसलत देत राहायचें, तें सोडून त्यात मानापमानाच्या नसत्या कल्पना उत्पन्न करणे किती चूक आहे बरें ! पण तें काहीं झालें तरी, अशा वेळीं आपण त्या त्राग्याला बळी पडता कामा नये, हेंच माझे सर्वांना सांगणे आहे ! कै. न्यायमूर्ति माधव गोविंद खानडे याची ‘विधवाविवाह’ ह्या प्रश्नावर नाचक्री अशा बळी पडण्या-

मुलेंच झाली, हें विसरून चालणार नाहीं! 'बोलल्याप्रमाणें कृति केल्या-  
शिवाय लोक उगाच पावलें घरीत नसतात' हें लक्षात ठेवलें पाहिजे !  
सभेंत सव्वा हात पाडित्य करून घरीं आल्यावर आईबापांच्या अगर  
नातळगांच्या आड दडणें हा भ्याडपणा आहे, आणि याचीच चीड येऊन—

“ क्लैब्य मास्म गमःपार्थ नैतत्त्वय्युपद्यते । ”—

हाच माझा सर्व गृहस्थाश्रमीयाना या कामीं अखेरचा सदेश  
आहे ! आतां पुढच्या प्रकरणीं 'उपसहारा'चें कार्य करून मी सर्व  
सद्गृहस्थांची रजा घेणार आहे ! चला तर आता त्याच विचारास लागू

नक्षत्र १४ वें

## उपसंहार

सद्गृहस्थहो, या उपसंहारात मला शेवटीं तुम्हाला हेच सांगायचें आहे कीं, माझे हेच पुस्तक नव्हे, तर सर्वच पुस्तकें आपण अजून वाचली नसल्यास विचारपूर्वक वाचा, उगीच वरवर पाणी उडवल्यासारखें करू नका, व त्याकामी आपल्या प्रत्येक कृतीचे प्रत्येक पाऊल, मग तें लहान गोष्टीत असो वा मोठ्या गोष्टीत असो, आपल्या देशाच्या, धर्माच्या, नीतीच्या, देवाच्या, समाजाच्या, राष्ट्राच्या आणि आत्म्याच्या कल्याणासाठीं आणि उन्नतिसाठींच पडत आहेना, ह्याचा विचार करा ! हे मी आपल्याला गर्वानें सागत नाहीं, तर तळमळींनें सागत आहे; माझी मोठी योग्यता म्हणून मी हें मिरवीत नाहीं, तर केवळ “ बुडते हे जन न देखवे डोळा । म्हणोनि कळवळा आला त्याचा ! ॥ ” ह्या भावनेने मी हे बोलत आहे ! माझी योग्यता जनताजनार्दनचरणाच्या रजःकणाची आहे, समाजाचा मी एक अनधिकारी नम्र सेवक आहे ! पण हृदयाची तळमळ राहीना, म्हणूनच केवळ बोलतो आहे; तरी—

“ बोलिलीं लेकुरें । वेडोंवाकुडी उत्तरे ॥

क्षमा करा अपराध । महाराज तुम्ही सिद्ध ॥

तुका म्हणे चरणीं । दट घातली लोळणी ॥ ”—

या तुकोबांच्या शब्दांत माझी सर्वांना प्रार्थना आहे कीं, सर्वांनीं येत मनानें याचा विचार करावा ! नामदेवाप्रमाणेंच—

“ एकमेका साक्ष करू । अवघे धरू सुपय ॥ ”—

हेच माझे ब्रीदवाक्य आहे ! आपला देश, आपला धर्म, आपला समाज व आपला आत्मा आज अधोगतीला जात आहे, स्वातंत्र्य मिळतांना व

तदनंतरहि निरनिराळ्या भुतानी व विविध मायामोहानी त्याला सपाटलें आहे, तो विमोहित—'मॅड'—झाला आहे, त्याला त्यातून आपणास मुक्त करावयाचें आहे व उच्च उच्च अशा खऱ्या 'अभिनव भारता'च्या शिखरावरील सात्विक आनदाचा सुगंध शीतल वायू त्यास आपणास द्यावयाचा आहे ! आपणापैकी प्रत्येकानें हे कार्य केलें पाहिजे ! यासाठी—“ उत्तिष्ठत जाग्रत ! प्राप्यव्रान्निबोधत ! ”—हेच माझे सर्वांना हात जोडून सांगणें आहे ! कारण लक्षात ठेवा, पुन्हा बजावून सांगतो तें विसरू नका की, “ आयुष्य ही चैन नसून कर्तव्य आहे ! ”—कर्तव्याच्या बघनानी आपलें प्रत्येक पाऊल बांधलेलें आहे !—सद्सद्विवेकाचें अधिष्ठान आपल्या हृदयात आहे ! तेव्हा त्या 'बंधनाच्या पलीकडे' जाऊन, सद्सद्विवेकबुद्धीला पायाखाली तुडवून, अविचारी पशुप्रमाणे “ खाना, पीना, और सोना ” अथवा “ खाना, पीना, और मन्ना उडाना ! ”—अशीच अनर्गल व स्वैर वागणूक आपण ठेवली, तर चार दिवस ती चमन चोलेल; पण अधिकाधिक दाबलेल्या चेडूप्रमाणे, प्रचंड प्रतिबंधानें अडविलेल्या जालस्त्रोताप्रमाणें, ती आपली सद्सद्विवेक-बुद्धि, ती कॉन्शन्स, ती बऱ्यावाईटाची टोचणी आतल्याआत देणारी न्यायदेवता, केव्हातरी उसळी मारून वर आल्यावाचून राहणार नाही !—आणि मग लेडी मॅकब्रेथप्रमाणें आपल्या कर्तव्यहीन आयुष्यातील आत्मिक, सामाजिक, धार्मिक, व राष्ट्रीय पातकाच्या काळ्याकुट्ट डागाकडे, त्या अन्यायाच्या 'रक्तलाळना'कडे, पाहून आपणासहि श्लोप येणार नाही !—आपण दचकून जागे होऊ, व ज्या हातानी आपण ती कृत्ये केली त्याकडे पाहून, मनाचा मार असह्य झाल्यामुळ, अंतर्मुख वृत्तीनें, पश्चात्त हृदयानें, आपणाहि लेडी मॅकब्रेथप्रमाणें म्हणू की—

“ Ah ! all the perfumes of Arabia will not wipe it ! ”—

तसेंच आपल्याकडे विविध संतानी वर्णिलेडी मुमुक्षुची अवस्था आपणांस प्राप्त होऊन—

“ उत्तम जन्मा येउनि रामा गेलो मी वाया ! ॥ ” —

अशाप्रकारचे पश्चात्तापाचे उद्गार पुढेमागे आपणास खास काढायला लागल्यावाचून रहाणार नाहीत—निदान मृत्युशय्येवर तरी हा साद्विचार सुचतोच सुचतो ! पण मग त्याचा काय उपयोग ! यासाठी वेळीच सावध व्हा व आपल्या कर्तव्यास लागा—कर्तव्यास जागा—हेंच माझे सर्वाना संगणे आहे ! आपला समाज किती अधःपतित झाला आहे—सर्वच बाबतीत तो कसा झपाट्याने खाली खाली जात आहे—याचें करण व हृदय-भेदक चित्र मी माझ्या “ भारतवर्षाच्या धार्मिक इतिहासां ”त चाळू समाजाचें अतर्गत निरीक्षण करताना शेवटच्या प्रकरणातून, “ मुळाच्या मार्गदर्शकात ” खेडें, शहर, व राष्ट्र अथवा देश याचे दर्शन त्या बालकाला घडविताना त्या प्रकरणातून, “तरुणाच्या ताडेली”त ‘अभिमानाचे सात सूर’ सागताना व इतरहि बहुतेक प्रकरणातून, व चरित्र-विषयक वा चर्चात्मक ग्रथातून मधून मधून लिहिजेच असल्यामुळे त्याची येथे पुनरुक्ति करीत नाही ! आणि त्याची जरूरी तरी काय आहे ? कारण त्या कामी एकच जळजळीत सवाल सर्वाना टाकतो की, प्रत्येकानें अंतर्मुख वृत्तीने विचार करावा, व आपले आयुष्य कितपत आदर्शजीवन आहे याचा परमेश्वराच्या पायावर हात मारून निर्वाळा द्यावा ! अशी वेळ आल्यास आपल्यापैकी बहुतेकाना, शेंकडा ९९ लोकाना, शरमेनें मान खालीच घालण्याचा प्रसंग येईल, यात शका नाही ! पण असें का, अरे बाबा असें का, तुला काय बुद्धी नाही म्हणून तूं विचार करीत नाहीस ! तुझ्याठायीं काय भावना नाहीत, कां कर्तृत्व नाही, म्हणून तूं स्वस्थ बसलास ! असें विचारल्यास प्रत्येक इसम गागरून जाईल व ‘ त-त-प-प- ’ करायला लागेल ! यासाठी माझी सर्वाना हात जोडून शेवटची एवढीच प्रार्थना आहे की—

“ मुकी विचारी कुणी हाका । अशीं मेंढरें वनू नका ! ॥ ”—



आणि—“ गतानुगतिको लोको न लोकः पारमार्थिकः ? ”—या वचनालाहि आपल्या कृतीनें हाणून पाडण्याचा अटोकाट यत्न करा, तरच तुमची माणुसकी !—तरच तुमचा पुरुषार्थ !—बोला तर, अगदी मनापासून बोला, अतःकरणाच्या कळवळ्यानें प्रभूला हाक मारून प्रार्थना करा कीं, हे प्रभो—

“ सहनाववतौ । सहनौ भुनक्तु । सहवीर्यं करवावहै ॥

तेजस्विनावधीतमस्तु मा विद्विषावहै ॥ ॐ शांतिः शांतिः शांतिः ॥ ”

×

×

×

सद्गृहस्थहो, वास्तविक प्रस्तुतसारखे ग्रथ लिहिण्याची का माझी योग्यता आहे ? पण त्या सूत्रचालक परमात्म्यानें मजला निमित्त करून हीं सर्व सूत्रे हलविळीं आहेत ! यात माझे असें काय आहे ?—व मी अभिमान तरी कशाचा घरावा ? त्या ‘खाबसूत्रा’वर नाचणाऱ्या बाहुळीला आपल्या नाचाचा जितपत अभिमान वाटावा, तितपतच मलाहि वाटणें उचित होणार आहे ! यासाठी अशा प्रकारची ही कृति ज्यानी खरोखर लिहिली त्याच्याच चरणीं ती अर्पण करून, त्याच्याच रूपानें नटलेल्या तुम्हा सर्व रसिक संतभोत्यांना मी शानोबाच्या शब्दात हेंच म्हणतों कीं—

“ एथ न्यून ते पुरतें । अधिक ते सरतें ।

करोनिया ध्या हे तुमते । विनवीत से ॥ ”—

कारण,—त्याच शानेश्वरांच्या शब्दात मी आपणांस विचारतों कीं—

“ सिवतलियाहि परिसें । लोहत्वाचिये अवदसे ।

न मुक्तिजे अनायासे । तें कवणा बोलू ? ॥

बोहळें हेंचि करावें । जें गगेचें आंग टाकावें ।

मगही गंगा जरी नोहावें । तै तो काय करी ? ॥ ”

असें विचारल्यास आपण रागवाल काय ? शक्यच नाही ! कारण आपण परम दयाळु आहांत, हें मला ठाऊक आहे !—आणि म्हणूनच मी ही सल-

गांची भाषा एखाद्या बालकाप्रमाणे बोलत आहे! तुम्हा संतसज्जनापुढे मी खरोखरच केवळ एक बालक आहे! यासाठी या बालकाच्या शब्दाकडे क्षणिक लक्ष द्या, विचार करा, व त्यात जर कांहीं घेण्यासारखे असेल तर—

—“ बालादपि सुभाषितं ग्राह्यम् । ”—

या आपल्याच थोर वचनाप्रमाणे त्याचा स्वीकार करा, यापेक्षा अधिक काय सांगू ? असे.

‘ तरुणाच्या ताडेलान्त ’ या भवसिंधुच्या लाटाशी झगडताना दमछाकीने दमलेल्या त्या तरुणाला “ रतीच्या बेटा । आदळती कामा-  
चिया लाटा । ” अशा प्रकारच्या ‘ गृहस्थाश्रमाच्या बेटावर ’ क्षणिक विश्रांति देण्यासाठी हा प्रस्तुत ग्रंथ—हे “ विवाहिताने नक्षत्रदर्शन ” लिहावे लागेल! पण त्यातहि त्याने केवळ त्या ‘ कामाच्या लोभे ’च गुगून न राहता, इतरहि कोणकोणचीं महनीय कर्तव्ये केली पाहिजेत, त्यांचे प्रतिपादन येथवर केले! त्या कर्तव्यांच्या बळावर व त्या लाटांच्या लहरींच्या पानावर पुन्हा दुष्घट जोमाने तयार झालेल्या मानवाने या भवसिंधुच्या अथाग प्रवाहात उडी घेऊन, आपल्या अमोघ व दमदार बाहुबलावर हा भवसागर कसा तरुन जावा व ‘ आपण तरोनि तारिले । कृपालुपणे षग सर्वां॥ ’— अशा प्रकारे आत्मोद्धाराबरोबरच इतरहि कोणची कामगिरी त्यानें बजवावी, त्याचे समग्र व थरारून सोडणारे विवेचन—

— “ प्रौढांचे प्रबोधन ! ” —

ह्या माझ्या पुढील ग्रंथात करण्याचे मी योजिले आहे! तरी प्रस्तुत ग्रंथा-  
प्रमाणे कर्तव्यगारी करता करता ‘ पन्नाशीची झुळुक ’ लागलेल्या माझ्या  
परमपूज्य वाचकांनी आता तिकडेच चलावे, हे बरे !

॥ श्रीकृष्णार्पणमस्तु ॥

॥ शुभं भवतु ॥

## “ नवशिवोदया ” वरील रसिक अभिप्राय.

सकाळ—ता. २-१-४९

नवशिवोदय ( लेखक व प्रकाशक—गं. रा. साने बी. ए. बी. टी., सम्पादक, महाराष्ट्र साहित्य सेवक ग्रथमाला, पुणे न. २. पृष्ठसंख्या ३२९, किंमत पांच रुपये. )

हे एक नमुनेदार आणि आदर्शवत् संस्थानिकाचे सुरस चरित्र आहे. यातील शिवराजांचे आयुष्य इतरांनी कित्ता घेण्यासारखे आहे. यातील विचार मोठे सात्विक व सोज्वल आहेत. लेखकाची तळमळ वाखाणण्यासारखी आहे. त्यामुळे या कादंबरीत मोठा ओलावा निर्माण झाला आहे. नुसत्या संस्थानिकांनाच नव्हे, तर इतरेजनानाहि हे पुस्तक उपकारक वाटेल. यातील नायकांचे नाव आणि इतर कृति शिवाजी महाराजांच्या नावाशी आणि कर्तीशी पुष्कळ समानघर्मी आहेत. त्यामुळेच या पुस्तकाला नव-शिवोदय असे सार्थकतेने म्हटले आहे.

\* \* \*

केसरी—दि. १९-४-४९

नवशिवोदय ( ले. व प्र.—गं. रा. साने, बी. ए. बी. टी., ८३ शुक्रवार, पुणे २. किं. ५ रु. ) मराठी राज्याचे सस्थापक श्रीशिवछत्रपति महाराज आजच्या बदललेल्या परिस्थितीत जन्मास येऊन एखाद्या स्थानाच्या राजपदावर अधिष्ठित झाले असते तर त्यांचे चरित्र कसे उतरले असते हा विचार सहज मनात येण्यासारखा आहे. ह्याच विचाराच्या प्रेरणेने श्री. ग. रा. साने ह्यांनी आपली “नवशिवोदय” ही कादंबरी रचिली आहे. शिवराज नामक एक सस्थानिक कल्पून त्यांचे चरित्र या कादंबरीत रेखाटले आहे व ते बरेच यशस्वी झाले आहे असे म्हणण्यास हरकत नाही.

काचनपूरचे राजे रमणिकराय यांना शिवदेव नामक साधूच्या आशीर्वादाने वृद्धपर्णी पुत्रप्राप्ति होते. या पुत्ररत्नाचे नांव शिवराज. हाच कादं-

बरीचा नायक. धर्मप्रेम, प्रजावात्सल्य, उत्कट देशाभिमान, स्वाभिमान, जुलमाचा तिटकारा इत्यादि श्रीशिवछत्रपतींच्या अगचे गुण शिवराज्याच्या अंगीही वसत आहेत. दोन शिवराजात साम्य निदर्शित करण्याकरिता व कादंबरी आकर्षक करण्याच्या दृष्टीने चरित्र-विषयक बऱ्याच बाबीत साम्य दाखविले आहे.

कादंबरीतील काही प्रसंग हृद्य, कलात्मक व परिणामकारक वठले आहेत. गौरागीने बालराजाना दाखविलेली रामायणातील चित्र ( पृ. १२ ), शिवराजाची काचनपूरची पाहणी व बदललेली परिस्थिती पाहून त्याच्या मनात उद्भवलेले विचार ( पृ. ४५ ), पोलिटिकल एजटार्शी झालेला तडफदार सामना ( पृ. १२२ ), स्वयसेवक अमरनाथ याचा लाठीहल्ल्याने मृत्यु, शिवराजांचे स्वराज्यदान व राज्यत्याग ( पृ. २८९ ) हे प्रसंग खरोखरच सरस वाटतात. नायक शिवराज, माता गौरागी, हुजऱ्या रामजी, स्नेही देशसेवक प्रल्हादराय या पात्रांची शब्दचित्रे व स्वभाव-निदर्शने बऱ्याच अशी यथार्थ उतरली आहेत. एकदरीत कादंबरी सरस व वाचनीय झाली आहे, यात शका नाही.

\* \* \*

प्रसाद—जून १९४९

नवशिवोदय : ( लेखक व प्रकाशक—ग. रा. साने, पृ. ३२९, किं. ५ रु. )

विशिष्ट ध्येयाने कथा वाङ्मय लिहिणाऱ्या लेखकात श्री. ग. रा. साने यांचे कार्य प्रसिद्धच आहे. कै. ना. वि. कुलकर्णी यांच्या ' महाराष्ट्र कुटुंबमाळे ' प्रमाणे श्री. साने यांची ' महाराष्ट्र साहित्य सेवक ग्रथमाळा ' आहे. प्रचलित प्रभाचा सांगोपाग विचार करून त्यांचे आदर्श स्वरूपात काही निश्चित उत्तर कथेच्या द्वारा वाचकांच्यापुढे ठेवणे अशी साने यांची पद्धति सर्वश्रुत आहे. या कादंबरीत आदर्श सस्थानिकाचे चित्र रेखाटले आहे. ही कादंबरी १९४८ साली प्रसिद्ध झालेली असली तरी ती १३

चर्षापूर्वी लिहिलेली आहे हें लक्षात घेतलें पाहिजे. ब्रिटिश राजवटींत सस्थानें आदर्श करण्याचें, होण्याचें कार्य तुरळक होत होतें. श्री. साने यांनी लिहिलेलें कथानक त्या काळाच्या पार्श्वभूमीसह वाचलें म्हणजे लेखकाचें ध्येयवादित्व स्पष्टपणें कळतें. युवराज शिवराज या नवयुगांतील तरुणाच्या मनातील लोकहिताभिमुख आकाशाचे चित्र अतिशय प्रभावी आहे. त्याच्या लोकहिततत्परतेमुळे त्यास प्रत्यक्ष वडिलाशी व पोलिटिकल एजटशी झगडावें लागलें. सस्थानी राजवटीत प्रजेचा कैवार घेणें प्रत्यक्ष युवराजासही कसे कठीण होतें हा आता ' इतिहास ' झाला असला तरी तो नेहमी उद्बोधक राहिल. कारण सस्थानें गेली व पोलिटिकल एजट मावळले तरी त्याच्या मनोवृत्तीचे नमुने अद्याप आहेत आणि ते जगण्याची घडपड करीतच आहेत. अशा स्थितींत सरजामशाहीच्या या चिवट अवशेषाशी झगडताना शिवराजाचें जीवन अतिशय उद्बोधक ठरेल. सस्थानी जीवन हा या देशांत एक अदभुत नमुना ठरला. त्याचें अत्यंत विदारक चित्र या कादंबरींत आहे. सत्ता आणि नादानपणा याची जोडी काय अनर्थ करू शकते हें श्री. साने यांनी चागलें दाखविलें आहे. रमणीकराय हा आपल्या जात-भाईचा प्रतिनिधीच आहे ! वारुणी आणि वारयोषिता याच्या प्रतापास बळी पडणारे ' रमणीकराय ' अद्यापही संपले नाहींत. याही परिस्थितींत गौरागीसारख्या साध्वी जिजाबाईंची परंपरा चालवीत आहेत. गौरागीनें जिजाबाईंचा आदर्श डोळ्यासमोर ठेवून आधुनिक युगास सुसंगत असा शिवराज ' घडविला ' हें तिचें कर्तृत्व प्रभावी आहे. शिवराजांनै प्रजाहित-पालनाचा आदर्श दाखविला आहे. शिवराजाचा सहकारी प्रव्हादराय हा लोकसेवकांचा आदर्श आहे. असे प्रजासेवक व लोकसेवक निर्माण होणें हें अशक्य नाही असें वाचकांस पटविण्यासाठी आवश्यक तेवढा वास्तवाचा उपयोग लेखकानें कौशल्यानें केला आहे. श्री. साने यांच्या या कादंबरींतील जीवन ध्येयवादी तर आहेच परंतु तरी ते आकर्षक वाटण्यासारखें त्यांनी रंगविलें आहे याबद्दल त्याचें अभिनंदन केलें पाहिजे.

फोटोच्या

सर्व

कामासाठीं

— गणेश —

फोटो आर्ट स्टुडिओ

७३१ बुधवार,

सिटी पोस्टाजवळ, पुणे २.

फोटो एन्लार्जमेंटस्

व

सर्व तन्हेचें

सुबक कलरिंग करून मिळेल.

भाद्रपद ते कार्तिक अखेर

फोटोमध्ये

भरपूर कन्सेशन !

आमचेकंड मेटो, राजकमळ, एच. ई. वगैरे कपण्याची

## स्टेनलेस स्टीलचीं भांडीं

पातेलीं, गज, सागली लोटा, पिपिन वाक्स तसेच सर्व प्रकारचे चमचे व डाव आणि लग्न व मुजाप्री यर्थ भेट देण्याला एक प्रशस्त आर्टिकलस योग्य भावान मिळतीत. तसच ताचा पितळेची भांडी विकतापिलतीत.  
एस एच पंड्या, तुळशीबाग, शंकराचे देवळाजवळ. पुणे २

## शिवणकला-शिक्षक

भाग १, २, ३ एकत्र कि. ६ रु.

सर्व तरेच्या रुपड्याचे वस्त्रा व शिवणकाम संपण्याच्या मातृतीय, ५०० पाने व ५०० आकृत्यांचे एकत्र आणून देवा.

आर. एन्. पगडकर अट सन्स, टेलम, सि. प्रि. पोस्टाफिसागेर पुणे २

भास्त आर्टि वकर्स

## नेम-प्लेट्स लॅन्ड स्प्रे-पेंटिंग सार्व्हिस

पुणे नगरपालिकेजवळ

मेटल्-चा, एम्ब्रॉयडरी व टाकडी व क्षराज्य-रत्न, दमारी व व्यक्तीच्या-नांवाच्या सुंदर पाट्या--उदाहरण गि. व वेळी, फ्रेट वर्क व सर्व प्रकारचे स्प्रे-पेंटिंग

## “ पेशवाई चिबटा ”

सतत बाय वधे लोवसेवा करीत असत त्या या टुट्टीची आवडण  
“ पेशवाई ” हे शब्द काणी पडताच कोणालाही अन्वारा रत्न रोव.

सदाशिव पोस्टाशेजारी, १०१२ सदाशिव, पुणे २.











